

**CUADERNILLO DE CÁTEDRA**

# **SONIDO I**

**2020**

**Profesor Titular: C.A Suracce, Germán**

**Profesora Adjunta: Prof. Morales, Julieta**

**Jefe de Trabajos Prácticos: Díaz Agüero, Ramiro**

**Ayudante Diplomado: Prof. Disipio, Laureano**

**Adscriptas: Cilio, Luciana - Logiohio, Karina**

# SONIDO UNO

**Asignatura correspondiente al primer año del plan de estudios de la carrera de Artes Audiovisuales.**

**Código: 426**

**Régimen: ANUAL**

**Promoción: DIRECTA**

**Carga horaria: 2 hs. semanales teórico – prácticas**

## **Horarios**

**Comisión 1: Lunes de 10 a 12 horas (Auditorio Sede Fonseca - FDA )**

**Comisión 2: Lunes de 18 a 20 horas (Auditorio Sede Central - FDA)**

## PROGRAMA

### Fundamentación

Vivimos en un mundo plagado de imágenes. Nuestra cotidianeidad toda está atravesada por la representación de lo que hacemos, decimos, sentimos, creemos, a partir del uso de las imágenes. Nos comunicamos usando las mismas. Habitamos entre pantallas propias (las de nuestros dispositivos electrónicos) así como las que proponen las ciudades en sus edificios, comercios, clubes, publicidades, etc. Conocemos distintas formas de generarlas, modificarlas, intervenirlas y compartirlas. Consumimos audiovisuales de todo tipo (cine, televisión y streaming) en todo momento gracias a éstas pequeñas y grandes pantallas que naturalizamos como parte de nuestra vida.

Con el sonido no ocurre de la misma manera. Si bien a partir del cuarto mes de gestación ya podemos percibir el mundo que nos rodea gracias al sonido, nos ha costado mayor cantidad de tiempo lograr su captación y reproducción por medios de diferentes materiales (analógicos y digitales). Ésta diferencia temporal entre la posibilidad de estudiar las imágenes y los sonidos se manifiesta en una aparente supremacía de la visión en las carreras que estudian la creación de audiovisuales.

Creemos en el sonido como una herramienta poderosa en la construcción de relatos audiovisuales de distintos géneros y formatos. No sólo en el uso de la palabra sino en la consideración de la construcción de la banda sonora toda: diálogos, ambientes, efectos, foley y música.

La primera aproximación a la sonorización de audiovisuales, dentro de la formación académica, se limita a sonorizar lo que se ve y genera “diferencias” entre los distintos sonidos únicamente en términos de nivel: Se escucha más fuerte, se escucha más bajo. El resultado de éstas decisiones es una obra carente de poética.

Si bien lo anteriormente dicho es tomado como un punto de partida, toda construcción de relato requiere de planteos estéticos ineludibles. Conceptos que nacen en el terreno de las ideas terminan siendo expresados audiovisualmente gracias a técnicas que permiten pasar de lo imaginado a lo realizado. Desconocer ésta serie de procedimientos y mecanismos nos impide poder comunicar lo queremos, que nuestro mensaje no sea comprendido por lxs otrxs a los cuales está dirigido.

El hacer del sonido no requiere una simple sucesión de libertades técnico-estéticas de un alto nivel de complejidad sino una reflexión crítica sobre el uso de las mismas. Para que esto último suceda debemos aprender a dominar las herramientas que median las artes audiovisuales: no solo restringir el campo de aprendizaje a las propias del área sino a comprender todas las instancias de realización audiovisual (dirección, fotografía, montaje, música, etc) con las que se relaciona la sonorización.

