

Programa de la asignatura: Historia del Cine II Docentes: Fernando Martín Peña, Ilse Bermúdez, Rayelén Baridón.

OBJETIVOS

Realizar un aporte para el conocimiento y la comprensión por parte de los alumnos de la historia del cine. - Adentrarnos en el conocimiento de las problemáticas surgidas en cada momento histórico, su modo de resolución y los debates a que dieron lugar. - Problematizar los vínculos entre las exigencias industriales y las necesidades expresivas. - Incorporar las categorías básicas a partir de las cuales pueden articularse tanto una reflexión sobre problemas teóricos específicos, como sobre las distintas prácticas estéticas que conforman el objeto de la carrera. - Incentivar en los alumnos la participación, la reflexión y el espíritu crítico.

METODOLOGÍA

Se prevé el dictado de clases teórico-prácticas con proyección de films que ayuden a la comprensión o que faciliten la discusión del tema del día. Las actividades que se desarrollarán durante el curso para el cumplimiento de los objetivos fijados incluyen: 1) Exposición. 2) Análisis de films, manifiestos y/o textos críticos. 3) Ejercicios de escritura que preparen a los alumnos para la resolución de las instancias de evaluación planteadas.

EVALUACIÓN

Se propone una serie de trabajos prácticos, domiciliarios y grupales, de cuyo promedio se obtendrá una primera calificación, y un examen final individual, también domiciliario, que proporcionará la segunda calificación.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Agee, James, Escritos sobre cine, Paidós, Barcelona, 2001.
- Alsina Thevenet, Homero, Censura y otras presiones sobre el cine, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1972. ----- Crónicas de cine, De La Flor, Buenos Aires, 1973. ----- El cine: gente, películas, hechos, Fraterna, Buenos Aires, 1986. ----- Listas negras en el cine, Fraterna, Buenos Aires, 1987. ----- Después del cine, De La Flor, Buenos Aires, 1990. ----- Obras incompletas, 4 tomos, INCAA, Buenos Aires, 2010, 2011. ----- junto a Simón Feldman y Agustín Mahieu, Violencia y erotismo, Cuarto Mundo, Buenos Aires, 1974. ----- junto a J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991.
- Aumont, Jacques, La imagen, Paidós, Barcelona, 1990. ----- El rostro en el cine, Paidós, Barcelona, 1998. ----- Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores, Paidós, Barcelona, 2004.
- Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1966. ----- El cine de la crueldad, Mensajero, Bilbao, 1977.

- Benet, Vicente José, El tiempo de la narración clásica: los films de gangsters de Warner Bros, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 1992.
- Berardi, Mario, La vida imaginada. Vida cotidiana y cine argentino 1933-1970, Del Jilguero, Buenos Aires, 2006.
- Bordwell, David, La narración en el cine de ficción, Paidós, Barcelona, 1996. - junto a K. Thompson, El arte cinematográfico. Una introducción, Paidós, Barcelona, 1995. - junto a J. Steiger & K. Thompson, El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Paidós, Barcelona, 1997.
- Cabrera Infante, Guillermo, Cine o sardina, Alfaguara, Barcelona, 1997.
- Caicedo, Andrés, Ojo al cine, Norma, Bogotá, 2009.
- Calki, Los monstruos sagrados de Hollywood, Losange, Buenos Aires, 1957.
- Campodónico, Raúl H. (comp.), El cine cuenta nuestra historia. 200 años de historia, 100 años de cine, INCAA, Buenos Aires, 2010.
- Cozarinsky, Edgardo, Borges y el cine, Sur, Buenos Aires, 1974. ----- Palacios plebeyos, Sudamericana, Buenos Aires, 2006. ----- Cinematógrafos, BAFICI, Buenos Aires, 2010.
- Daney, Serge, Cine, arte del presente, Santiago Arcos, Buenos Aires, 2004.
- Eseverri, Máximo y Peña, Fernando Martín, Lita Stantic: El cine es automóvil y poema, EUDEBA, Buenos Aires, 2013.
- España, Claudio (director), Cine argentino. Industria y clasicismo, 1933-1956, 2 tomos, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000. ---- Cine argentino - Modernidad y vanguardias 1957-1983, 2 tomos, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2005.
- Ferro, Marc, El cine, una visión de la historia, Akal, Madrid, 2003.
- Font, Domenec, Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1990, Paidós, Barcelona, 2002.
- González Requena, Douglas Sirk, Cátedra, Madrid, 2007.
- Grinberg, Miguel, Mario Soffici, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- Iribarren, María, La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional”, ENERC/INCAA, Buenos Aires, 2017.
- Halliday, Jon, Douglas Sirk por Douglas Sirk, Paidós, Barcelona, 2002.
- Kanin, Garson, Moviola, Bruguera, Barcelona, 1980.
- Kracauer, Siegfried, Ensayos sobre cine y cultura de masas. Escritos norteamericanos, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2012.
- Langlois, Henri, Memorias de un cinéfilo. Escritos sobre cine (1931-1977), El cuenco de plata, Buenos Aires, 2014.

- Leyda, Jay, Kino. Historia del film ruso y soviético, EUDEBA, Buenos Aires, 1965.
- Maranghello, César, Breve historia del cine argentino, Laertes, Barcelona, 2005.
- Melo, Adrián (comp.), Otras historias de amor. Gays, lesbianas y travestis en el cine argentino, Ediciones Lea, Buenos Aires, 2008.
- Monterde, José Enrique y otros, Los “nuevos cines” europeos 1955-1970, Lerna, Barcelona, 1987.
- Morin, Edgar, Las estrellas del cine, EUDEBA, Buenos Aires, 1966.
- Palacios, Jesús y Antonio Weinrichter (editores), Gun Crazy. Serie negra se escribe con B, T&B Editores, Madrid, 2005.
- Peña, Fernando Martín, Cien años de cine argentino, Biblos, Buenos Aires 2010.
- Pérez Rubio, Pablo, El cine melodramático, Paidós, Barcelona, 2004.
- Posadas, Abel y otros, Cine sonoro argentino 1933-1943, 2 tomos, El Calafate Editores, Buenos Aires, 2005.
- Ramírez Llorens, Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina, INCAA-ENERC, Librería, Buenos Aires, 2016.
- Rohmer, Éric, El gusto por la belleza, Paidós, Barcelona, 2000.
- Rossellini, Roberto, El cine revelado, Paidós, Barcelona, 2000. ----- Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación, Paidós, Barcelona, 2001.
- Schulberg, Budd, De cine. Memorias de un príncipe de Hollywood, Acantilado, Barcelona, 2006.
- Sorlin, Pierre, Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990, Paidós, Barcelona, 1996.
- VVAA, La política de los autores, Ayuso, Madrid, 1974. ----- Historia del cine argentino, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1984. ----- La calificación cinematográfica en la República Argentina, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires, 1995. ----- Historia General del Cine, Volúmenes 7 al 11, Cátedra, Madrid, 1998. ----- Soffici. Testimonio de una época, INCAA-Museo del Cine, Buenos Aires, 2001. ----- Imagen, política y memoria, Gerardo Yoel (comp.), Libros del Rojas, Buenos Aires, 2002. ----- Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos. 1955-1975, Festival de cine de Gijón, Valencia, 2006. o Vidor, King, Un árbol es un árbol. Una autobiografía, Paidós, Barcelona, 2003. o Yáñez Murillo, Manu, Film Comment, una antología, INCAA, Buenos Aires, 2014.

