

SECRETARÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES

PROGRAMA 2020

Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza

Profesora Titular
Alicia Filpe

Profesor Adjunta
Juliana Schwindt

Jefa de Trabajos Prácticos
María Eugenia Zapparart

Ayudantes
Daniel Santa Cruz • Juan Zaldúa • Mariano D'Angelo

Adscriptos y Colaboradores
Mariano Burgos • Daniela Squarisi • Alihuen Amodeo • Ingrid Menant

Ubicación de la materia dentro del plan de estudios

El espacio curricular “Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza” está ubicado en el último tramo, 5º año, de la carrera de Profesorado en Artes Audiovisuales.

Los alumnos habrán cursado previamente el espacio curricular de “Fundamentos psicopedagógicos de la educación” que se dicta en la Facultad de Artes a partir de la implementación del nuevo plan de estudios.

Modalidad, carga horaria y sistema de promoción

Esta asignatura es de cursada anual y pertenece a las materias de Promoción Directa, que no pueden rendirse de manera libre, ya que requieren “seguimiento sistemático del alumno”¹; es de modalidad teórico – práctica, y se dicta en espacios de clases teóricas y clases prácticas, con una carga horaria de 2 (dos) horas reloj semanales para los teóricos y 2 (dos) horas reloj semanales para los prácticos. A esta carga horaria debe sumarse, por fuera del horario de cursada formal, el trabajo de campo que realizan los estudiantes con seguimiento de los docentes, y las horas destinadas a la realización de prácticas de residencia que les insumirán al menos 16 horas reloj distribuidas en 8 clases en las instituciones destino, que serán observadas por miembros del equipo de cátedra. Habrá también otras actividades complementarias fuera del aula (Festival REC, BIENAL, y otras) que serán insumo para trabajos de los grupos, que se retomarán en el espacio de los Prácticos.

Marco referencial. Fundamentación

La cátedra de “Didáctica Especial y Prácticas de la enseñanza” plantea la necesidad, para los estudiantes del profesorado en Artes Audiovisuales, de un marco teórico disciplinar con conocimientos sobre su saber específico y también un marco teórico con saberes pedagógicos que les permitan una transposición didáctica adecuada.

Quienes asumen el rol de estudiantes en esta cátedra, deberán realizar prácticas docentes en otras instituciones educativas, por fuera del ámbito universitario, desempeñándose como docentes en artes audiovisuales.

Este escenario plantea tres fuertes tensiones que es necesario problematizar: las relaciones entre teoría y práctica presentes en la formación; la relación entre pedagogía y artes audiovisuales; la relación de la universidad con su contexto.

Teoría y Práctica

Para esta asignatura educar es una acción, y los estudiantes llevarán a cabo acciones –en sus prácticas de enseñanza- para las que son preparados durante el proceso de formación que plantea la cátedra, que es la dinámica de un desarrollo personal y

1. Ver Art. 10 del Régimen de Regularidad de la Facultad de Bellas Artes. UNLP.

colectivo donde se conjugan enseñanza y aprendizaje. El objetivo principal es aportar las herramientas para un saber hacer profesional, para ejercer apropiadamente prácticas profesionales situadas y fundamentadas teóricamente.

El trabajo en esta cátedra está pensado como un juego de representación de la realidad educativa para poder reflexionar sobre ella, alternando entre las prácticas del trabajo profesional y la reflexión sobre ellas en el aula. Se apunta así a transformar la experiencia en formación, en conocimiento. Para esto se aportan marcos teóricos que orientan las decisiones, integran discursos con líneas de acción, establecen un puente entre lo general y lo específico, integrando los fines, fundamentos, sentidos, con las propuestas de intervención.

El sentido de la teoría en nuestra propuesta es el de problematizar y enriquecer las propuestas de acción, vinculando las instancias de “pensar” y “hacer”.

Pedagogía y Artes Audiovisuales

La especificidad del campo disciplinar audiovisual resulta fundamental en esta propuesta. Se concibe a las artes audiovisuales en toda su complejidad, poniendo en cuestión sus usos actuales, y la formación política que promueven; las modificaciones constantes del campo y las experiencias artísticas que habilitan. En esta asignatura, los estudiantes/futuros profesores, deberán articular esos conocimientos con los pedagógicos, resignificándolos en función de su enseñanza. A causa de esto, la diversidad de saberes de los cuales fueron apropiándose en el transcurso de su recorrido académico, es sometida a nuevas preguntas en el marco de sus prácticas de enseñanza.

