

Materia: HISTORIA DEL CINE I
Programa: Año 2020

“¿Qué poder interno, qué “maná” misterioso poseía el cinematógrafo para transformarse en cine?” Morin, El cine o el hombre imaginario.

Profesora Titular: Gabriela Andrea Fernández.

Jefe de trabajos prácticos: Leonardo Martínez Bordagaray.

Ayudantes de curso diplomados: Noelia Mercado, Andrea Brandoni Hardie, Ana Franganillo (Licencia)

Adscriptes: Pablo Ceccarelli, Giuliana Nocelli.

Sistema de promoción:

Directa (Aprobación de Trabajos Prácticos y Dos Exámenes Parciales –uno por cuatrimestre- aprobados con seis como mínimo).

Indirecta (Aprobación de Trabajos Prácticos, Dos Exámenes Parciales -uno por cuatrimestre- aprobados con cuatro, y un examen final, con cuatro o más puntos.

NOTA ACLARATORIA: Debido a la situación de excepcionalidad generada por la pandemia la modalidad de evaluación se adaptó a las nuevas condiciones y posibilidades académicas.

Libre (Examen escrito y oral).

Cursada Virtual Viernes de 15:00 a 18:00. Clases teóricas sincrónicas y asincrónicas
Incluye espacio de Prácticos por Comisiones. Comisión I, II y III.

Introducción:

Historia del Cine I es una materia de 2do año en la formación general de los estudiantes que eligen cualquiera de las orientaciones dentro del Departamento Artes Audiovisuales.

Considerada una materia teórica la perspectiva de la Cátedra es contribuir a la adquisición de herramientas de análisis que permitan a los estudiantes abordar cualquier período de la historia del cine y las artes audiovisuales en general. Si bien nuestro objeto de estudio se centra en la Historia del Cine universal desde los orígenes hasta 1950.

Para tal fin es necesario tener en cuenta el contexto del surgimiento del Cine como tal, resulta ordenador abordar una línea de tiempo a partir de una visión de sucesión o encadenamiento cronológico. Sin embargo, teniendo en cuenta este abordaje positivista de la historia, debemos

señalar que enumerar los hechos en forma de crónica no es el objetivo de la materia ya que debemos, en palabras de Lagny (1) “desentrañar su significado”. En nuestra disciplina esto se traduce en articular vinculaciones entre las cinematografías y sus contextos de producción y estos y las condiciones socio-políticas y culturales en las cuales se originan.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que en historia ningún conocimiento es definitivo, y que el “hecho histórico” no existe en sí, sino como hecho construido debemos tener presente que siempre la visión historiográfica que elegimos es situada, por ende, sujeta a revisiones constantes. Sobre todo si consideramos junto con Allen y Gomery que “el cine es un fenómeno histórico complejo, un sistema abierto” (Allen y Gomery (1885), como se citó en Lagny, 1997.) debido a las múltiples vinculaciones de la cinematografía con otras esferas del quehacer social, económico y cultural.

Además, debemos considerar en nuestras investigaciones que el pasado, no queda al alcance del historiador/a y que también éste se encuentra implicado/a históricamente en su trabajo. Por eso los y las investigadoras no acceden a verdades irrefutables, sino que establecen coordenadas de análisis.

Es por eso que nos proponemos abordar la historia del cine de modo crítico, desentrañando las condiciones de producción de una historiografía que dio a Europa y Estados Unidos preponderancia sobre el resto de los países y a Occidente sobre Oriente.

Junto a esta perspectiva intentaremos trazar siempre la mirada del cine realizado por mujeres, sus ocultamientos, sus omisiones, sus pérdidas. Seremos investigadores activos en pos de encontrar la cinematografía realizada por este colectivo y otras minorías silenciadas, tarea que entendemos nos llevará tiempo concretar y que será el motor de nuestras indagaciones teóricas a fin de realizar un aporte a la consolidación de nuestra disciplina.

También haremos fuerte hincapié en nuestra propia cinematografía, prestando especial atención al Cine Argentino y ampliando los horizontes de sus posibles vinculaciones con el cine del resto del mundo.

1 Lagny, M. (1997) “Cine e Historia” Bosch Casa Editorial. España.

Lineamientos generales:

Se buscará apelar al análisis y reflexión acerca de un período determinado y una producción cinematográfica partiendo de los siguientes ejes de trabajo: situar escuelas, corrientes, directores y films.