CONTENIDOS

En cada unidad se detalla la bibliografía y la filmografía sugeridas. En ningún caso se trata de listados exhaustivos.

Unidad I: El sistema de estudios en el cine norteamericano. Consolidación del modelo narrativo clásico. MGM, Warner, Paramount, RKO. La Universal y el cine de terror. La transformación del studio system en el sonoro. La clase B. Géneros: el musical, el terror y el policial - Cine y depresión económica. El cine social. El caso de EL CIUDADANO.

- Coma, Javier y José María Latorre, Luces y sombras del cine negro, Fabregat, Barcelona, 1981.

- Feuer, Jean, "La historia del musical de Hollywood: Innovación bajo formas conservadoras", en El musical de Hollywood, Verdoux, Madrid, 1992.

- Losilla, Carlos, El cine de terror. Una introducción, Paidós, Barcelona, 1993 (Capítulo 6: "Las vías del clasicismo (1931-1954)").

- VV AA, Historia General del Cine, Volumen 8, Cátedra, Madrid, 1998. - Gomery, Douglas, "Los grandes estudios de Hollywood". - Della Casa, Stefano, "Las compañías menores y las independientes". - Maltby, Richard, "La censura y el código de producción". - Muscio, Giuliana, "El New Deal".

- Ángeles con caras sucias / Angels with Dirty Faces (Michael Curtiz, 1939) - Dracula (1931, Tod Browning) - El enemigo público / The Public Enemy (William Wellman, 1931) - Frankenstein (1931, James Whale) - Freaks (1932, Tod Browning) - La bestia de la ciudad / Beast of the City (Charles Brabin, 1932) - Scarface (Howard Hawks, 1932) - Sólo se vive una vez / You Only Live Once (Fritz Lang, 1937) - Sombrero de copa / Top Hat (Mark Sandrich, 1935) - Soy un fugitivo / I Was a Fugitive From a Chain Gang (Mervin LeRoy, 1932) - Vampiresas de 1933 / Gold Diggers of 1933 (Mervin LeRoy, 1932) - Viñas de ira / The Grapes of Wrath (1940, John Ford) - El ciudadano / Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Unidad II: El cine clásico de Hollywood Artesanos y autores. John Ford, Howard Hawks, Raoul Walsh, el toque Lubitsch, Frank Capra, Alfred Hitchcock y otros. Géneros: el terror, el western, la screwball comedy, el suspenso, el policial, el melodrama.

- Anderson, Linday, Sobre John Ford: Escritos y conversaciones, Paidós, Barcelona, 2001.

- Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1966 ("William Wyler o el jansenista de la puesta en escena" y Tercera parte, sección cuarta: El western).

- Bogdanovich, Peter, John Ford, Fundamentos, Madrid, 1972. ---- Fritz Lang en América, Fundamentos, Madrid, 1972.

- Castro de Paz, José Luis, El surgimiento del telefilme, Paidós, Barcelona, 1999 (Primera parte: "Los años cincuenta, la crisis de Hollywood y la televisión").

- Cavell, Stanley, *Contesting Tears. The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*, University of Chicago Press, Chicago, 1996 (Introducción).
- *La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*, Paidós, Barcelona, 1999 (Introducción).
- Chabrol, Claude & Éric Rohmer, *Hitchcock*, Manantial, Buenos Aires, 2010.
- García Riera, Emilio, *Howard Hawks*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1988.
- Hitchcock, Alfred, *Hitchcock por Hitchcock. Escritos y entrevistas*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2016.
- Truffaut, François, *El cine según Hitchcock*, Alianza, Madrid, 1983.
- Zunzunegui, Santos, *La mirada plural*, Cátedra, Madrid, 2008 (Capítulo: "Pasajes espectrales. El ciclo de terror de Val Lewton para la RKO").
- *Al borde del abismo / The Big Sleep* (Howard Hawks, 1946) - *Alma negra / White Heat* (Raoul Walsh, 1949) - *Ayuno de amor / His Girl Friday* (Hawks, 1940) - *Cumbres borrascosas / Wuthering Heights* (William Wyler, 1939) - *El dorado* (Hawks, 1966) - *El hombre quieto / The Quiet Man* (John Ford, 1952) - *Extraños en un tren / Stranger on a Train* (Alfred Hitchcock, 1951) - *Festín diabólico / Rope* (Hitchcock, 1948) - *Intriga internacional / North by Northwest* (Hitchcock, 1959) - *La adorable revoltosa / Bringing Up Baby* (Hawks, 1939) - *La carta / The Letter* (Wyler, 1940) - *La viuda alegre / The Merry Widow* (Ernest Lubitsch, 1934) - *Lo que sucedió aquella noche / It Happened One Night* (Frank Capra, 1934) - *Los caballeros las prefieren rubias / Gentlemen Prefer Blondes* (Hawks, 1953) - *Más corazón que odio / The Searchers* (Ford, 1956) - *Pasión de los fuertes / My Darling Clementine* (Ford, 1946) - *Por meterse a redentor / Sullivan's Travels* (Preston Sturges, 1941) - *¡Qué bello es vivir! / It's a Wonderful Life* (Capra, 1946) - *Rio Bravo* (Hawks, 1959) - *Ser o no ser / To Be or Not To Be* (Ernest Lubitsch, 1942) - *Sin conciencia / The Enforcer* (Raoul Walsh y Bretaigne Windust, 1950) - *Sólo los ángeles tiene alas / Only Angels Have Wings* (Hawks, 1939) - *Tener y no tener / To Have and Have Not* (Hawks, 1944) - *Un tiro en la noche / The Man Who Shot Liberty Valance* (Ford, 1962) - *Vértigo* (Hitchcock, 1958).

Unidad II: Cine y fascismo - Alemania: los films "de montaña", cine de propaganda documental y ficcional. El cine italiano durante el fascismo. Una excepción: el cine de la República española. España: Cine de propaganda en la inmediata posguerra.

- Alberich, Fernán, "Raza, Cine y propaganda en la inmediata posguerra", en *Archivos de la Filmoteca* n.º 27, 1997.
- Dossier sobre "Sierra de Teruel", en revista *Archivos de la Filmoteca* n.º 3.
- Dottorini, Daniele, "Entre el realismo y la simulación. La forma sutil del cine fascista", en *Revista Kilómetro 111. Ensayos sobre cine* n.º 8.
- Goebbels, Alfred, "Discurso en el Hotel Kaiserhof el 28 de marzo de 1933" en *Revista Kilómetro 111 Ensayos sobre cine* n.º 8.