La enseñanza de lo audiovisual transparenta los posicionamientos teóricos sobre pedagogía y artes audiovisuales, por lo que trabajamos sobre la explicitación de los supuestos epistemológicos de ambas disciplinas. En ese diálogo necesario entre Artes audiovisuales y Pedagogía, se pone el acento en la educación de la mirada, revalorizando las posibilidades pedagógicas –políticas– del lenguaje audiovisual, para desnaturalizar las formas en las que como pueblo somos contados, y trabajar los modos en los que podemos y deseamos contarnos desde Latinoamérica.

Universidad y Contexto

El proyecto neoliberal -instalado en nuestra región desde los años ´70, reafirmado en los ´90, y recientemente reimpuesto en gran parte de Latinoamérica- se enfrenta hoy con proyectos emancipatorios de los pueblos que hacen resurgir nuevos aires de esperanza y que impiden su instalación definitiva.

Las políticas neoliberales propician una desvinculación de las universidades con respecto a las necesidades de las mayorías, intentando favorecer en cambio articulaciones únicamente beneficiosas para el mercado y las empresas hegemónicas. Esta cátedra –en

sintonía con lo que sostienen nuestra FDA/UNLP y las actuales políticas gubernamentales de nuestro país- considera que los procesos de construcción de conocimiento que se producen en el interior de nuestras aulas deben tener al pueblo como protagonista, basando su propuesta en una concepción de Universidad que puede y debe establecer vínculos con su entorno, aportando soluciones a los problemas locales y regionales. Se trabaja desde una concepción de articulación de saberes, reconociendo a las instituciones universitarias su lugar de producción de conocimiento, pero valorando también la importancia de los conocimientos que portan otros sectores sociales. A causa de esto, las concepciones y prácticas de educación popular son un eje importante en la propuesta formativa, y guían las intervenciones pedagógicas tanto en escuelas y otros espacios públicos, contextos de encierro u organizaciones sociales. Se considera fundamental comprender la realidad actual en la que se insertan las prácticas docentes, para lograr la construcción de proyectos pedagógicos situados, acompañados de prácticas fundamentadas y pertinentes.

Objetivos Generales

- Apropiarse de las herramientas del saber hacer del campo profesional de profesores en artes audiovisuales.
- Reflexionar críticamente acerca de las prácticas docentes en el área artística y audiovisual.
- Construir una mirada comprometida con la realidad regional que habilite intervenciones responsables, situadas y fundamentadas.
- Llevar a cabo prácticas de enseñanza transformadoras que problematicen la realidad desde el marco teórico, justificando las decisiones tomadas.

Objetivos Específicos

- Reflexionar acerca de los supuestos teóricos que subyacen a las prácticas, focalizando en las artes audiovisuales y la pedagogía.
- Lograr una mirada crítica acerca de las instituciones que permita develar la trama instituida y su tensión con los procesos instituyentes.
- Realizar análisis de posicionamientos acerca de la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento que permitan poner en cuestión los propios.
- Apropiarse de las herramientas metodológicas indispensables para el abordaje del trabajo de campo.
- Diseñar un proyecto pedagógico del área audiovisual adecuado a una institución/grupo determinado.
- Llevar a la práctica una propuesta pedagógica pensada desde y con los destinatarios.
- Incorporar los elementos y marcos teóricos que les permitan tomar decisiones prácticas conscientes y fundamentadas.

Contenidos

Fundamentación de la propuesta de contenidos.

Proponemos como punto de partida de esta propuesta, 4 grandes ejes problematizadores que agrupan los contenidos seleccionados. Están pensados como núcleos de problemas pedagógicos, no como “listas de contenidos”, y se apunta a reflexionar sobre esas cuestiones a partir de los textos, la filmografía y los otros materiales seleccionados que se utilizan en las clases.

Ejes temáticos y selección de contenidos

Eje temático 1

La epistemología de las prácticas de enseñanza en artes. “Educar la mirada”.

Concepciones epistemológicas de arte y educación y sus consecuencias pedagógicas en las propuestas de enseñanza. Concepto de formación. Sentidos de la educación artística, justificaciones de su inclusión en los proyectos curriculares. Los saberes que informan la intervención docente, los tipos de conocimiento. Concepciones de cognición: restringida y amplia. Teoría, práctica y sus relaciones. Concepciones de cultura: neoliberalismo y posiciones críticas. Conocimiento situado. La educación popular. Diálogos entre pedagogía y artes audiovisuales. Educar la mirada. Intencionalidad y fundamentación en las construcciones pedagógicas y las audiovisuales.