Se tendrá en cuenta el desarrollo del lenguaje audiovisual, sin entender la historia del lenguaje como evolutiva sino apelando a diferentes vertientes historiográficas que complejizan el estudio de la Historia del Cine.

Se reflexionará entendiendo el film como obra de arte situada. Perspectiva estética.

Se hará especial hincapié en la perspectiva de género mediante la introducción de cineastas y trabajadoras mujeres silenciadas a lo largo de la historia del cine tradicional.

Objetivos Generales:

Co- construir junto a los alumnos, con la guía docente, un conocimiento del lenguaje audiovisual y de la historia del cine en particular, a través del análisis y conocimiento del mismo desde sus orígenes hasta fines de los 40'.

Analizar ejemplos paradigmáticos de la historia audiovisual, relacionadas a los cambios producidos de la técnica, la industria, el contexto y el lenguaje.

Analizar los films bajo la óptica y en vinculación con los procesos históricos en los que se producen.

Capacitar en una metodología de estudio que permita establecer relaciones entre el contexto artístico, cultural, político, social, económico y el desarrollo de la etapa específica dentro de la expresión audiovisual.

Desarrollar el proceso intelectual, reflexivo y de articulación entre la teoría y la producción cinematográfica específica tanto en equipos de trabajo como de forma individual.

Fortalecer el análisis, organización, síntesis y expresión de estos contenidos, como parte de la formación general de los estudiantes.

Formar un grupo docente con una capacitación permanente en la docencia, la investigación y la creación.

Trabajos Prácticos:

El proceso de enseñanza aprendizaje se centrará en la doble articulación entre teoría y práctica entendidas como un par indivisible en constante tensión dialéctica.

Tomando aquellos aspectos del contexto que sean relevantes para la materia que nos ocupa se abordarán ejemplos paradigmáticos en la clase teórica que serán retomados en los espacios de prácticos. Comisiones.

Se desarrollará el tema apelando a una perspectiva constructivista del aprendizaje.

Objetivos específicos:

En los prácticos se trabajará pedagógicamente problematizando y analizando un fragmento o dos de films a partir de la comparación, preguntas problematizadoras y, mediante el trabajo en subgrupos apelando al diálogo entre los alumnos y a la puesta en común de las conclusiones a las que cada grupo haya arribado. El docente será coordinador de dicho proceso.

Evaluación de la cursada:

La forma de evaluación en clase teórica será mediante 2 parciales.

La forma de evaluación de los prácticos será mediante la aprobación de los trabajos prácticos y un trabajo final integrador domiciliario grupal sobre un film del período junto a la puesta en común de dichos trabajos integradores.

Unidades Temáticas:

TEMA 1: ORÍGENES DEL CINE

Contenidos Teóricos:

Contexto histórico, social, económico y cultural del período. Revolución Industrial. Antecedentes a la invención del cinematógrafo: artes plásticas y fotografía. Los pioneros. El nacimiento del cine en Estados Unidos. El nacimiento del cine en Francia: Hermanos Lumière y Georges Méliès. Pioneros Británicos. El cine de los Orígenes: lenguaje y modelos temáticos.

Bibliografía

- Carmona, Ramón (1998) "De los orígenes de la fotografía a la factoría Edison. El nacimiento del cine en Estados Unidos". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia general del cine. Volumen I. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 39 – 78
- Aumont, Jacques (1998). "Lumière". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia general del cine. Volumen I. Orígenes del cine. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 79 - 107
- Costa, Antonio (1998). "Méliès y el cine francés de los orígenes". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia general del cine. Volumen I. Orígenes del cine. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 109 - 169

- Gubern, Román (1969) "El nacimiento del cine". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, Madrid: Ediciones Baber. Pág. 17 – 34
- Paoletta, Roberto (1967). Historia del cine. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA. Pág 14 – 106
- V.V. A.A. (1982). Historia Universal del Cine. Tomo 1. Barcelona, España: Editorial Planeta. Pág 17 – 58
- Mena, Beltrán (1996). La invención del cine. Notas de una charla.