- Gubern, Roman, "La imagen nazi" en La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas, Anagrama, Barcelona, 2005. o Quintana, Ángel, "La crisis de la realidad (1942-1945)", en El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad, Paidós, Barcelona, 1997.
- Sánchez-Biosca, Vicente, "Destrucción, resistencia y revolución. Utopías, mitos y estereotipos de la izquierda", en Cine y guerra civil española. Del mito a la memoria, Alianza, Madrid, 2006.
- Schwarzböck, Silvia, "Un arte de Estado. Cine y estéticas oficiales", en Revista Kilómetro 111 Ensayos sobre cine n.º 8.
- Sontag, Susan, "Fascinante fascismo" en Bajo el signo de Saturno, Debolsillo, Buenos Aires, 2007.
- El triunfo de la voluntad / Triumph des Willens (Leni Riefenstahl, 1935) - España heroica (Joaquín Reig y Gozalbes, 1938) - I grandi magazzini (Mario Camerini, 1939) - La luz azul / Das blaue Licht (Leni Riefenstahl y Béla Balázs, 1934) - L'uomo dalla croce (Roberto Rossellini, 1943) - Raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1942) - Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona (Mateo Santos, 1936) - Sierra de Teruel / L'espoir (André Malraux & Boris Peskine, 1945) - Tierra Española / The Spanish Earth (Jori Ivens, 1937)

Unidad III: Desarrollo industrial del cine argentino. El mercado latinoamericano. Tango y melodrama. El cine de Manuel Romero. La edad de oro del cine argentino Apogeo y decadencia de los grandes estudios. Efa, San Miguel, Baires, Mapol y otros. Géneros y sistema de estrellas local. El impacto de la guerra mundial. Los cómicos. Intervención económica del Estado. Pérdida de los mercados latinoamericanos. Lucas Demare, Mario Soffici, Hugo del Carril. El caso Artistas Argentinos Asociados.

- Couselo, Jorge Miguel, "El Negro Ferreyra": Un cine por instinto, Grupo Editor Altamira, Buenos Aires, 2001. ----- Cine argentino en capítulos sueltos, INCAA, Buenos Aires, 2008.
- Di Núbila, Domingo, Historia del cine argentino 1. La época de oro, Cruz de Malta, Buenos Aires, 1959.
- Félix-Didier, Paula, "Paulina Singerman", en VVAA, Homenajes II, INCAA, Buenos Aires, 2017.
- García, Carlos O, "Carlos Hugo Christensen: Revelación del melodrama", en Sergio Wolf (compilador), Cine argentino. La otra historia, Letra Buena, Buenos Aires, 1993.
- Insaurralde, Andrés, Manuel Romero, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- Karush, Matthew B, Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida, Ariel, Buenos Aires, 2013.

- Kohen, Héctor, "Los estudios San Miguel", en Claudio España (director), Cine argentino. Industria y clasicismo, 1933-1956, Volumen 1, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000.
- Kriger, Clara, Cine y peronismo. El Estado en escena, Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.
- Manrupe, Raúl, "José Gola", en VVAA, Homenajes II, INCAA, Buenos Aires, 2017.
- Peña, Fernando Martín, "1933-1941", en Cien años de cine argentino, Biblos, Buenos Aires, 2012. ----- "Moglia Barth", en VVAA, Homenajes I, INCAA, Buenos Aires, 2016. ---- "1942-1955", en Cien años de cine argentino, Biblos, Buenos Aires, 2012. ----- "El cine militante de Homero Manzi", en María Iribarren, La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional", ENERC-INCAA, Buenos Aires, 2017.
- Tabbia, Alberto, Notas para una contrahistoria del cine argentino, INCAA, Buenos Aires, 2015.
- Tarruella, Rodrigo, "Manuel Romero: Entierro y quema en el día de la primavera", en Sergio Wolf (compilador), Cine argentino. La otra historia, Letra Buena, Buenos Aires, 1993.
- VVAA, Reportaje al cine argentino. Los pioneros del sonoro, Editorial Crea, Buenos Aires, 1978.
- Cuatro corazones (Enrique Santos Discépolo y Carlos Schlieper, 1939) - La vida es un tango (Manuel Romero, 1938) - Adán y la serpiente (Carlos Hugo Christensen, 1946) - Apenas un delincuente (Hugo Fregonese, 1948) - Barrio gris (Mario Soffici, 1954) - Cosas de mujer (Schlieper, 1951) - El deseo (Carlos Schlieper, 1944) - El hincha (Manuel Romero, 1951) - El último payador (Ralph Pappier y Homero Manzi, 1950) - El vampiro negro (Román Viñoly Barreto, 1953) - Historia del 900 (Hugo Del Carril, 1949) - Historia de una mala mujer (Luis Saslavsky, 1948) - La dama duende (Saslavsky, 1945) - La guerra gaucha (Lucas Demare, 1942) - Las aguas bajan turbias (Del Carril, 1952) - Los dos rivales (Luis Bayón Herrera, 1942) - Los martes, orquídeas (Francisco Mugica, 1942) - Los pulpos (Christensen, 1948) - Los verdes paraísos (Christensen, 1947) - Luisito (Luis César Amadori, 1943) - Pampa bárbara (Demare-Fregonese, 1945) - Pelota de trapo (Leopoldo Torres Ríos, 1948) - Pobre mi madre querida (Pappier-Manzi, 1948) - Prisioneros de la tierra (Soffici, 1939) - Safo, historia de una pasión (Christensen, 1943) - Santos Vega vuelve (Torres Ríos, 1947) - Si muero antes de despertar (Christensen, 1952)

Unidad IV: El Neorrealismo italiano Los postulados del neorrealismo. Cine, lucha de clases y resistencia. La sociología de la cotidianeidad. El neorrealismo y los géneros del cine clásico. Roberto Rossellini, Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Luchino Visconti. Evolución posterior: la Lux Film. Giuseppe de Santis, Alberto Lattuada, Pietro Germi.

- Alsina Thevenet, Homero y J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991 ("El neorrealismo italiano).

- Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid, 1966 (Cuarta parte: “Una estética de la realidad: El neorrealismo”).
- Eseverri, Máximo (coordinador), Raab/Visconti. *La tierra tiembla*, EUDEBA, Buenos Aires, 2011.
- Quintana, Ángel, “Los años del neorrealismo (1945-1949)”, en *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*, Paidós, Barcelona, 1997.

----- “El compromiso ético con la realidad: la apuesta del neorrealismo”, en *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, Barcelona, Acantilado, 2003.

- Alemania año cero / Germania, anno zero (Roberto Rossellini, 1948) - Arroz amargo / Riso amaro (Giuseppe de Santis, 1949) - Bellissima / Bellísima (Luchino Visconti, 1951) - Cielo sobre el pantano / Cielo sulla palude (Augusto Genina, 1949) - El ferroviario / Il Ferroviere (Pietro Germi, 1955) - El molino del Po / Il mulino del Po (Alberto Lattuada, 1949) - La terra trema (Luchino Visconti, 1948) - Ladrón de bicicletas / Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, 1948) - Lustrabotas / Sciuscià (De Sica, 1946) - Milagro en Milán / Miracolo a Milano (De Sica, 1951) - Ossessione / Ossessione (Visconti, 1942)
- Paisà (Rossellini, 1946) - Roma, ciudad abierta / Roma città aperta (Rossellini, 1945) - Stromboli / Stromboli, terra di Dio (Rossellini, 1950) - Umberto D. (De Sica, 1952)

Unidad V: Los nuevos cines de Europa del Este - Cine soviético del deshielo - Estado y modernidad cinematográfica. La revisión de la Segunda Guerra Mundial. El cine en Moscú y en la periferia. El documental. La transposición de los clásicos de la literatura universal. Grigoriy Chukhrai Mikhail Kalatozov, Sergey Bondarchuk. Nuevo cine polaco Las distintas generaciones del cine polaco. El heroísmo y la Segunda Guerra Mundial. Diversidad de las búsquedas creadoras. El cortometraje: los documentales, la divulgación científica y el cine de animación. Andrzej Wajda, Jerzy Kawalerowicz, Andrzej Munk, Krzysztof Zanussi. La nueva ola checa El cine de la primavera de Praga: Milos Forman, Jirí Menzel, Vera Chytilová. Cine y literatura: Frank Kafka, Milan Kundera y Bohumil Hrabal. Realismo y experimentación. Un nuevo sentido del absurdo. El cine de animación: Jan Svankmajer y Jirí Trnka. La censura.