Bibliografía obligatoria Eje temático 1

- Belinche, Daniel (2011) Arte, poética y educación. Cap. 1: “El Arte”. Ensenada, INNOVA.
- Brusilovsky, Silvia (1992) ¿Criticar la educación o formar educadores críticos? Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Dussel, Inés (2006) “Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente” en Dussel, I. y Gutiérrez, D. (comp.) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires, Manantial.
- Eisner, Elliot (1972) Educar la visión artística. Cap. 1. Buenos Aires, Paidós.
- Ferry, Gilles (2004) Pedagogía de la formación. Cap. “La formación. Dinámica del desarrollo personal.” Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Filpe, Alicia (2014) “Universidades: ¿cuál es el verdadero desafío? Del homo academicus teórico a la construcción de conocimiento situado...” en VIII Jornadas de Sociología. La Plata, UNLP.
- Freire, Paulo (1993) “Pedagogía de la esperanza”. Selección de la cátedra. Siglo XXI. México.
- Meirieu, Philippe (1998) Frankenstein educador. Cap. “Frankenstein o el mito de la educación como fabricación”. Barcelona, Laertes.
- Sirvent, Teresita (2004) Cultura popular y participación social. Una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires). Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Truffaut, Francois (1970) El niño salvaje. Cap. “Cómo rodé ‘El niño salvaje’”. Madrid, Editorial Fundamentos.

Documentos de apoyo Eje temático 1

- Documentos curriculares del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, años 2007 a 2015. Selección de la cátedra.
- Documentos curriculares de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires, Dirección de Educación Artística, años 2006 a 2014. Selección de la cátedra.

Filmografía obligatoria Eje temático 1

- 11 de septiembre (2002) 11' 09" 01 Francia. Corto de Irán. Dirección: Samira Majmalbaf.
- Canino (2009) Kynodontas. Grecia. Dirección: Yorgos Lanthimos.
- Educando a Rita (1983) Educating Rita Inglaterra. Dirección: Lewis Gilbert.
- If (1968) Inglaterra. Dirección: Lindsay Anderson.
- Machuca (2004) Chile, España, Inglaterra. Dirección: Andrés Wood.

Eje temático 2

La realidad en la que se insertan las prácticas de enseñanza, la construcción de conocimiento situado. "El posicionamiento político del educador".

Ámbitos educativos y grados de formalización. Las instituciones y la formación de subjetividad, el lugar de lo audiovisual. Educar en escuelas, barrios, organizaciones sociales, contextos de encierro. El sistema educativo, cambios en su estructura. Culturas institucionales, modelos de gestión. Dispositivos escolares, prácticas culturales. Desnaturalización de lo cotidiano. Articulación de saberes entre la universidad y los sectores populares. Arte, cultura y mayorías populares. El audiovisual en sus dimensiones artísticas y pedagógicas; el lugar del arte –específicamente las artes audiovisuales- en la escuela. Abordaje etnográfico institucional. Instrumentos metodológicos (observación, entrevista, encuesta).

Bibliografía obligatoria Eje temático 2

- Carpani, Ricardo (2010) Arte y militancia. Selección de la cátedra. Buenos Aires, Continente.
- Freire, Paulo (1969) "Educación y Concientización" en Freire, P. La educación como práctica de la libertad. Montevideo, Tierra Nueva.
- Goffman, Erving (2001) Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales. Selección de la cátedra de "Introducción" y cap. "Sobre las características de las Instituciones totales", y "La carrera moral del paciente". Buenos Aires, Amorrortu.
- Posani, Miguel "Si la cárcel no fuera un manicomio no sería un museo" en Revista Imagen - Museos de Venezuela. museosdevenezuela.org Documentos/Normativas.
- Sanjurjo, Liliana (1994) Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Cap. 6. Rosario, Homo Sapiens.
- Sirvent, Teresita y otros (2006) "Revisión del concepto de educación no formal". Cuadernos de cátedra de ENF. Buenos Aires, OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- Woods, Peter (1989) La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Cap. 1 y 2. Madrid, Paidós.