## Objetivos

- Entender la importancia del manejo del sonido, en todas las etapas de la realización audiovisual, como recurso fundamental en todos los tipos de audiovisuales que se conocen, desde los tradicionales hasta los que se perfilan en formatos tecnológicos que aparecen como nuevas oportunidades a la hora de generar nuevos discursos.
- Fomentar el trabajo en equipo para planificar, rodar y postproducir un audiovisual.
- Desarrollar un léxico técnico que facilite la comunicación entre las personas que llevan adelante un determinado proyecto.
- Proporcionar los elementos técnico-expresivos básicos de grabación y postproducción para la realización, basados en la terminación de productos sonoros de cualquier tipo.
- Detectar las relaciones existentes entre las diferentes cadenas de lenguaje sonoras (Diálogos, Ambientes, *Foley*, Efectos y Música) y poner de manifiesto los modos en que estas relaciones resignifican los posibles mensajes implícitos de cada elemento independiente.
- Encontrar las soluciones más apropiadas a la problemática inherente del aspecto sonomusical de un producto determinado.
- Detectar errores o fallas en el aspecto sonomusical de un producto y establecer posibles soluciones.
- Implementar los conocimientos en trabajos de narración sonora, sonorización, musicalización y sonomusicalización de secuencias donde coexistan varias cadenas lingüísticas sonoras; controlar y prever los resultados sonoros de una determinada elección musical y/o sonora; fundamentar estas elecciones; realizar trabajos estilísticos.

## Contenidos

### Unidad 1 - El sonido en los audiovisuales

- El espacio acústico audiovisual.
- La construcción del relato sonoro.
- Realidad vs verosímil.
- El sonido como vehículo de información.
- Cadenas de lenguaje (Diálogo, ambientes, *foley*, efectos y música).
- Formatos: Cine, televisión, streaming.
- Sonido e imagen, síncrexis. La construcción de sentido.

### Unidad 2 - Roles y técnicas de rodaje

- El rol del Director de Sonido
- El rol del Jefe de Sonido
- Asistentes
- Scouting Técnico / Acondicionamiento Acústico de la locación
- Preparación del Rodaje – Previa de Producción
- Evaluación del Método de trabajo
- Estudio del Guión / Planteo Estético-Técnico (Página a página)
- Documentación de Rodaje
- Comunicación y trabajo con otras áreas de la producción
- Rutina de trabajo en locación
- Registro de Room Tone – Wildtracks – Ambientes – FX en el set
- Registros post rodaje
- Almacenamiento, identificación y back up del material de registro
- Entrega del material

### Unidad 3 - Acústica Básica

- Medios Elásticos – Ondas – Velocidad del Sonido
- Magnitudes Físicas para la medición del Sonido – Presión – Potencia - Intensidad
- Amplitud y Frecuencia
- Período – Ciclo – Fase de la Onda – Longitud de Onda
- Sonidos Puros y Compuestos
- Análisis Espectral
- Medición de nivel / sonoridad. Unidades de medida.
- Estructura espectral del sonido/ estructura de señales complejas. Psicoacústica
- Formas Sonoras
- Percepción del espacio sonoro: Propagación – Reflexión – Refracción – Difracción.

### Unidad 4 - Registro de Sonido para audiovisuales

- Concepto de micrófono / transductor
- Sensibilidad – Directividad – Respuesta de Frecuencias – Distorsión – Proximidad
- Tipos de Micrófonos – Diagrama Polar – Clasificación
- Conexionado – Accesorios para micrófonos
- Colocación – Puesta básica
- Técnicas MS – XY – *Spaced Pair* – *ORTF* - *NOS* - *FAULKNER* - *LCR* - *AMBISONIC*  
- BINAURALIDAD - *Decca Tree*
- Grabación Monofónica – Estéreo – *Surround*
- Mixers de Producción - Preamplificación y ruteo
- Sistemas Simple y Doble de Registro (Single System / Double System)
- Seteo de Nivel de Grabación
- Grabadoras de Campo – Formatos de registro
- Monitoreo en locación (Imagen y Sonido)
- Uso de Metadata en rodajes.

### Unidad 5 - Audio digital

- La cadena de audio digital

- Frecuencia de Muestreo – Resolución
- PCM / LPCM – Cuantización
- Almacenamiento y procesamiento Digital
- Interconexión digital de equipamiento
- Sincronización de equipos (Time code)
- Word Clock – Time Code – SMPTE/ EBU

### Unidad 6 - Flujo de trabajo

- Diferencias entre Cine, Video y TV
- Flujos de trabajo en postproducción
- Edición *OFFLINE / ONLINE*
- Materiales temporarios de imagen y sonido
- Procesos de postproducción: Edición de Diálogos – ADR – Foley – Efectos – Ambientes - Música - Mezcla
- DAW: Digital Audio Workstation – Sistema AVID Pro Tools
- Relación con el departamento de imagen.
- Monitoreo / Escucha Cercana – Media – Lejana
- Entrega del Material para proyección – televisación - Streaming

## Metodología

### 1.- Modalidad de trabajo:

La asignatura tiene una carga horaria de dos horas semanales. Durante las clases se desarrollará una modalidad teórico-práctica que incluirá la explicación y reflexión sobre los temas, la discusión de la bibliografía, la resolución de problemas teóricos, realizativos y

técnicos, el análisis de obras musicales y audiovisuales y el seguimiento y corrección de los trabajos prácticos grupales.