- Alsina Thevenet, Homero. *Obras incompletas*. Tomo II-B, Buela, Álvaro, Elvio E. Gandolfo y Fernando Martín Peña (comp.), Ediciones del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Buenos Aires, 2012 (“La balada del soldado”, “Diarios de viaje”).
- Amengual, Barthélemy, “La Unión Soviética: Del ‘Jdanovismo’ al deshielo”, en *VVAA, Historia General del Cine, Volumen IX, Cátedra*, Madrid, 1996.
- Díaz-Delgado, Ricardo, *La balada del soldado*, de Grigori Chujrai, Aymá, Barcelona, 1966.
- Harb, Hernando, “El riesgo de ser libre”, en *Revista Cine & Medios* n.º 5, 1970.

- Quintana, Ángel, "Países del Este: Nuevos cines contra la burocracia", en Historia General del Cine, Volumen X, Cátedra, Madrid, 1995. o Sartre, Jean-Paul, "Discusión sobre la crítica acerca de La infancia de Iván", en Revista de Occidente n.º 175.

- Tarkovski, Andrei, Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine, Rialp, Madrid, 1991.

- Varela, Alfredo, "El cine o los pasos de un gigante", Un periodista argentino en la Unión Soviética, Ediciones Viento, Buenos Aires, 1950.

- Fuksiewicz, Jacek, El cine y la televisión en Polonia, Interpress, Varsovia, 1976. o Itzcovich, Mabel, Cine polaco, Ediciones Lorraine, Buenos Aires, 1961.

- Alsina Thevenet, Homero, "Los checos y los otros. El caso Vera Chytilova", en Listas negras en el cine, Fraterna, Buenos Aires, 1987.

----- y J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991 ("Manifiesto de los nuevos cineastas checoslovacos").

- Ballester, César, "Hacia una búsqueda de la individualidad. Milos Forman en el contexto del cine de Europa central y de la Nueva Ola Checa", en Milos Forman, Cátedra, Madrid, 2007.

- Gómez Lucas, Cristina (2008). "La Nova Vlná. Una propuesta de estudio sobre la Nueva Ola checa", en Espéculo: Revista de Estudios Literarios n.º 39, Madrid, Universidad Complutense.

- Dura prueba bajo sospecha / Proverka na dorogakh (Aleksey German, 1971) - El destino de un hombre / Sudba cheloveka (Sergey Bondarchuk, 1959) - El fascismo corriente / Obyknovennyy fashizm (Mikhail Romm, 1965) - El primer maestro / Pervyy uchitel (Andrey Konchalovskiy, 1966) - Érase una vez un mirlo cantor / Iko shashvi mgalobeli (Otar Iosseliani, 1971) - Hamlet / Gamlet (Grigori Kozintsev, 1964) - La balada del soldado / Ballada o soldate (Grigoriy Chukhrai, 1959) - La epopeya de los años de fuego / Povest plamennykh let (Yuliya Solntseva, 1961) - La infancia de Iván / Ivanovo detstvo (Andrey Tarkovskiy, 1962) - Los caballos de fuego / Tini zabutykh predkiv (Sergei Parajanov, 1964) - Pasaron las grullas / Letyat zhuravli (Mikhail Kalatozov, 1957) - Tengo veinte años / Mne dvadtsat let (Marlen Khutsiev, 1965) - Atentado / Zamach (Jerzy Passendorfer, 1958) - El cuchillo bajo el agua / Nóz w wodzie (Roman Polanski, 1962) - El verdadero fin de la guerra / Prawdziwy koniec wielkiej wojny (Jerzy Kawalerowicz, 1957) - Había una vez... / Byl sobie raz (Walerian Borowczyk y Jan Lenica, 1957) - La estructura de cristal / Struktura kryształu (Krzysztof Zanussi, 1969) - La pasajera / Pasazerka (Andrzej Munk & Witold Lesiewicz, 1963) - La patrulla de la muerte / Kanal (Andrzej Wajda, 1956) - La tercera parte de la noche / Trzecia czesc nocy (Andrzej Zulawski, 1971) - Mujeres heroicas / Ostatni Etap (Wanda Jakubowska, 1948) - Señas particulares: ninguna / Rysopis (Jerzy Skolimowski, 1965) - Al fuego bomberos / Horí, má panenka (Milos Forman, 1967) - Alondras en un hilo / Skrivánci na niti (Jirí Menzel, 1966) - Diamantes de la noche / Démanty noci (Jan Nemeč, 1964) - El valle de las abejas / Údolí vcel (Frantisek Vlácil, 1967) - Happy End (Oldrich Lipský, 1967) - La mano / Ruka (Jirí Trnka, 1965) - Locas margaritas / Sedmikrásky

(Vera Chytilová, 1966) - Los amores de una rubia / Lásky jedné plavovlásky (Milos Forman, 1965) - Pearls of the Deep / Perlicky na dne (Vera Chytilová, Jirí Menzel, Jan Nemeč y otros, 1966) - Pedro el negro / Cerný Petr (Milos Forman, 1964) - Que viva la república! / At' zije Republika (Karel Kachyna, 1965) - Sobre mujeres diferentes / O necem jinem (Vera Chytilová, 1966) - The Flat / Byt (Jan Svankmajer, 1968) - Todos los días coraje / Kazdy den odvahu (Evald Schorm, 1964) - Trenes rigurosamente vigilados / Ostre sledované vlaky (Jirí Menzel, 1966)

Unidad VI: Cine mexicano La Revolución. La comedia ranchera. El melodrama. El humor. Luis Buñuel.

- Ayala Blanco, Jorge, La aventura del cine mexicano, Cine Club Era, México, 1968.

- Bazin, André, El cine de la crueldad, Mensajero, Bilbao, 1977.

- Buñuel, Luis, Mi último suspiro, Plaza y Janés, Barcelona, 1992.

- Pérez Turrent, Tomás y José de la Colina, Buñuel por Buñuel, Plot, Madrid, 1993.

- Ahí está el detalle (Juan Bustillo Oro, 1940) - Allá en el rancho grande (Fernando de Fuentes, 1949) - Él (Luis Buñuel, 1953) - Los olvidados (Buñuel, 1950) - María Candelaria (Emilio Fernández, 1944) - Nosotros los pobres (Ismael Rodríguez, 1947) - Río escondido (Fernández, 1948) - ¡Vámonos con Pancho Villa! (de Fuentes, 1936)

Unidad VII: Hollywood en los años cincuenta Los estudios y el relato tradicional en crisis. Sam Fuller, Otto Preminger, Nicholas Ray, Billy Wilder. El cine independiente: Roger Corman. El cine juvenil. La Caza de Brujas y el maccartismo. La resignificación de los géneros. El impacto del Neorrealismo.