Filmografía

La historia del cine: Una odisea (2011) de Mark Cousins

Pauvre Pierrot! (¡PobrePierrot!, 1892) de Emile Reynaud

Sandow (1894) Thomas Alva Edison (Edison Manufacturing Company)

Crissie Sheridan (1897) (Edison Manufacturing Company)

RaceHorse (El caballo en movimiento, 1878) de EadweardMuybridge

Leonard cushing fight (1894) de Thomas Alva Edison (Edison Manufacturing Company)

May Irwin kiss (1896) (Edison Manufacturing Company)

L'arrivée d'un train à La Ciotat (1895) Louis Lumiere

Le débarquement du congrès de photographie à Lyon (1895) Louis Lumiere

Baignade en mer (1895) Louis Lumiere y AugusteLumiere

La feeauxchoux (1896)de Alice GuyBlache

The kiss in the tunnel (1899) George Albert Smith (Brighton)

Grandma's reading glass (1900) George Albert Smith(Brighton)

The big swallow (1901) James Williamson(Brighton)

Rescued by Rover (1905) - Cecil Hepworth (Brighton)

Attack on a China mission (1900) James Williamson(Brighton)

Sick Kitten (1903) George Albert Smith(Brighton)

Escamotage d'un dame chez Robert Houdin (1896) de Melies

L'hommeorquestre (1901)deMelies

La maisontranquille (1901)deMelies

Le voyagedans la lune (1902) de Melies

Life of an american fireman (primera version, 1903) de Edwin S. Porter

The great train robbery (1903)de Edwin S. Porter

TEMA 2A: CINE EN EE. UU. DE 1900 A 1918

Contenidos teóricos: El cine entre 1900 y 1918 en Estados Unidos. La guerra de las patentes y el Trust de Edison. Consolidación de la producción y modelos. Griffith: aportes al lenguaje cinematográfico.

Bibliografía

- Gubern, Román (1969). "La guerra de las patentes". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Baber. Pág. 77 - 78
- Gubern, Román (1969). "La guerra del trust y la fundación de Hollywood". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Baber. Pág. 115 - 122
- Gubern, Román (1969). "Zukor y Griffith: dos pilares". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Baber. Pág. 123 - 127
- Gubern, Román (1969). "Thomas H. Ince y la nueva épica". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Baber. Pág. 128 - 143
- Gubern, Román (1969). "Nace una mitología". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Baber. Pág. 144 - 161
- Gubern, Román (1969). "Pero también nace un arte". En Historia del cine. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Baber. Pág. 162 - 175
- Sánchez Biosca, Vicente (1996). "7. La articulación del espacio escénico". En El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Barcelona, España: Paidós. Pág 143 - 158

Filmografía

The Birth of a Nation (1915) David Wark Griffith

Corner in wheat (1909) David Wark Griffith

An unseen enemy (1912) de David Griffith

Suspense (Lois Weber, 1913)

TEMA 2B: CINE EN FRANCIA E ITALIA 1900 A 1918

Contenidos Teóricos.

El cine en Francia: consolidación de la producción, temas y modelos narrativos. Principales productoras. Géneros. Directores y sus aportes al lenguaje cinematográfico.

El cine en Italia: consolidación de la producción, temas y modelos narrativos. Principales productoras. Géneros. Directores y sus aportes al lenguaje cinematográfico.

Bibliografía

- Brunetta, Gian Piero (1998). "La narración: del al realismo". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia General del Cine. Volumen III Europa 1908-1918. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen.. Pág. 75 - 112.

- Abel, Richard (1998). "Del esplendor a la miseria: cine francés, 1907 - 1918". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia General del Cine. Volumen III Europa 1908-1918. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 11 - 39.

Filmografía

Vive la vie de garçon (Problemas de un marido separado, 1908) de Max Linder

Les résultats du féminisme (1906) de Alice Guy Blaché

Cabiria (1914) de Giovanni Pastrone

Les vampires - Capitulo 1: La tête coupée (1915). de Louis Feuillade

TEMA 3A: CINE ARGENTINO DE 1896 A 1915

Contenidos Teóricos:

Los orígenes del cine en Argentina. Contexto socio político, económico y cultural. Pioneros, primeros modelos narrativos. Géneros y temas predominantes. Directores y films.