## **2.- Trabajos Prácticos:**

Durante la cursada se realizarán dos trabajos prácticos, uno inicial y otro final.

El primero, de carácter introductorio tiene como objetivo promover el contacto de lxs estudiantes con las herramientas, métodos y procedimientos usados en la realización de audiovisuales aplicados directamente a la problemática del registro de sonido en rodaje. Se buscará que lxs grupxs logren problematizar para aprender los conceptos de la primer etapa del año en un rodaje breve.

El segundo (final) integrador de los contenidos trabajados, consistente en el desarrollo de un cortometraje de duración no mayor a cinco minutos. Lxs estudiantes trabajarán en grupxs y pondrán en juego criterios, conceptos y herramientas que les permitan incorporar el sonido y la música en la construcción del discurso audiovisual haciendo un uso reflexivo y responsable de los instrumentos técnicos, fundamentando sus elecciones siempre sobre decisiones narrativas, estéticas y discursivas.

La realización se organizará en etapas consecutivas, cada una de las cuales deberá adecuarse a una fecha de entrega para su correspondiente evaluación. Esta organización en etapas permitirá integrar contenidos con actividades prácticas de desafíos diversos con distintos niveles de dificultad de resolución.

## **3.- Evaluaciones parciales.**

Se realizarán dos evaluaciones parciales. El primer examen parcial será de forma escrita e individual. Su recuperatorio de forma oral y grupal. El segundo parcial será, en ambas instancias, de forma oral y grupal. La calificación mínima para aprobar es 6 (seis).

## **4.- Régimen de promoción y criterios de evaluación**



La asignatura tiene régimen de promoción directa, lo que implica que lxs estudiantes deberán registrar una asistencia a clase no menor al 80% (3 faltas por cuatrimestre) aprobar ambos trabajos prácticos y las dos evaluaciones parciales con un mínimo de 6 (seis) puntos.

A efectos de la evaluación, tanto en el caso del trabajo práctico como en los parciales, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Capacidad para fundamentar las decisiones tomadas en las distintas instancias de la realización del trabajo práctico desde fundamentos estéticos, discursivos, narrativos y técnicos.
- Dominio de los temas trabajados en clase para explicar los conceptos y analizar situaciones o problemas valiéndose del vocabulario específico e incorporando aportes de la bibliografía obligatoria y complementaria.
- Creatividad para resolver problemas acordes a diversas situaciones de registro de sonido propuestas en los exámenes y en los trabajos prácticos.
- Organización, respeto y solidaridad para trabajar en grupxs de trabajo numerosos y heterogéneos.
- Formas de entrega y adecuación a los criterios otorgados por la cátedra en la presentación de materiales.

## Bibliografía

### Obligatoria

- Labrada, Jerónimo (2010). El sentido del sonido: La expresión sonora. *En Foco*, nro. 26. Págs. 38 - 43.

- Allen, Robert (SF). Production sound essential. [Lo esencial del sonido directo] Traducción: Díaz, José Luis (SF).
- Coffey, John (SF). An open letter from your sound department. [Una carta abierta a su departamento de sonido] Traducción: Oliver, Fabián (2002).
- Thom, Randy (1999). Designing a movie for sound [Diseñando una película para el sonido] Traducción: José Luis Díaz (SF).
- *The Association of Motion Picture Sound* (1996). On set noise investigation [Investigación sobre el ruido en el set] Traducción: José Luis Díaz (2006).
- Suracce, Germán (2020). Apunte de cátedra 1: Acústica. La Plata, Argentina.
- Disipio, Laureano (2020). Apunte de cátedra 2: Cadena de audio. La Plata, Argentina.
- Rose, Jay (2015). Chapter 6: Microphones and room acoustics. En Rose, J. (Ed), *Producing great sound for film and video*: Taylor & Francis Group, Boston, Estados Unidos. [Produciendo grandes sonidos para audiovisuales] Traducción: Disipio, Laureano (2019).
- Suracce, Germán (2019). Apunte workflow: Montaje. La Plata, Argentina.
- Suracce, Germán (2016). Manipular con fundamentos. *Arkadin*, nro. 5. Págs. 109-119.
- Rodríguez, Ángel (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona, España: Paidós.
- Chion, Michel (1999). El sonido: música, cine, literatura. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Saitta, Carmelo (2002). Cáp. Los mensajes acústicos. En Saitta, C. (Ed), *El diseño de la banda sonora: en los lenguajes audiovisuales*. Págs. 25 - 65. Buenos Aires, Argentina: FADU, UBA.