- Alsina Thevenet, Homero, Listas negras en el cine, Fraterna, Buenos Aires, 1987.

- Coma, Javier, El esplendor y el éxtasis. Historia del cine americano 2 (1930-1960), Laertes, Barcelona, 1993.

- Corman, Roger y Jim Jerome, Cómo hice cien films en Hollywood y nunca perdí ni un céntimo, Laertes, Barcelona, 1992

- Gubern, Roman, McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas, Anagrama, Barcelona, 1970.

- Hoberman, J, "El pop antes del pop: Welles, Sirk, Hitchcock", en Escritos sobre cine norteamericano, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2016. o VVAA, "Especial Sam Fuller", en revista Film nº 31, diciembre 1997-enero 1998.

- VV AA, Historia General del Cine, Volumen 10, Cátedra, Madrid, 1998. - Gomery, Douglas, "La llegada de la televisión y la redefinición del sistema de estudios". - Gubern, Roman, "La agonía de los géneros". - Heredero, Carlos, "Los directores: El relevo generacional". - Torrero, Casimiro, "Un

estrellato para el ocaso. El actor en el Hollywood del final del sistema de estudios”.

- Anatomía de un asesinato / Anatomy of a Murder (Otto Preminger, 1959) - Brindis al amor / The Band Wagon (Vincente Minnelli, 1953) - Carmen Jones (Preminger, 1954) - Cautivos del mal / The Bad and the Beautiful (Vincente Minnelli, 1952) - De repente en el verano / Suddenly Last Year (Joseph L. Mankiewicz, 1959) - Mujer pasional / Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954) - El cómplice de las sombras / The Prowler (Joseph Losey, 1950) - El día que paralizaron la Tierra / The Day the Earth Stood Still (Robert Wise, 1951) - El ocaso de una vida / Sunset Blvd. (Billy Wilder, 1950) - El pozo y el péndulo / The Pit and the Pendulum (Roger Corman, 1961) - El rata / Pickup on South Street (Sam Fuller, 1953) - El vengador de su padre / Terror in a Texas Town (Joseph H. Lewis, 1958) - Imitación de la vida / Imitation of Life (Douglas Sirk, 1959) - La caída de un caudillo / The Boss (Byron Haskin, 1956) - La malvada / All About Eve (Mankiewicz, 1950) - La ley del hampa / Underworld U.S.A. (Fuller, 1962) - La Reina Africana / The African Queen (John Huston, 1951) - La sal de la tierra / Salt of the Earth (Herbert J. Biberman, 1953) - La tiendita del horror / Little Shop of Horrors (Corman, 1960) - Lo que el cielo nos da / All That Heaven Allows (Sirk, 1955) - Moulin Rouge (Huston, 1952) - Muertos vivientes / Invasion of the Body Snatchers (Don Siegel, 1956) - Nido de ratas / On the Waterfront (Elia Kazan, 1954) - Rebelde sin causa / Rebel Without a Cause (Ray, 1955) - Una Eva y dos Adanes / Some Like It Hot (Wilder, 1959)

Unidad VIII: Nouvelle Vague De la crítica al cine. La impronta de Bazin. La teoría del autor. Rescate de Robert Bresson, Jean-Pierre Melville, Jacques Tati. Irrupción de Godard, Truffaut, Chabrol, Rohmer. Cine verdad. Revolucionarios discretos de la Rive Gauche: Resnais, Varda y Marker.

- Alsina Thevenet, Homero y J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991 (“La Nouvelle Vague”).

- VVAA, La Nouvelle Vague. Sus protagonistas. Paidós, Barcelona, 2004.

- Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1966 (“El diario de un cura rural y la estilística de Robert Bresson”, “M. Hulot y el tiempo”).

- Bresson, Robert, Notas sobre el cinematógrafo, Árdora, Madrid, 1997.

----- Bresson por Bresson. Entrevistas (1943-1983), El cuenco de plata, Buenos Aires, 2014.

- Carrière, Jean-Claude, “Tatí”, en revista Film n° 3.

- VVAA, Jean-Pierre Melville, INCAA, Buenos Aires, 2008.

- Diario de un cura rural / Journal d'un curé de campagne (Robert Bresson, 1951) - El silencio del mar / Le silence de la mer (Melville, 1949) - Las vacaciones del Sr. Hulot / Les vacances de M. Hulot (Jacques Tati, 1953) - Un condenado a muerte se escapa / Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut (Bresson, 1956) - Ascensor para el cadalso / Ascenseur pour l'échafaud (Louis Malle, 1958) - Cleo de 5 a 7 / Cléo de 5 à 7

(Agnès Varda, 1962) - El desprecio / Le mépris (Jean-Luc Godard, 1963) - El signo del león / Le Signe du Lion (Éric Rohmer, 1959) - Jules et Jim (François Truffaut, 1961) - La buena edad / Le bel âge (Pierre Kast, 1959) - Les mauvaises rencontres (Alexander Astruc, 1955) - Lettre de Sibérie (Chris Marker, 1957) - Lola (Jacques Demy, 1961) - Los ojos sin rostro / Les yeux sans visage (Georges Franju, 1959) - Muriel (Alain Resnais, 1963) - París nos pertenece / Paris nous appartient (Jacques Rivette, 1961) - París visto por... / Paris vu par... (Rohmer, Rouch, Godard, Chabrol, Douchet, Polle, 1964) - Una larga ausencia / Une aussi longue absence (Henri Colpi, 1960) - Yo, un negro / Moi, un noir (Jean Rouch, 1956-1958)

Unidad IX: Free Cinema The Angry Young Men. Cine, teatro y literatura. Un nuevo realismo: the Kitchen Sink Realism. Las clases sociales. La juventud. Las revistas: Sequence y Sight and Sound. La renovación actoral: Alan Bates, Albert Finney, Richard Harris, Richard Burton, Laurence Harvey, Julie Christie, Tom Courtnay. Los directores: Tony Richardson, Karel Reisz, John Schlesinger. Los aportes de la BBC. Otros realizadores: Ken Loach, Peter Watkins, Kevin Brownlow.

- Alsina Thevenet, Homero y J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991 ("El Free Cinema inglés").

- Brownlow, Kevin, Filmando La invasión de Inglaterra, Ediciones BAFICI, Buenos Aires, 2005.

- Gubern, Roman, Historia del cine, Anagrama, Barcelona, 1969 ("Renacimiento inglés").

- Gutiérrez Alea, Tomás, "El Free Cinema y la objetividad", en Paulo Antonio Paranaguá (ed.), Cine documental en América Latina, Cátedra, Madrid, 2003.

- Watkins, Peter, Historia de una resistencia, Ediciones BAFICI, Buenos Aires, 2006.