Bibliografía

- Romero, José Luis. "X. La república liberal (1880-1916)". En Breve historia de la Argentina. (Pag. 45-51)

- Maranghello, César (2004). "Los pioneros". En Breve historia del cine argentino. Barcelona, España: Laertes. Pág. 11 - 21

- Maranghello, César (2004). "Primera expansión de la producción (1911 - 1920)". En Breve historia del cine argentino. Barcelona, España: Laertes. Pág. 23 - 38

- Cuarterolo, Andrea (2009). "Los antecedentes del cine político y social en la Argentina (1896-1933)". En Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (editores) Una historia del cine

político y social en Argentina (1896-1969). Buenos Aires, Argentina: Nueva librería. Pág. 145 -172

- Sanchez, Santiago Javier (2010). "El aporte del criollismo a la forja de la identidad nacional argentina". En Tinkuy: Boletín de investigación y debate N° 12. Pág. 199 – 206

Filmografía

Operaciones del Dr Posadas (1899) de Eugenio Py

Actualidades Argentinas (1913) de Max Glucksmann

La revolución de Mayo (1909) de Mario Gallo

Nobleza Gaucha (1915) de Cairo, Gunche y Martínez de la Pera

Amalia (1914) de Enrique García Velloso

TEMA 4: CINE SUECO Y DANÉS DE LOS ORÍGENES A 1930

Contenidos teóricos:

El cine Sueco y Danés. Breve contexto histórico de Suecia y Dinamarca.

Orígenes del Cine Sueco. La producción y los principales directores. Antecedentes y principales aportes al lenguaje cinematográfico. Influencias.

Orígenes del Cine Danés. La producción y los principales directores. Antecedentes y principales aportes al lenguaje cinematográfico. Influencias.

Bibliografía

- Freiburg, J. (1998) "Los países nórdicos: del teatro a Hollywood". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia General del Cine. Volumen III Europa 1908-1918. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen.

- Freiburg, J. (1998) "Escandinavia: 1918-1930". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia General del Cine. Volumen V Europa y Asia 1918-1930. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen

Filmografía

SUECIA

Ingeborg Holm (1913) de Victor Sjöström

TerjeVigen (1917) de VictorSjöström

Körkarlen (1921) de VictorSjöström

GostaBerlings saga (1924) de MauritzStiller

DINAMARCA

Afgrunden (1910) de UrbanGad

Praesidenten (1919) de Carl Dreyer

Häxan (1924) de BenjaminChristensen

La passion de Jeanne d'Arc (1928) de Carl Dreyer

TEMA 5: CINE ALEMÁN DE LOS ORÍGENES A 1930

Contenidos teóricos.

Breve contexto socio político, económico y cultural de Alemania desde la Unificación hasta 1930.

Antecedentes. El expresionismo pictórico y cinematográfico. Otras tendencias cinematográficas. Estructura de producción. Directores, temas y films.

Bibliografía

- Félix-Didier, Paula (1995). "El grito expresionista". En Film N°3

- Krakauer, Siegfried (1947). "5. Caligari". En De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Editorial Paidós.

-Elsaesser, Thomas (1998). "Del Kaiser a la crisis de Weimar". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord), Historia General del Cine. Volumen III Europa 1908-1918. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen.

- Gubern, Roman (1969). "El Sturm und Drang alemán" y "De los monstruos al realismo". En Historia del cine Tomo I. Barcelona, España: Editorial Baber

Filmografía

Der student von Prag (1913) de Paul Wegener y Stellan Rye

Homunculus (1916) de Otto Ripert

Das cabinet der Dr. Caligari (1919) de Robert Wiene

Ana Boleyn (1920) de Ernst Lubitch

Der Golem (1920) de Paul Wegener y Carl Boese

Nosferatu (1922) de FriederichMurnau
Der letztemann (1924) de FriederichMurnau
Metrópolis (1927) de Fritz Lang
Die büchseder Pandora (1929) de Georg Pabst

Tema 6 VANGUARDIAS CINEMATográfICAS.

Contenidos Teóricos:

Escuela Impresionista. Contexto socio-político, económico y cultural de Francia durante el período. Características de la Escuela Impresionista, influencias, Principales directores y films representativos.

Vanguardias cinematográficas: Vanguardia Artística: concepto. Clasificación. Cine puro o Cine Absoluto. Dadaísmo y Surrealismo. El cine narrativo y el cine no narrativo. Cine Figurativo y cine no figurativo. Cine abstracto. Escuela Francesa y Alemana. Antecedentes en otras disciplinas artísticas, influencias, Características de cada vanguardia, principales directores y films representativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Gubern, Román (1969), "La escuela impresionista". En Historia del cine Tomo I. Barcelona, España: Editorial Baber
- Palacios, Manuel (1998) "Cine de Vanguardia". En Talens, G. y Zunzunegui S. (coord), Historia General del Cine. Volumen V Europa y Asia 1918-1930. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen.