Documentos de apoyo Eje temático 2

- Filpe, Alicia. Ficha de cátedra: “Surgimiento de la pedagogía moderna. Los sistemas educativos nacionales”.
- Filpe, Alicia. Ficha de cátedra: “Goffman: sobre las características de las Instituciones sociales. Carrera del paciente”.
- Zaparat, Eugenia y Santa Cruz, Daniel: “Orientaciones para el primer abordaje etnográfico institucional”.

Filmografía obligatoria Eje temático 2

- Uso mis manos, uso mis ideas (2003) Argentina. Documental. Dirección: Grupo Mascaró.
- Antz (1998) EEUU. Dirección: Eric Darnell y Tim Johnson.
- El experimento (2001) Das Experiment. Alemania. Dirección: Oliver Hirschbielgel.
- I... como Icaro (1979) Francia. Dirección: Henri Verneuil. El experimento Milgram.
- Tocar y luchar (2006) Venezuela. Documental. Dirección: Alberto Arvelo.
- Todo comienza hoy (1999) Ça commence aujourd’hui. Francia. Dirección: Bertrand Travenier.
- Warisata (2016) Bolivia. Dirección: Paolo Agazzi.

Eje temático 3

El currículum como espacio de intervención docente. “Entre el proyecto y la realidad”.

Cultura, conocimiento y currículum. Currículum como selección de cultura. Categorías curriculares. Niveles de concreción curricular. Currículum prescripto, real, oculto y nulo. Currículum como proyecto y como puesta en acción. Tipos de currículos en arte y educación. Diseños curriculares audiovisuales, contextualizados. Proyectos. Componentes de los proyectos. La configuración triangular de la situación didáctica. Problematicación de la relación enseñanza - aprendizaje – conocimiento. Modelos de enseñanza. Contrato didáctico. Estrategias áulicas. Secuenciación de contenidos, secuencias didácticas. Selección, jerarquización, organización de contenidos. Diseño de clases concretas. Transposición didáctica. Analogías en cuanto a procesos de planificación, y de traducción entre los campos curricular y audiovisual.

Bibliografía obligatoria Eje temático 3

- Charnay, Roland (1994) «Aprender por medio de la resolución de problemas» en Parra, C. Didáctica de las matemáticas. Buenos Aires, Paidós.
- Chevallard, Yves (1997) La transposición didáctica. Buenos Aires, Aique.
- Eisner, Elliot (1972) Educar la visión artística. Cap. 6. Buenos Aires, Paidós.
- Filpe, Alicia (2007) “Discurso pedagógico y campo curricular en el ámbito universi-

tario. ¿Nuevos colonialismos en la formación de subjetividades?” en Vogliotti, de la Barrera y Benegas (comp.) Aportes a la pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. Córdoba, UNAC.

- Gvirtz, Silvina y Palamidessi, Mariano (2000) El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Cap. 1. Buenos Aires, Aique.
- Lerner, Delia (1995) “El aprendizaje y la enseñanza de la matemática. Planteos actuales” en Revista Novedades educativas Nº 52, Buenos Aires.
- Salinas, Dino (1995) “Curriculum, racionalidad y discurso didáctico” en Poggi, M. (1995) Apuntes y aportes para la gestión curricular. Kapelusz, Buenos Aires.
- Silva Águila, Manuel (1984) “Conceptos y orientaciones del currículum” en Revista Presencia Nº 1. Santiago de Chile, Nueva Era.

Documentos de apoyo Eje temático 3

- Ficha de cátedra: “Supuestos Básicos Subyacentes (el curriculum oculto).”
- Ficha de cátedra: “Algunos conceptos claves de didáctica”.

Filmografía obligatoria Eje temático 3

- 100 niños esperando un tren (1988) Chile. Documental. Dirección: Ignacio Agüero.
- 400 golpes (1959) Les quatre cents coups. Francia. Dirección: Françoise Truffaut.
- Crónica de un niño solo (1965) Argentina. Dirección: Leonardo Favio.
- La lengua de las mariposas (1999) España. Dirección: José Luis Cuerda.
- La ola (2008) Die Welle. Alemania. Dirección: Dennis Gansel.

Eje temático 4

Las prácticas de enseñanza en artes audiovisuales. “Reflexión en y sobre la práctica”.