- Al caer de la noche / Night Must Fall (Karel Reisz, 1964) - Algo de verdad / Billy Liar (John Schlesinger, 1963) - Algo que parezca amor / A Kind of Loving (John Schlesinger, 1962) - El cuarto indiscreto / The L-Shaped Room (Bryan Forbes, 1963) - El juego de la guerra / The War Game (Peter Watkins, 1965) - El knack y cómo lograrlo / The Knack and How To Get It (Richard Lester, 1965) - El llanto del ídolo / This Sporting Life (Anderson, 1963) - El mundo frente a mí / The Loneliness of the Long Distance Runner (Tony Richardson, 1962) - If... (Lindsay Anderson, 1968) - La invasión de Inglaterra / It Happened Here (Kevin Brownlow y Andrew Mollo, 1956-1963) - Pasión prohibida / Look Back in Anger (Richardson, 1959) - Pobre vaca / Poor Cow (Ken Loach, 1967) - Privilege (Peter Watkins, 1967) - Todo comienza el sábado / Saturday Night and Sunday Morning (Karel Reisz, 1960) - Un lugar en la cumbre / Roof at the Top (Jack Clayton, 1958)

Unidad X: Cine sueco Tradición y desafío: los continuadores de una tradición prestigiosa y los renovadores. La renovada vigencia de Ingmar Bergman.

Vacilaciones de la industria sueca entre intervención estatal y la iniciativa privada. Temas importantes y temas triviales. Vilgot Sjöman, Bo Widerberg, Mai Zetterling, Jan Troell.

- Alsina Thevenet, Homero y Emir Rodríguez Monegal, Ingmar Bergman. Un dramaturgo cinematográfico, Renacimiento, Montevideo, 1964.

- Björkman, Stig, El nuevo cine sueco, Crisis, Buenos Aires, 1974.

- Cowie, Peter, El cine sueco, Cine Club Era, México, 1970 ("La nueva generación").

- El demonio nos gobierna / Fangelse (Ingmar Bergman, 1948) - El silencio / Tystnaden (Ingmar Bergman, 1963) - 491 (Vilgot Sjöman, 1965) - Adorado John / Käre John (Lars-Magnus Lindgren, 1964) - Círculo diabólico / Den onda cirkeln (Arne Mattsson, 1967) - El barrio del cuervo / Kvarteret Korpen (Bo Widerberg, 1963) - He aquí tu vida / Här har du ditt liv (Jan Troell, 1966) - Las chicas / Flickorna (Mai Zetterling, 1968) - Los estimulantes / Stimulantia (Bergman, Sjöman, Gustav Molander y otros, 1967) - Soy curiosa amarillo / Jag är nyfiken - en film i gult (Sjöman, 1968) - Soy curiosa azul / Jag är nyfiken - en film i blått (Sjöman, 1968)

Unidad XI: Cine argentino moderno - La transición: Leopoldo Torre Nilsson y Fernando Ayala. Desde la industria: René Mugica, Rubén W. Cavallotti y José Martínez Suárez. El cine en la universidad: la Escuela Documental de Santa Fe y la Escuela de Cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. La generación del '60: Fernando Birri, Lautaro Murúa, Simón Feldman, David José Kohon, Rodolfo Kuhn, Manuel Antin, Leonardo Favio. El cortometraje. El Grupo de los 5: Alberto Fischerman, Néstor Paternostro, Raúl de la Torre, Ricardo Becher, Juan José Stagnaro. Otros realizadores: Juan José Jusid, Osías Wilenski, Vlasta Lah, Alfredo Mathé, Hugo Santiago.

- Aguilar, Gonzalo, Lautaro Murúa, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.

- Birri, Fernando, "El manifiesto de Santa Fe (1962)", en Paulo Antonio Paranaguá (ed.), Cine documental en América Latina, Cátedra, Madrid, 2003. o Couselo, Jorge Miguel, Torre Nilsson por Torre Nilsson, Fraterna, Buenos Aires, 1985.

- Di Tella, Andrés, "Alberto Fischerman (representado por su discípulo)", en María Iribarren, La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional", ENERC-INCAA, Buenos Aires, 2017.

- Feldman, Simón, La generación del 60, Legasa-INC, Buenos Aires, 1990. o Kohon, David José, Obra crítica, BAFICI, Buenos Aires, 2007.

- Kuhn, Rodolfo, Armando Bo, el cine, la pornografía ingenua y otras reflexiones, Corregidor, Buenos Aires, 1984.

- López, Daniel, "Rubén W. Cavallotti" y "Vlasta Lah", en VVAA, Homenajes I, INCAA, Bs. As, 2016.

- Martínez, Tomás Eloy, La obra de Ayala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1961.
- Mainieri, Oscar, "Cine y publicidad. ¿Todo para vender?", en Sergio Wolf (compilador), Cine argentino. La otra historia, Letra Buena, Buenos Aires, 1993.
- Naudeau, Javier, Un film de entrevista. Conversaciones con David José Kohon, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2006.
- Oubiña, David, Manuel Antin, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
 - junto a Gonzalo Aguilar, El cine de Leonardo Favio, Del Nuevo Extremo, Buenos Aires, 1993.
- Peña, Fernando Martín, René Mugica, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
 - Generaciones 60/90. Cine argentino independiente, Malba, Buenos Aires, 2003.
 - y otros, Escuela de cine. Universidad Nacional de la Plata, Creación, rescate y memoria, EDULP, La Plata, 2006.
 - "1956-1972", en Cien años de cine argentino, Biblos, Buenos Aires, 2012.
 - "Simón Feldman", en VVAA, Homenajes I, INCAA, Buenos Aires, 2016.
- Prelorán, Jorge, El cine etnobiográfico, Ediciones Universidad del Cine, Buenos Aires, 2006.
- Rapallo, Armando, Fernando Ayala, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- Tirri, Néstor (comp.), El grupo de los 5 y sus contemporáneos. Pioneros del cine independiente (1968-1975), BAFICI, Buenos Aires, 2000.
- VVAA, Favio. Sinfonía de un sentimiento, Malba, Buenos Aires, 2007.
- Valles, Rafael, Fotogramas de la memoria. Encuentros con José Martínez Suárez, INCAA-ENERC, Buenos Aires, 2014.
- ... (puntos suspensivos) (Edgardo Cozarinsky, 1970) - Alias Gardelito (Lautaro Murúa, 1960) - Ayer fue primavera (Fernando Ayala, 1955) - Breve cielo (David José Kohon, 1969) - Circe (Manuel Antin, 1963) - Crónica de un niño solo (Leonardo Favio, 1963) - Dar la cara (José A. Martínez Suárez, 1962) - El crack (Martínez Suárez, 1960) - El centroforward murió al amanecer (René Mugica, 1961) - El dependiente (Favio, 1968) - El secuestrador (Leopoldo Torre Nilsson, 1958) - El negocio (Simón Feldman, 1958) - Hombre de la esquina rosada (Mugica, 1962) - Invasión (Hugo Santiago, 1969) - La herencia (Ricardo Alventosa, 1962) - La mano en la trampa (Torre Nilsson, 1961) - Las furias (Vlasta Lah, 1960) - Los herederos (David Stivel, 1970) - Los inundados (Fernando Birri, 1962) - Los jóvenes viejos (Rodolfo Kuhn, 1961) - Los venerables todos (Antin, 1962) - Mosaico.