## Complementaria

- Rose, Jay (2015). Producing great sound for film and video, Fourth edition. Boston, Estados Unidos: Taylor & Francis Group.
- Sonnenschein, David (2001). Sound design: The expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. Michigan, Estados Unidos: Michael Wiese Productions.
- Huber, David Miles & Runstein, Robert E. (2005). Modern recording techniques, Sixth edition. Estados Unidos: Taylor & Francis Group.
- Viers, Rick (2008). The sound effects bible. Estados Unidos: Michael Wiese Productions.
- Nisbett, Alet (2003). The sound studio, Seventh edition. Londres, Inglaterra: Elsevier.
- Wyatt, Hilary & Amyes, Tim (2005). Audio postproduction for television and film, Third edition. Londres, Inglaterra: Taylor & Francis Group.
- Ament, Vanessa Theme (2009). The foley grail: The art of performing sound for film, games and animation. - Burlington, MA: Focal Press.
- Fisher, Jeffrey (2005). Instant surround sound. Estados Unidos: Taylor & Francis Group.

## Filmografía

Take Shelter - Jeff Nichols (2011)

Zama - Lucrecia Martel (2017)

Relatos Salvajes - Damián Szifrón (2014)

A quiet place - John Krasinski (2018)

First Man - Damien Chazelle (2018)

1917 - Sam Mendes (2020)

We need to talk about Kevin - Lynne Ramsay (2012)

There Will Be Blood - Paul Thomas Anderson (2008)

The Master - Paul Thomas Anderson (2013)

Tuya - Edgardo González Amer (2015)

Alien - Ridley Scott (1979)

Hereditary - Ari Aster (2018)

Una especie de familia - Diego Lerman (2017)

Uncut Gems - Josh Safdie / Ben Safdie (2020)

El aura - Fabián Bielinsky (2005)

El Clan - Pablo Trapero (2015)

Punch Drunk Love - Paul Thomas Anderson (2003)

Gilda, no me arrepiento de este amor - Lorena Muñoz (2016)

Nieve Negra - Martin Odara (2017)

Desmadre - Jazmin Stuart / Juan Pablo Martínez (2011)

Deshora - Bárbara Sarasola-Day (2013)

Historia de un clan - Luis Ortega (2015)

Broder (canal encuentro)

# GUIA DE

# TRABAJOS PRÁCTICOS 2020

## Consideraciones Generales de los Trabajos Prácticos:

Para aprobar los trabajos prácticos es necesario cumplir con las entregas pautadas en los plazos estipulados por la cátedra, como así también el cumplimiento de las consignas para cada una de las etapas del desarrollo de los TP. Los trabajos prácticos son evaluados como un conjunto, donde el sonido es uno de los elementos a tener en cuenta. *La fotografía, la elección de los planos, el montaje son también decisiones del grupo que serán sometidas a la evaluación de los docentes. La nota mínima de aprobación es 6 (seis) y la nota máxima 10 (diez).*

Si por alguna razón la cátedra contempla que el trabajo tiene una nota por debajo de la mínima puede pedir que se repita la realización del trabajo ya sea de manera completa o parcial.

**Las fechas de presentación son obligatorias. No se contemplarán excepciones.**

Los trabajos prácticos tienen como objetivos:

- Ejercitar en prácticas profesionalizantes de dificultad gradual las etapas de construcción de un audiovisual a ser: Planificación o previa de producción, producción y postproducción (ajustadas al nivel inicial del curso).
- Trabajar de forma colaborativa y responsable en equipos numerosos y heterogéneos.
- Introducir al alumno en el uso de las herramientas técnico-expresivas, valiéndose de técnicas que permitan utilizar todo el poder expresivo del sonido para la construcción del discurso audiovisual, haciendo un uso criterioso y responsable de los instrumentos técnicos, subordinando sus selecciones siempre a decisiones narrativas, estéticas, estilísticas y discursivas.
- Poner de manifiesto inquietudes al respecto de la conformación de la banda de sonido de películas, programas de TV o audiovisuales de cualquier tipo, estableciendo diferencias en los procedimientos estilísticos y técnicos.
- Jerarquizar el rol del sonido en toda producción sono-visual.