FILMOGRAFÍA

- Le souriante madame Beudet (La sonriente señora Beudet, Germain Dulac, 1924)
- Napoleón (Abel Gance, 1927)
- Le chute de la maisonUsher(La caída de la casa Usher, Jean Epstein, 1928)
- Symphonie diagonale(Sinfonía diagonal, Viking Eggeling, 1924)
- Lichtspiel Opus 1 (Opus I, Walter Ruttmann 1921)
- Le retour à la raison (El retorno a la razón, ManRay, 1923)
- Vormittasspuk (Fantasmas antes del desayuno, Hans Richter, 1928)

-Entre'act (Entreacto, René Clair, 1924)

-Un chienandalou (Un perro andaluz, Luis Buñuel y Salvador Dalí, 1929)

TEMA 7.CINE RUSO Y CINE SOVIETICO. CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS

Tema 7 A:

Contenidos Teóricos:

Cine Ruso: Contexto histórico. La rusia de los zares. Las Revoluciones de 1917: alcances, consecuencias, cambios en la industria y la producción cinematográfica. La producción. Principales directores, films temas y géneros predominantes.

BIBLIOGRAFÍA

JayLeyda (1960), Kino: historia del cine ruso y soviético. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires. Capítulos 1 y 3-5

FILMOGRAFÍA

-StenkaRazin (Vladimir Romashkov, 1908)

-Poslesmerti (Hasta después de muerta, Eugeni Bauer, 1916)

Tema 7B

Contenidos Teóricos:

Cine Soviético: El cine post Revolución de Octubre de 1917. Cambios en la producción. La nacionalización del cine. El cine y su afán didáctico. Antecedentes e influencias culturales. Principales directores y sus aportes. Las teorías del Montaje: Kuleshov, Vertov, Pudovkin y Eisenstein . Esther Shub.

FILMOGRAFÍA

- Aelita (YakovProtazanov, 1924)

- Neobychainyepriklyucheniyamistera Vesta v stranebolshhevikov (Las extraordinarias aventuras del señor West en el país de los bolcheviques, Lev Kuleshov, 1924)

- Po zakonu (Por la ley, Lev Kuleshov, 1926)

- Chelovek s kino-apparatom (El hombre de la cámara, DzigaVertov, 1929)

- Stachka (La huelga, Sergei Eisenstein, 1924)
- BronenosetsPotemkin (El acorazado Potemkin, Sergei Eisenstein, 1925)
- Oktyabr (Octubre, Sergei Eisenstein, 1928)
- Mat (La madre, Vsevolod Pudovkin, 1926)
- Zemlya (La tierra, Alexander Dovzhenko, 1930)

BIBLIOGRAFÍA

- Gubern, R. Historia del Cine. El arte mudo. El estallido del cine soviético (P. 131 a la 140)
- Sadoul, G. Historia del Cine Mundial. Cap X La explosión soviética. S. xxi Editores
- AA.VV. Historia General de Cine. Volumen V - "Las aportaciones expresivas de los directores soviéticos". Cátedra. Madrid
- AA.VV. Historia General de Cine. Volumen V - "Cine y sociedad en los años de oro del cine soviético" (P. 211 a 219)

Tema 8: LOS GENEROS DEL MUDO EN EE.UU.

Contenidos Teóricos:

El cine mudo en EE. UU. Consolidación del Modo de Representación Institucional. Sistema de Estudios, Géneros y Estrellas. Desarrollo de la Industria. Hollywood. Cambios en la Distribución a escala mundial.

Filmografía

- Thebigparade (El gran desfile, King Vidor, 1925)
- Thephantomofthe opera (El fantasma de la ópera, Rupert Julian 1925)
- Theironhorse (El caballo de hierro, John Ford, 1924)
- Thegoldrush (La quimera del oro, Charles Chaplin, 1925)
- Seven chances (Siete oportunidades, Buster Keaton, 1925)
- Thethiefof Bagdad (El ladrón de Bagdad, Raoul Walsh, 1924)

Bibliografía

-Gubern, Roman (1969) [2014]. "Apogeo de Hollywood". En Historia del cine. Editor digital: Titivilus. Pág. 155 a 164

- Staiger, Janet (1995). "El modo de producción en Hollywood durante la transición del mudo al sonoro". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord) Historia General del cine Volumen VI. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág 109 a 125

Tema 9: LA TRANSICIÓN DEL MUDO AL SONORO

Contenidos Teóricos:

Transición del cine mudo al cine sonoro. Sistemas sonoros. Antecedentes, procedimientos técnicos. Cambios en el lenguaje, la producción y la distribución.