La vida de una modelo (Néstor Paternostro, 1970) - Pajarito Gómez, una vida feliz (Kuhn, 1965) - Palo y hueso (Nicolás Sarquís, 1968) - Paula cautiva (Ayala, 1963) - Shunko (Murúa, 1960) - The Players versus Ángeles caídos (Alberto Fisherman, 1968) - Tire dié (creación colectiva, 1958) - Tiro de gracia (Ricardo Becher, 1969) - Tres veces Ana (Kohon, 1961) - Tute cabrero (Juan José Jusid, 1968) - Ufa con el sexo (Kuhn, 1968)

Unidad XII: Cine japonés - Desarrollos de posguerra. Kurosawa, Mizoguchi, Naruse, Ozu. Los nuevos Gendaigeki y Jidaigeki. El jun-bungaku (pura literatura), la comedia y los temas sociales. Akira Kurosawa y el cine de samuráis. Modernidad. Seijun Suzuki y los gangsters japoneses. Los primeros independientes: Susumu Hani, Hiroshi Teshigahara. Masaki Kobayashi y la condición humana. La nueva ola: Nagisa Oshima, Yoshishige Yoshida, Masahiro Shinoda, Shôhei Imamura.

- Richie, Donald, Cien años de cine japonés, Jaguar, Madrid, 2004 (Cap. 3).

- Sato, Tadao, "Japón: el cine de la posguerra", en VVAA, Historia General del Cine, Volumen 7, Cátedra, Madrid, 1998.

- Tomasi, Dario, "El cine japonés: De la llegada del sonoro al final de la Segunda Guerra Mundial, en VV AA, Historia General del Cine, Volumen 7, Cátedra, Madrid, 1998.

----- "El cine japonés de los años 50", en VVAA, Historia General del Cine, Volumen 9, Cátedra, Madrid, 1998.

- Palacios, Jesús, "El señor Suzuki y los gángsters", en Roberto Cueto y Jesús Palacios (ed.), Asia Noir. Serie negra al estilo oriental, T&B Editores, Madrid, 2007.

- Richie, Donald, Cien años de cine japonés, Jaguar, Madrid, 2004 (Cap. 4).

- Schrader, Paul, "Yakuza-eiga. Una introducción", en Roberto Cueto y Jesús Palacios (ed.), Asia Noir. Serie negra al estilo oriental, T&B Editores, Madrid, 2007.

- VVAA, Dossier "Cine de samuráis" en Revista Film On Line

- Cuentos de Tokio / Tokyo monogatari (Yazujiro Ozu, 1953) - El ángel ebrio / Yoidore tenshi (Akira Kurosawa, 1948) - La mujer del rumor / Uwasa no onna (Kenji Mizoguchi, 1954) - La voz de la montaña / Yama no oto (Mikio Naruse, 1954) - Los siete samurais / Shichinin no Samurai (Akira Kurosawa, 1954) - Nubes flotantes / Ukigumo (Mikio Naruse, 1955) - Ugetsu monogatari (Mizoguchi, 1953) - Vida de Oharu, mujer galante (Mizoguchi, 1953) - Vivir / Ikuru (Kurosawa, 1950) - Yojimbo / Yôjinbô (Kurosawa, 1961) - Cruel historia de juventud / Seishun zankoku monogatari (Nagisa Oshima, 1960) - El vagabundo de Tokio / Tôkyô nagaremono (Seijun Suzuki, 1966) - Elegía de la violencia / Kenka erejii (Suzuki, 1966) - Kwaidan (Masaki Kobayashi, 1964) - La posada del dragón / Long men kezhan (King Hu, 1966) - Lo bello y lo triste / Utsukushisa to kanashimi to (Masahiro Shinoda, 1965) - Los pornógrafos / Jinruigaku nyumon: Erogotoshitachi yori (Shôhei Imamura, 1966) - Nanami: The Inferno of First Love / Hatsukoi: Jigoku-hen (Susumu

Hani, 1968) - Ningen no joken / La condición humana (Kobayashi, 1959-1960) - Un toque de zen / Xia Nü - Hsia nu (King Hu, 1970) - Una mujer en la arena / Suna no onna (Hiroshi Teshigahara, 1964) - Woman of the Lake / Onna no Mizûmi (Yoshishige Yoshida, 1966)

Unidad XIII: Más allá del neorrealismo. Nuevo cine italiano: Federico Fellini y la revelación de la ilusión. Michelangelo Antonioni, la realidad escondida tras la superficie. Luchino Visconti y la gran novela realista. El nacimiento del nuevo cine italiano: Ermanno Olmi, Bernardo Bertolucci, los hermanos Taviani, Pier Paolo Pasolini, Francesco Rosi, Gillo Pontecorvo.

- Aristarco, Guido, Novela y antinovela. El cine italiano después del neorrealismo, Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1966.

- Fellini, Federico, Hacer una película, Perfil, Buenos Aires, 1998.

- Quintana, Ángel, "Más allá del neorrealismo (1949-1954)", "Transición e incertidumbre (1956-1959)" y "El nuevo cine italiano en la encrucijada de la modernidad (1959-1961)", en El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad, Paidós, Barcelona, 1997.

- El desierto rojo / Il deserto rosso (Michelangelo Antonioni, 1964) - El gatopardo / Il gattopardo (Luchino Visconti, 1963) - El grito / Il grido (Antonioni, 1957) - Fuera de la ley del matrimonio / I fuorilegge del matrimonio (Valentino Orsini, Paolo y Vittorio Taviani, 1963) - Il posto (Ermanno Olmi, 1961) - La commare secca (Bernardo Bertolucci, 1962) - La dama sin camelias / La signora senza camellie (Antonioni, 1953) - La dolce vita (Federico Fellini, 1960) - Las manos en los bolsillo / I pugni in tasca (Marco Bellocchio, 1966) - Los inútiles / I vitelloni (Fellini, 1953) - Los zánganos / I basilischi (Lina Wertmüller, 1963) - Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, 1962) - Ocho y medio / 8½ - Otto e mezzo (Fellini, 1963) - Rocco y sus hermanos / Rocco e i suoi fratelli (Visconti, 1960) - Teorema (Pasolini, 1968)

Unidad XIV: New American Cinema Group - La vanguardia: de Europa a América. Nuevas formas de la subjetividad. Ensoñación, surrealismo, azar, improvisación, utopía y política. Stan Brakhage y la constante búsqueda de la visión. Subjetividad y conceptualismo: entre el diario fílmico de Mekas y el minimalismo de Snow. De la improvisación de Cassavettes al azar frío de Warhol.

- Alsina Thevenet, Homero y J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991 ("El New American Cinema").

- Hoberman, J, Underworld U.S.A. El cine independiente americano, BAFICI, Buenos Aires, 2012.

----- “Bon voyeur: La pantalla dorada de Andy Warhol” e “Introducción a Cine underground, de Parker Tyler”, en Escritos sobre cine norteamericano, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2016.

- Mekas, Jonas, Ningún lugar adonde ir, Caja negra, Buenos Aires, 2008

- Aleluya las colinas / Hallelujah the Hills (Adolfas Mekas, 1963) - Dreams That Money Can Buy (Hans Richter, 1947) - Faces (John Cassavetes, 1968) - Fireworks (Kenneth Anger, 1947) - Flaming Creatures (Jack Smiths, 1963) - Kiss (Andy Warhol, 1963) - La conexión / The Connection (Shirley Clarke, 1960) - Meditation on Violence (Maya Deren, 1948) - Meshes of the Afternoon (Maya Deren y Alexander Hammid, 1943) - Mothlight (Stan Brakhage, 1963) - Pink Flamingos (John Waters, 1972) - Reminiscences of a Journey to Lithuania (Jonas Mekas, 1972) - Shadows (Cassavetes, 1959) - The Big Shave (Martin Scorsese, 1968) - The Stars Are Beautiful (Stan Brakhage, 1974)

Unidad XV: Nuevo cine español Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga. Nuevos realismos. De la realidad al mito. Franquismo y censura. De la crítica al cine: Nuestro cine, Film Ideal y Cinestudio. Víctor Erice, Carlos Saura, Basilio Martín Patino, José Luis Borau.