## Trabajo Práctico Inicial

### FECHAS DE ENTREGA

**Entrega del grupo: 20 de abril del 2020.**

**Revisión de desglose de guión: 18 de mayo del 2020**

**Entrega y socialización del TP: 01 de junio del 2020 y 08 de junio del 2020**

Para el trabajo práctico inicial, se debe conformar un grupo no mayor a 15 integrantes y no menor a 10 para que cada uno de los mismos pueda desempeñar funciones específicas relacionadas con el hacer audiovisual. Los grupos deberán presentar la constitución del mismo por medio de un formulario de google que brindará la cátedra.

El objetivo del TP inicial es realizar una escena, cuya pauta será dada por la cátedra, acompañada por el guión de la misma y una referencia audiovisual. Además cada grupo tendrá una condición realizativa particular a resolver asignada de manera aleatoria:

1. ESCENA EN PLANO SECUENCIA.
2. ESCENA EN PLANO - CONTRAPLANO CUBRIENDO LOS PERSONAJES EN OFF. (Referencia audiovisual: Escena de la serie **"Cromo"** - Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo y Pablo Fendrik - Argentina 2015. Capítulo 1 Min 32:30 a 34:11 - <https://www.cont.ar/watch/4f26b49d-7773-409d-8c68-afeed0970d3c>)
3. ESCENA EN PLANO - ESCENA. (Referencia audiovisual: Escena de la película **"Deshora"** - Bárbara Sarasola Day - Argentina 2013. Min 31' Seg 54" - <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5535/reproducir> )
4. ESCENA EN ÚNICO PLANO - PLANO GENERAL. (Referencia audiovisual: Escena de la serie **"Broder"** - Mauro Pérez Quinteros - Argentina 2019. Capítulo 2 -Minuto 4:10 - 6:33 - <https://www.cont.ar/watch/f0c70840-06e0-44c5-ab30-aaa2d6606205>)
5. ESCENA EN 4 TAMAÑOS DIFERENTES DE PLANO. (Referencia audiovisual: Escena de la película **"Tuya"** - Edgardo González Amer - Argentina 2015 - 31')
6. ESCENA CON PERSONAJES EN UNA CAMA CON DIÁLOGO Y ACCIONES . **VER RARA EN CINE.AR PARA ESTO (JULI)**
7. ESCENA CONVERSACIÓN DE DOS PERSONAJES EN UNA MESA. (Referencia audiovisual: Escena de la película **"Desmadre"** - Jazmín Stuart y Juan Pablo

Martínez - Argentina 2012. Hora 1 seg 22”-

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4945/reproducir> )

8. ESCENA CON SEGUIMIENTO DE PERSONAJES CON CÁMARA EN MOVIMIENTO. (Referencia audiovisual: Escena de la serie “**Historia de un clan**” - Luis Ortega - Argentina 2015. Capitulo 4, Minuto 24:58 a 27:01 - <https://www.cont.ar/watch/d49cdae6-3b9b-405f-a9cb-e7c1c49f4fcb> )
9. ESCENA CONVERSACIÓN TRES PERSONAJES (UNO FUERA DE CAMPO). (Referencia audiovisual: Escena de la serie “**Broder**” - Mauro Pérez Quinteros - Argentina 2019. Capitulo 3 Minuto 2:15 a 3:00 - <https://www.cont.ar/watch/8c4cd08e-69ee-4208-8947-1eb3eb1a7238>)

Cómo criterios generales, la cátedra no permite que integrantes del grupo desarrollen su rol frente a cámara (actores, actrices, etc).

La duración del TP es de 3 minutos mínimo y 4 minutos máximo (sin considerar el rodante).

El objetivo de esta primera práctica audiovisual es enfrentarse a la resolución de problemas concretos que plantea un guión junto con un abordaje estético particular, que posibilite desarrollar un conjunto de estrategias para una correcta captura del sonido directo.