Filmografía

The jazz singer (El cantor de jazz, Alan Crossland, 1927)

Blackmail (Chantaje o La chica de Londres, Alfred Hitchcock, 1929)

M (M, el vampiro de Düsseldorf, Fritz Lang, 1931)

Bibliografía

- Staiger, Janet (1995). "El modo de producción en Hollywood durante la transición del mudo al sonoro". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord) Historia General del cine Volumen VI. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 125 a 145

- Belton, John. (1995) "Cine sonoro: tecnología y estética" En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord) Historia General del Cine. Volumen VI. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 230 a 241

- Castro de Paz, José Luis (1995). "Pioneros del cine en Europa". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord) Historia General del cine Volumen VI. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 177 a 209

-Gubern, Roman (1983). "Los primeros balbuceos" en Cien años de cine. Ed. Brughera. Pág 217 a 221

Tema 10: LOS GENEROS DEL SONORO EN EE.UU.

Contenidos Teóricos:

Década de 1930 en EE. UU: La consolidación del sonido en el cine de EE. UU. Los nuevos géneros. Utilización del sonido en el cine. Nuevos aportes. Sistema de estrellas.

Filmografía

42nd street (Calle 42, Lloyd Bacon, 1933)

Scarface (Caracortada, Howard Hawks, 1932)

Dracula (Tod Browning, 1931)

Dracula (George Melford, 1931)

Freaks (Fenómenos o La parada de los monstruos, Tod Browning, 1932)

Bringing up baby (La adorable revoltosa o La fiera de mi niña, Howard Hawks, 1938)

Bibliografía

-Muscio, Giuliana. (1995) "El New Deal". En Talens, G. y Zunzunegui S. (Coord) Historia General del cine Volumen VI. Madrid, España: Cátedra Signo e Imagen. Pág. 15 a 45

-Gubern, Roman (1969) [2014]. "El mito de la prosperity" en Historia del cine. Editor digital: Titivilus. Pág. 186 a 201

TEMA 3B Y TEMA 11 Año 2020 LA DÉCADA DEL '20 EN ARGENTINA Y LA TRANSICIÓN AL SONORO.

Contenidos Teóricos.

El Cine Argentino de la década de 1920. La transición del mudo al sonoro en Argentina. La consolidación del sonido en la década de 1930 en Argentina.

FILMOGRAFÍA

El último malón (1917, Alcides Greca)

El pañuelo de Clarita (1919, Emilia Saleny)

Juan sin ropa (1919, George Benoit)

Perdón viejita (1927, José Agustín Ferreyra)

La quena de la muerte (1929, Nelo Cosimi)

Tango (1933, Luis Moglia Barth)

Los tres berretines (1933, Enrique Susini)
Puerto nuevo (1936, Luis César Amadori y Mario Soffici)
Mateo (1937, Daniel Tinayre)
Fuera de la ley (1937, Manuel Romero)
La fuga (1937, Luis Saslavsky)
Muchachos de la ciudad (1937, José Agustín Ferreyra)
Mujeres que trabajan (1938, Manuel Romero)
Kilómetro 111 (1938, Mario Soffici)
La vuelta al nido (1938, Leopoldo Torres Ríos)
La ley que olvidaron (1938, José Agustín Ferreyra)
Prisioneros de la tierra (1939, Mario Soffici)