Los problemas de la enseñanza en las disciplinas artísticas. La heterogeneidad como característica transversal. Prácticas de enseñanza situadas: la imprevisibilidad y la inmediatez. Evaluación, paradigma tradicional y propuesta superadora. Evaluación y artes audiovisuales. La crítica de arte como estrategia de evaluación. Narrativas o la deconstrucción de las clases, la autocrítica y la posibilidad de transformación. La enseñanza como arte de representación. Recursos audiovisuales al servicio de la construcción de la escena, en función de un objetivo pedagógico. Aproximación al practicum. La metaclase: la importancia del ejemplo perceptible. Las clases y la construcción del conocimiento. La reflexión en la acción y la reflexión sobre la acción. El uso del recurso: conectar igualdad, celulares. Problematicación de las concepciones de nativos e inmigrantes digitales.

Bibliografía obligatoria Eje temático 4

- Bertoni, Alicia, Poggi, Margarita y Teobaldo, Marta (1994) Evaluación: nuevos signi-

ficados para una práctica compleja. Buenos Aires, Kapelusz.

- Eisner, Elliot (1972) Educar la visión artística. Cap. 8. Buenos Aires, Paidós.
- Jackson, Philip (2002) Prácticas de la enseñanza. Cap. 6. Buenos Aires, Amorrortu.
- Litwin, Edith (2008) El oficio de enseñar. Cap. 2: “Nuevos marcos interpretativos para el análisis de las prácticas docentes”. Buenos Aires, Paidós.
- Morduchowicz, Roxana (2004) El capital cultural de los jóvenes. Buenos Aires, Fondo de Cultura económica.
- Sarason, Seymour (2002) La enseñanza como arte de representación. Buenos Aires, Amorrortu.
- Schön, Donald (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Selección de la cátedra. Paidós. Barcelona.

Documentos de apoyo Eje temático 4

- Guía de Carpeta de Prácticas.
- Guía de Desarrollo de Clases.

Filmografía obligatoria Eje temático 4

- El encanto del erizo (2009) Le hérisson. Francia. Dirección: Mona Achache.
- Entre muros (2009) Entre les murs. Francia. Dirección: Laurent Cantet.
- La escuela de la Señorita Olga (1991) Argentina. Documental. Dirección: Mario Piazza.
- Ni uno menos (1999) Yi ge dou bu neng shou. China. Dirección: Zhang Yimou.
- Stella (2008) Francia. Dirección: Sylvie Verheyde.

Bibliografía General Complementaria

- Akoshky y otros (1999) Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires, Paidós.
- Chion, Michel (1993) La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Cap. 1 “Proyecciones del sonido sobre la imagen” y Cap. 2 “Las tres escuchas”. Buenos Aires, Paidós.
- Egan, Kieran y McEwan, Hunter (2005) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires, Amorrortu.
- Filpe, Alicia (2009) “Las complejas relaciones entre teoría y práctica en el campo curricular, y sus consecuencias en la construcción de conocimiento: una mirada desde los aportes del pragmatismo” en Di Gregori – Hebrard (comp.) Peirce, Schiller, Dewey y Rorty. Usos y revisiones del pragmatismo clásico. Ediciones del Signo, Buenos Aires.
- Filpe, Alicia (2010) “La noción de experiencia en Dewey. La educación y las Bellas Artes” en XV Congreso Nacional de Filosofía. Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

AFRA –Asociación Filosófica Argentina.

- Montes, Graciela (1999) La frontera indómita. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Peloso, Ranulfo (2004) “Consideraciones sobre la formación” en Pedagogía de la Resistencia. Cuadernos de Educación Popular. Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo - América Libre.
- Reeves, Herbert (1995) Educación por el arte. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Saccomano, Guillermo (2011) Un maestro. Una historia de lucha, una lección de vida. Buenos Aires, Planeta.

Filmografía General Complementaria

- De niños para niños (2010) Valderredible. Burbuja Films.
- Los coristas (2004) Les choristes Francia, Suiza, Alemania. Dirección: Christopher Barratier.
- Pink Floyd - The wall (1982) Inglaterra. Dirección: Alan Parker.
- Monsieur Lazhar (2011). Canadá. Dirección: Philippe Falardeau.
- Entre Maestros (2013) España. Dirección: Pablo Uzón.

Modalidad de trabajo

Si bien desde la organización institucional se establecen como espacios diferenciados el “teórico” y el “práctico”, en esta propuesta planteamos desarrollar una metodología continua de trabajo teórico y práctico en los dos ámbitos.

