

## **Seminario dramaturgia aplicada**

**Escribir y mirar: La imaginación como acontecimiento.**

**Una reflexión a cincuenta años del Cordobazo.**

### **Modalidad Taller Teórica-Práctica**

Mirar un film, una fotografía, un paisaje, un espacio interior fuera del tiempo narrativo,- espacio que desplaza la conciencia hacia la imaginación-, como parte de una experiencia que se transforma en escritura.

Este año, nos proponemos una indagación en las imágenes con las que el cine narró las movilizaciones del año 1.969 en la Ciudad de Córdoba.

El trabajo propone tres núcleos articulados entre sí. Estos polos se constituyen en:

-Lo “real”, -la percepción de la realidad-, indagando en la dramaturgia de las cosas y en las imágenes pre-existentes del acontecimiento escogido.

-El punto de vista singular, la presencia del yo personal, el mundo propio.

-Los cruces con obras correspondientes a otros lenguajes artísticos, (cinematografía y arte visual).

A la manera de los documentales de Dziga Vertov, -donde subsisten, de modo complementario y diferenciado, la materialidad de la lente y la subjetividad de la percepción-, intentamos mantener ambas perspectivas: la mirada y el dispositivo.

Nuestra propuesta se basa en generar Acontecimientos y Experiencias que posibiliten la movilización de la imaginación por un lado (personal y singular) y las percepciones para acceder o interrelacionarse con la realidad escogida. Habida cuenta que lo que existe son percepciones que interpretan esa

realidad. Por ello creemos necesaria la dimensión propia, la realidad emocional del sujeto que percibe e interpreta.

Volver visible el yo que mira, escoge, percibe como forma de construcción de un texto singular, propio y personal.

PUNTO DE PARTIDA:

Visionado de películas argentinas, en especial: *Argentina Mayo de 1969. Los caminos de la liberación*, varios autores.

Formulación de preguntas. Actualización de la mirada.

Mecanismo del Taller:

EL PASEO Y LA ESCRITURA: Escribir y mirar: La imaginación como acontecimiento. Indagación de lo real. Apuntes varios.

A partir de este recorrido y los films citados, se trabaja en la escritura de dos textos.

Uno ligado a la observación en el lugar, un hecho banal y cotidiano.

Y un segundo material personal, ligado a la historia de cada uno vinculado de alguna manera con lo visto, con el lugar recorrido, las reflexiones y las sensaciones de ese paseo, que nos llevan a un núcleo personal, como germen de imágenes.

Los modos dramáticos para trabajar estos textos surgirán de premisas tomadas de la novela objetivista y la corriente de la Rive Gauche en cine.

Llevando a la construcción de un texto personal, construido colectivamente. Es decir, a partir de la indagación personal de una resonancia, se trabaja un texto en múltiples direcciones, con intercambio de autores, desplazando el centro, y producido en conjunto. Con Referencias al: Objetivismo, La Rive Gauche y autores como M. Duras, J. M. Cotezee y W. Sebald.

La Experiencia (paseo y trabajo en grupo y sus intercambios) deviene Escritura.

Observación:

Durante este proceso de escritura nos planteamos trabajar la movilización de la imaginación y la percepción a partir de operaciones creativas donde también podrían intervenir técnicas de actuación (Relajación, adiestramiento imaginativo, trabajo sobre impulsos y energías), en función de la producción de escritura desde el registro del cuerpo.

SEGUNDOS PASOS:

LAS PELÍCULAS Y LA REECRITURA

Visionado de películas y análisis de procedimientos centrándonos en la conformación de su lenguaje y sus operaciones narrativas.

Estos materiales variarán según las propuestas que se trabajen, pero un listado posible de autores y procedimientos derivados sería:

Eric Rohmer, la conversación.

J.L. Godard, la sostenida interrupción de la ficción. Las citas.

John Cassavettes, los quiebres y el cuerpo histérico.

Chantal Akerman, las vidas cotidianas y las formas.

Carl Dreyer, los primeros planos.

Nury B. Ceylan, la construcción de climas. Pensamientos y sueños.

Rainer W. Fassbinder, la coreografía de cuerpos y escenografía.

Aki Kaurismaki, Robert Bresson la ruptura de la causa-efecto.

Agnés Varda, la extensión de un núcleo personal.

A partir de escenas seleccionadas ad hoc, y los procedimientos señalados, se propone la reescritura de los primeros borradores, con la aparición ya diferenciada de voces. Esta reescritura presupone también un Plan de Trabajo, un tratamiento que relacione lo producido en la etapa anterior, donde subyacen los núcleos “reales”, buscando nuevas posibilidades formales.

## LOS PASOS PRÓXIMOS

### LOS CUERPOS- LAS VOCES

En esta etapa la escena comienza a manifestarse, a adquirir corporalidad, aparecen músicas, cuerpos, texturas que derivan en una nueva reescritura

Puede necesitarse de personas reales o actores. O ser suplido por los mismos estudiantes.

Paso donde nos centramos en la experiencia del ensayo, -como modelador de la forma-, los múltiples intercambios y asociaciones diversas. Experimentación que no es lo mismo que improvisación. Sino partir de ideas, que en su expansión, en el desarrollo de las clases, vayan encontrando su forma, la forma justa. (Que no es la primera, que es una derivación, pero que no aparece por improvisación sino por expansión, por devenires, de un trabajo que siempre está puesto en la búsqueda de esa forma.)

## LOS PASOS FINALES

LA PERSPECTIVA DE UNA PUESTA: Modos y conjeturas en la proyección de una puesta.

En este caso, la idea es trazar un espacio de ida y vuelta, un puente, entre una estructura real, y la representación teatral.

Investigación y diseño del espacio.

Cruces de trabajo y nuevas formulaciones.