Si bien la división de roles no es un requisito formal, es alentada por la cátedra.

Se debe considerar el uso de microfonía apropiada para la toma de diálogos, el uso de dispositivos de grabación, como así también los accesorios para todos estos equipamientos. Además se evaluará el proceder del grupo en la toma de decisiones, y en el modo en que el rodaje se lleva adelante. Esto es, el correcto uso de la claqueta, la adecuada dirección y las órdenes que se dan previa a la toma.

Considerar también la correcta nomenclatura de los materiales, la escritura de planillas de cámara y sonido para el correcto uso en postproducción.

La entrega se realizará en los siguientes formatos:



Archivo de video quicktime o similar en un pendrive. Los mismos serán devueltos al momento de la entrega. Los detalles de exportación y formato serán provistos por la cátedra en clase.

Además el trabajo deberá ser subido a un sitio para poder ser visionado en cualquier momento por la cátedra (Youtube, Vimeo, o similar).

La fecha de subida debe corresponderse al día de la entrega o fecha anterior. Se entregarán dos archivos de video:

- En el primero, una selección de tomas del crudo que estén acompañadas por su correspondiente claqueta, donde pueda escucharse las órdenes del rodaje.
- En el segundo, el trabajo editado con la selección de audio según el criterio del grupo. Ambos archivos deben estar correctamente identificados con el respectivo nombre del trabajo. En el video debe proporcionarse como información, una placa identificatoria con el nombre completo de los integrantes del grupo y una dirección de correo electrónico de contacto. Además deberá proporcionarse de forma clara la ruta de acceso (link) del material subido a internet. Con la entrega del trabajo debe entregarse un informe escrito que describa las conclusiones abordadas por el grupo. Esto es: Sistema/s de grabación y edición utilizados. Procedimientos empleados. Dificultades que se presentaron al momento de la realización y la resolución planteada por parte de los integrantes del grupx. División de roles (si existió). Uso del tiempo de rodaje como así también del de postproducción. El trabajo tiene un único recuperatorio con fecha de entrega a convenir con el grupo.

El mismo día de la entrega de los materiales cada grupx deberá preparar una exposición de 10 minutos donde contemplen la proyección de lo realizado y la conclusión del proceso y los resultados obtenidos.

## TRABAJO PRÁCTICO FINAL - CORTOMETRAJE

**El trabajo práctico anual se subdivide en tres etapas. Para aprobar la cursada de la materia es necesario aprobar cada una de las etapas.**

El Trabajo es GRUPAL, con calificación individual. Consiste en el desarrollo de un cortometraje de una duración **no mayor a los ocho minutos y no menor a los cinco minutos sin considerar el rodante o roll de créditos.**

### INSTRUCTIVO PARA LAS ENTREGAS DEL TP CORTOMETRAJE

#### **a) Organización de los grupos**

Los grupos tendrán una cantidad de integrantes **no menor que diez y no mayor a 15 personas**

*Será necesaria la denominación de un coordinador de grupo que tendrá la función de nexo entre la cátedra y el conjunto de alumnos que integran el grupo.*

Los grupos deberán presentar la constitución del mismo por medio de un formulario de google que brindara la catedra.

**FECHA DE ENTREGA DE LOS GRUPOS: 07 de septiembre de 2020**

### **b) Guión**

Los grupos deberán confeccionar un guión en donde se **cumplan la totalidad** de las siguientes condiciones de grabación de diálogos (y posibles efectos de producción):

- Exteriores (2)
- Interiores (2)

Para la confección del guión deberá pensarse en una realización que no abarque más de tres personajes principales.

*La cátedra entiende por guión la elaboración de una línea narrativa que permita el desarrollo de una serie de acciones para la concreción de la historia. No se evaluarán formatos, estructuras, etc ya que como se sabe **la asignatura corresponde al primer año de estudios de la carrera de Artes Audiovisuales** y es comprensible que la cursada en general aún no conozca las herramientas y contenidos de las cátedras que proporcionan esta serie de conocimientos y saberes.*

**No se aceptarán guiones que no incluyan todas las características solicitadas.**

**FECHA DE ENTREGA DE LOS GUIONES: 28 de septiembre del 2020.**

### **c) Etapas de elaboración**

#### **ETAPA 1 – PLANIFICACIÓN**

La primera etapa consiste en la elaboración de varias herramientas en donde se detalle el abordaje de la producción:

- 1 – Guión
- 2 – Desglose de guión por área
- 3- Scouting
- 4– Plan de rodaje

## ETAPA 2: PUESTA EN FORMA – PRODUCCIÓN

Rodaje de las producciones de acuerdo a la planificación grupal propuesta en el ítem anterior.