Al inicio de la cursada se trabajará sobre los saberes y herramientas necesarias para el abordaje de las prácticas áulicas. Para ello, se analizarán en clase la filmografía y bibliografía seleccionadas, se requerirán trabajos prácticos -individuales y grupales- y se realizarán los primeros acercamientos al campo profesional (observaciones institucionales y áulicas desde una perspectiva etnográfica; entrevistas a docentes y directivos; trabajo de campo en ámbitos de educación con diferentes grados de formalización) que permitirán enmarcar y contextualizar los proyectos pedagógicos.

Este período resulta de fundamental importancia formativa, por lo que se realiza un arduo seguimiento de los informes de avance de los alumnos en cuanto al abordaje etnográfico de las instituciones observadas, la interpretación de su cultura, los registros áulicos y su posterior análisis a la luz de las teorías trabajadas. La selección diversa de instituciones es una estrategia para indicar a los estudiantes la heterogeneidad de situaciones educativas en las que pueden insertarse como Profesores en Artes Audiovisuales.

Durante las prácticas de residencia donde los estudiantes llevarán a cabo los Talleres Audiovisuales planteados en sus Proyectos Pedagógicos, las clases en la Fac-

ultad se usarán para reflexionar sobre las cuestiones que surjan en la práctica y recurrir a nuevos aportes teóricos. Habrá también horarios de consulta grupales para atender dudas concretas de cada equipo de trabajo –con la frecuencia que resulte necesaria en cada contexto–.

Los docentes acompañarán además el proceso formativo de los estudiantes asistiendo a las instituciones destino, donde efectuarán observaciones de sus prácticas, realizando la correspondiente devolución y el asesoramiento necesario en cada caso. Habrá también clases reservadas para la socialización de las experiencias de los grupos, el visionado colectivo del material producido en los talleres de artes audiovisuales, el debate acerca de cuestiones puntuales que hayan sido percibidas como problemáticas o que hayan despertado inquietudes y preocupaciones comunes, y la preparación y realización de la Muestra Final.

Evaluación

La cátedra se propone realizar una evaluación de carácter formativo, que preste especial atención a los procesos que los estudiantes puedan realizar en el transcurso del año. Dicha evaluación es entendida como una actividad sistemática y continua, integrada al proceso de enseñanza de las clases por lo que se apunta a la recolección de información acerca del avance de los estudiantes para revisarlo críticamente y facilitar su orientación.

Los criterios de evaluación se vinculan con la responsabilidad y el compromiso con que los estudiantes practicantes encaren su práctica; la coherencia entre sus actuaciones y su posicionamiento teórico acerca de la educación y la enseñanza.

Resultan fundamentales –como categoría evaluativa– la apropiación de los contenidos trabajados, y las vinculaciones entre teoría y práctica que los estudiantes puedan realizar a partir del uso crítico del marco teórico, justificando sus interpretaciones e intervenciones sobre y en las situaciones educativas seleccionadas.

Se evalúan conceptos y procedimientos, tanto de procesos como de productos; se lleva registro de la trayectoria de cada estudiante tomando en cuenta su propio proceso de aprendizaje, pero también los resultados finales que haya alcanzado.

Con la finalidad de favorecer distintos procesos cognitivos en los estudiantes, se proponen diversas instancias de evaluación: instancia domiciliaria grupal, instancia presencial individual, diseño de un proyecto de intervención pedagógica, coloquio grupal oral, participación en la Muestra Final de producciones audiovisuales realizadas en los Talleres (cortometrajes, animación, videoclips, micro-relatos, videoinstalaciones, producciones fotográficas en formato audiovisual, entre otros).

La evaluación final, asociada a la acreditación, implica el cumplimiento de los siguientes requisitos, de acuerdo con el Régimen de promoción directa sin examen final, que tiene unos particulares requerimientos.

Requisitos de aprobación de la cursada

- Asistencia al 80% de las clases teóricas y prácticas.
- Aprobación de los trabajos prácticos.
- Aprobación de las instancias parciales de evaluación (parciales escritos, trabajos de campo, informes de observación y otras).
- Aprobación de la Propuesta Pedagógica y la Carpeta de Prácticas.
- Aprobación de presentaciones grupales en instancias de socialización.
- Realización satisfactoria del Taller Audiovisual de 16 horas reloj en la institución asignada.
- Participación comprometida en la Muestra de fin de cursada.
- Aprobación de coloquio final.²
- Al aprobar estas instancias, los alumnos obtendrán la acreditación de la materia con una nota no inferior a 6 (seis).

2. Para la presentación al coloquio es requisito indispensable haber aprobado las demás instancias evaluativas.