- Gómez Rufo, Antonio, Berlanga contra el poder y la gloria, Temas de hoy, Madrid, 1990.

- Zunzunegui, Santos, “Entre la historia y el sueño. Eficacia simbólica y estructura mítica en El espíritu de la colmena”, en Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen, Madrid, Cátedra, 1994.

-----Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971), Paidós, Barcelona, 2005.

- Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1977) - Del rosa al amarillo (Manuel Summers, 1963) - El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973) - El pisito (Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry, 1959) - El verdugo (Luis García Berlanga, 1963) - La busca (Angelino Fons, 1966) - La caza (Carlos Saura, 1966) - La prima Angelica (Carlos Saura, 1973) - La tía Tula (Miguel Picazo, 1964) - Los desafíos (Claudio Guerín Hill, José Luis Egea y Víctor Erice, 1969) - Nocturno 29 (Pere Portabella, 1968) - Nueve cartas a Berta (Basilio Martín Patino, 1977) - Nunca pasa nada (Juan Antonio Bardem, 1963) - Plácido (Berlanga, 1963) - Viridiana (Luis Buñuel, 1960)

Unidad XVI: Nuevo cine alemán - El manifiesto de Oberhausen. La revisión del nazismo. Los films colectivos. La radicalización estética y política. Alexander Kluge, Edgar Reitz, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta.

- Alsina Thevenet, Homero y J. Romaguera I Ramió, Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra, Madrid, 1991 (“El joven cine alemán”).

- Daney, Serge (2004), "El Estado Syberberg (Hitler, un film de Alemania)", en Cine, arte del presente, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Kluge, Alexander, 120 historias de cine, Caja Negra, Buenos Aires, 2010.
- Losilla, Carlos y José Enrique Monterde, Paisajes y figuras: perplejos. El nuevo cine alemán (1962-1982), Ediciones de la Filmoteca, Valencia, 2007 ("La dispersión y la distancia: formas políticas del Nuevo Cine Alemán. Straub, Kluge, Fassbinder, Fleischmann, Schlöndorff", "Humano, demasiado humano. Arabescos sobre el cine de Rainer Werner Fassbinder", "Teatralidad y artificio: Kluge, Fassbinder, Straub/Huillet, Syberberg").
- Schroeter, Werner, Una autobiografía, Mardulce, Buenos Aires, 2013.
- Sontag, Susan (2007), "El Hitler de Syberberg" en Bajo el signo de Saturno, Buenos Aires, Debolsillo.
- Alemania en otoño / Deutschland im Herbst (Varios directores, 1978) - Brutalidad en piedra / Brutalität in Stein (Alexander Kluge, 1961) - El tambor / Die Blechtrommel (Volker Schlöndorff, 1979) - En el curso del tiempo / Im Lauf der Zeit (Win Wenders, 1975) - En peligro y caso de apuro el compromiso lleva a la muerte / In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod (A. Kluge y Edgar Reitz, 1974) - Escenas de caza en Baviera / Jagdszenen aus Niederbayern (Peter Fleischmann, 1969) - Hitler, un film de Alemania / Hitler, ein Film aus Deutschland (Hans-Jürgen Syberberg, 1978) - Katzelmacher (Rainer Werner Fassbinder, 1969) - La angustia corroe el alma / Angst essen Seele auf (Rainer Werner Fassbinder, 1974) - La súbita riqueza de los pobres de Korbach / Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Korbach (Schlöndorff, 1971) - La balada de Bruno S (Werner Herzog, 1977) - Las hermanas alemanas / Die bleierne Zeit (Margarethe von Trotta 1981) - Mahlzeiten (Edgar Reitz, 1967) - No es perverso ser homosexual, perverso es el contexto / Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt (Rosa von Praunheim, 1970) - Tierra de silencio y oscuridad / Land des Schweigens und der Dunkelheit (Herzog, 1971)

UNIDAD XVII: El Nuevo Cine Latinoamericano. La experiencia de Cuba y el ICAIC. Influencia de Alfredo Guevara. Santiago Álvarez, Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea. El Cinema Novo y la realidad política brasileña. Nelson Pereira Dos Santos, Glauber Rocha, Joaquim Pedro de Andrade. México entre la inercia industrial y las renovaciones. Paul Leduc y Arturo Ripstein. Bolivia y el método de Jorge Sanjinés. El cine militante argentino. Pino Solanas, Raymundo Gleyzer, Jorge Cedrón y otras experiencias de contrainformación. El cine del Chile de Allende. Miguel Littin, Aldo Francia, Raúl Ruíz.

- García Espinosa, Julio: Por un cine imperfecto, Ed. Rocinante, 1973.
- Guevara, Alfredo y Garcés, Raúl: Los años de la ira: Viña del Mar 67, Editorial Nuevo Cine Latinoamericano, 2007.
- León Frías, Isaac: Los años de la conmoción, UNAM, 1979.

Mouesca, Jacqueline: Plano secuencia de la memoria de Chile, Ediciones del Litoral, 1988.

- Peña, Fernando Martín y Vallina, Carlos, El cine quemado: Raymundo Gleyzer, De la Flor, 2000

----El cine quemado: Jorge Cedrón, BAFICI, 2003.

- Rocha, Glauber: Revisión crítica del cine brasileño, Ed. ICAIC, 1965

- Sanjinés, Jorge: Teoría y práctica de un cine junto al pueblo, Siglo XXI editores, 1979.

- Hanoi Martes 13 (Santiago Álvarez, 1968) - Now! (Santiago Álvarez, 1965)
- Memorias del subdesarrollo (Tomás Gutiérrez Alea, 1968) - Muerte de un burócrata (Tomás Gutiérrez Alea, 1966) - Las aventuras de Juan Quin Quín (Julio García Espinosa, 1967) - Lucía (Humberto Solás, 1968) - Río 40º (Nelson Pereira Dos Santos, 1955) - Dios y el Diablo en la Tierra del Sol (Glauber Rocha, 1964) - Tierra en trance (G. Rocha, 1967) - Vidas Secas (N. Pereira Dos Santos, 1963) - Macunaima (Joaquim Pedro de Andrade, 1969) - Reed, México insurgente (Paul Leduc, 1972) - Tiempo de morir (Arturo Ripstein, 1966) - Sangre de cóndor / Yawar Mallku (Jorge Sanjinés, 1969) - El enemigo principal / Jatun Auka (Jorge Sanjinés, 1974) - La hora de los hornos (Pino Solanas, 1968) - México, la revolución congelada (R. Gleyzer, 1971) - Los traidores (R. Gleyzer, 1972) - Operación: Masacre (J. Cedrón, 1971) - El chacal de Nahueltoro (Miguel Littin, 1969) - Tres Tristes Tigres (Raúl Ruiz, 1968) - Valparaíso mi amor (Aldo Francia, 1969)