BIBLIOGRAFÍA

- Romero, José Luis (1965) *Breve historia de la argentina* - Primer tomo.
- Maranghello, César (2005). "Primera expansión de la producción (1911-1920)". En *Breve historia del cine argentino*. Editorial Laertes. Argentina. Pág: 23 a 38
- Maranghello, César (2005). "La artesanía discontinua de la ficción (1921-1927)". En *Breve historia del cine argentino*. Editorial Laertes. Argentina. Pág: 39 a 54
- Maranghello, César (2005). "La difícil transición hacia el sonoro (1928-1932)". En *Breve historia del cine argentino*. Editorial Laertes. Argentina. Pág: 55 a 68
- Maranghello, César (2005). "Industrialización: producción y consumo (1933-1945)". En *Breve historia del cine argentino*. Editorial Laertes. Argentina. Pág: 69 a 112
- Cuarterolo, Andrea (2009). "Los antecedentes del cine político y social en la Argentina. (1886-1933)". En A. Lustnich, P. Piedras (Eds) *Una historia del cine social y político en Argentina. 1896-1969*. Editorial Nueva Librería. Buenos Aires, Argentina Pág: 145 a 172
- Peña, Fernando (2012) "1896-1932". En *Cien años de Cine Argentino*. Editorial Biblos. Buenos Aires. Pág: 15 a 48
- Peña, Fernando (2012). "1933-1941". En *Cien años de Cine Argentino*. Editorial Biblos. Buenos Aires. Pág: 49 a 82

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- ~ **AA.VV.** (1996). *Historia general del cine, Vol. I-XII*. Madrid: Ed. Cátedra.
- ~ **AUMONT, J.** (2004). *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. Barcelona: Ed. Paidós.
- ~ **AUMONT, J., BERGALA, A. MARIE, M., VERNET, M.** (1996). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje*. Barcelona: Ed. Paidós.
- ~ **BAZIN, A.** (2011). "Montaje prohibido". En *Cuadernos de Cine Documental, N 5*, pp 49-52. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral. (Texto original publicado en diciembre de 1956, Cahiers du Cinéma N° 65).
- ~ **BORDWELL, D.** (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Ed. Paidós.
- ~ **BORDWELL, D., STAIGER, J., THOMPSON, K.** (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Ed. Paidós.
- ~ **COUSELO, J. M., CALISTRO, M., ESPANA, C., INSAURRALDE, A., LANDINI, C. y otros** (1984). *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Ed. CEAL.
- ~ **DI NÚBILA, D.** (1960). *Historia del cine argentino, Vol. 1 y 2*. Buenos Aires: Ed. Cruz de Malta.
- ~ **DREYER, C.** (1999). *Reflexiones sobre mi oficio*. Barcelona: Ed. Paidós.
- ~ **GUBERN, R.** (1982). *Historia de cine, Vol. 1 y 2 (3 ed)*. Barcelona: Ed. Lumen.
- ~ **JAKUBOWICZ, E. RADETICH, L.** (2006). *La historia argentina a través del cine. Las visiones del pasado (1933-2003)*. Buenos Aires. Ed. La Crujía.
- ~ **LAGNY, M.** (1997) *Cine e Historia*. España. Bosch

- ~ **LEYDA, J.** (1965). *Kino. Historia del film ruso y soviético* (Jorge Eneas Cromberg, trad.). Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires. (Obra original publicada en 1960).

- ~ **LEPROHON, P.** (1966). *El cine italiano*. México: Ed. Era.

- ~ **MAHIEU, J. A.** (1966). *Breve historia del cine argentino*. Buenos Aires: Ed. Eudeba.

- ~ **MARANGHELLO, C.** (2006). *Breve historia del cine argentino*. Barcelona: Ed. Leartes.

- ~ **MORIN, E** (1956). *El cine y el hombre imaginario*. España. Ed. Paidós

- ~ **PEÑA, F.M.** (2012). *Cien años de Cine Argentino*. Buenos Aires: Editorial Biblos. Fundación OSDE.

- ~ **QUIROGA, H.** (1997). *Arte y lenguaje del cine*. Buenos Aires: Ed. Losada.

- ~ **RAMÍREZ, G.** (1972). *El cine de Griffith*. México: Ediciones Cine Club Era.

- ~ **RUSO, E.** (2008). *El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

- ~ **SALES GOMES, P.E.** (1999). *Jean Vigo*. Barcelona: Ed. Circe.

- ~ **SÁNCHEZ – BIOSCA, V.** (1996). *El montaje cinematográfico*. Barcelona. Ed. Paidós.

- ~ **SARTORA, J., RIVAL, S.** (Ed.) (2007). *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Ed. Librería.

- ~ **SCHUMANN, P. B.** (1987). *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires: Ed. Legasa.

- ~ **SORLIN, P.** (1996). *Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990*. Barcelona. Ed. Paidós.

Prof. Gabriela A. Fernández

Historia del Cine I

UNLP- Facultad de Artes