Esta etapa consistirá en proporcionar a la cátedra un material organizado de la siguiente manera:

**Crudo Editado:** De cada escena y cada plano rodado, de acuerdo al criterio del grupo se elegirá una toma que contenga audio y video sin editar, de manera tal que la organización del material permita ver el material editado de claqueta a claqueta. Considerar y verificar que los micrófonos utilizados en la toma queden audibles a la hora de la entrega. Una posibilidad sugerida es caña a izquierda y corbateros a derecha.

Ejemplo:

Treinta segundos de Barras de Color (Señal de Ajuste con tono de 1000 Hz a -20 Db FS.) – Placa Identificatoria: Nombre del Trabajo, Integrantes, duración exacta – Leader o Counter – Beep con separación de dos segundos al FFOA – Cortometraje – Negro de 10 seg.

Ejemplo: Luego de las correspondientes señales de ajuste y placas se corta a

PLANO 1: Línea de Órdenes – Claqueta –Desarrollo de la Acción – Corte

Corte a

PLANO 2: Línea de Órdenes – Claqueta –Desarrollo de la Acción – Corte

Corte a

PLANO 3: Línea de Órdenes – Claqueta –Desarrollo de la Acción – Corte

### **Pautas de entrega:**

Los trabajos serán entregados en un pendrive (será devuelto al momento de la entrega) con el video codificado para ser reproducido en reproductor Quicktime o similar. Esta información será proporcionada en los teóricos para conciliar con los grupos los formatos de entrega convenientes.

Además, al igual que en la entrega del primer trabajo práctico, es obligatorio subir a un sitio el video con fecha anterior o el mismo día de la entrega.

Como en el primer trabajo práctico la entrega se acompaña de un informe escrito de iguales características al de la entrega anterior..

Como en la etapa anterior, **no se aceptarán entregas fuera de término**, ni aquellas que no cumplan con las pautas estipuladas en la presente guía.

**Si la cátedra considera que el grupo debe rehacer o corregir el trabajo, se pautará una nueva fecha de entrega de acuerdo con los problemas a resolver por cada grupo.**

**FECHA DE ENTREGA DEL CRUDO: 26 de octubre de 2020**

### ETAPA 3: MONTAJE – ENTREGA FINAL

En esta etapa el grupo entregará el material editado, en donde se evaluarán:

- Edición del Material: Diálogos, Foleys, FX, etc.
- Decisiones de mezcla: Intensidades relativas, profundidades, paneos, etc.
- Diseño: Construcción del espacio sonoro, diseño de sonido.
- Relaciones visuales y sonoras: Valor del montaje
- Musicalización: Uso de la música original o no original. Posibles resignificaciones.
- Adecuada forma de entrega de un material con terminación profesional.

#### Pautas de Entrega:

1 - Material Audiovisual (dentro de un pendrive como en la etapa anterior): Treinta segundos de Barras de Color (Señal de Ajuste con tono de 1000 Hz a -20 Db FS.) – Placa Identificatoria: Nombre del Trabajo, Integrantes, duración exacta – Negro de 10 seg. – Cortometraje – Negro de 10 seg.

2 - Informe y Conclusión final: Entrega por escrito

#### *Ítems para el informe escrito:*

- Evaluación de la planificación: incluir una comparación entre la propuesta original y la realización final, analizando y justificando las modificaciones realizadas al plan inicial.
- Resultado de la experiencia: incluir una descripción general del proceso de trabajo, de las dificultades que se presentaron y de las soluciones decididas, justificándolas.

**No se aceptarán trabajos entregados fuera de término. En caso de que el trabajo no resulte aprobado en la primera entrega, tendrá opción a un recuperatorio. Los grupos que no entreguen en la fecha automáticamente pierden la cursada.**



Departamento de  
Artes Audiovisuales

FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**FECHA DE ENTREGA DEL CORTO FINAL: 26 de octubre de 2020.**



Departamento de  
Artes Audiovisuales

FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA