

Análisis y Crítica

curso 2020

<http://bit.ly/analisisycritica>

Asignatura anual
Teórico/práctica. 2 horas semanales
Régimen de promoción: directa

Profesor titular: Dr. Eduardo A. Russo
Profesora adjunta: Lic. Eva Beatriz Noriega
J.T.P: Lic. Melissa Mutchinick
Ayudantes: C.A. Mauricio Jiménez, Prof. José Luis Aristimuño, C.A. Ana Pascal, Lic. Catalina Sosa

MARCO REFERENCIAL-FUNDAMENTACIÓN

Nuestro entorno audiovisual, iniciado con el cine a escala masiva hace más de un siglo, ha devenido cada vez más complejo y diversificado. Primero, la televisión amplió el ámbito que luego, con los denominados nuevos medios, complejizó más aún la iconosfera. Este proceso se inserta, a su vez, en un itinerario que abarca varias centurias de despliegue en la modernidad: el que suele ser designado como prácticas de pantalla.

Las tecnologías, medios y discursos audiovisuales moldean la construcción de la realidad, redefinen prácticas sociales y políticas, y participan de experiencias que bajo algunos aspectos se encuadran, y bajo otros desbordan, las experiencias estéticas tradicionales. En el actual entorno audiovisual, cine, video y televisión revisan, reciclan y reformulan su ya prolongada historia, mutan y se contaminan con los nuevos medios, delineando prácticas y modos de experiencia de pantalla que configuran una situación donde lo conocido y lo reciente se recrea en cambio acelerado.

La asignatura *Análisis y crítica* obedece a la necesidad de estudiar las artes audiovisuales en extensión, trascendiendo sus especificidades, a través de discursos que integran perspectivas transdisciplinarias, atentas a sus aspectos socioculturales y políticos. Por otra parte, los modos de abordaje presentados instalan a los actuales procesos de cambio en las tecnologías y las artes audiovisuales como interpeladores de las propias modalidades, lugares y funciones del análisis y la crítica, obligando al replanteo y renovación de sus fundamentos, prácticas y posibilidades.

La propuesta de la materia consiste en desarrollar las condiciones para el ejercicio de una reflexión analítica y una lectura crítica de las artes audiovisuales, no solo implicadas en un examen de lo disponible, sino exploratoria del potencial de ciertas tecnologías, medios y discursos en tanto prácticas emancipadoras. Para ello, en el presente curso se propone un examen intensivo de ciertas modalidades que abarcan desde la trayectoria del videoarte y su implicación en el mundo del arte contemporáneo hasta distintos aspectos de la dimensión sonora en las artes audiovisuales de masas bajo sus manifestaciones cinematográficas, televisivas y en los nuevos medios.

En ese sentido, la asignatura se propone también como análisis y crítica de una situación de conflicto entre las exigencias de estandarización y control psicosocial a las que las prácticas audiovisuales son conducidas por una concepción mercantilista del audiovisual, y las posibilidades liberadoras propias del trabajo artístico.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar una comprensión de la complejidad de perspectivas, estrategias e instrumentos disponibles para el estudio de las artes audiovisuales planteadas en la extensión de sus

itinerarios históricos, y en un contexto de expansión mediática de la experiencia estética.

- Examinar y ejercitar la práctica del análisis y la crítica de las artes audiovisuales, su contexto cultural, sociopolítico y estético, sus dispositivos, medios y discursos particulares, en un acercamiento atento a sus trayectorias, sus re-mediaciones históricas y sus transformaciones en el presente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Habilitar la lectura crítica de las artes basadas en las prácticas de pantalla y las tecnologías y medios audiovisuales, con especial atención a sus potencialidades artísticas, mediante el recurso a diversos conceptos teóricos, métodos, técnicas y herramientas, y a sus estrategias y funciones críticas.

- Ofrecer conocimientos y desarrollar competencias para el examen de los procesos realizativos en medios y artes audiovisuales, tanto en las fases de creación y supervisión de su producción, como también en las dimensiones de análisis y crítica relativas a la experiencia espectral y sus implicaciones sociales.

PROGRAMA ANALÍTICO

1. ARTES AUDIOVISUALES, PRÁCTICAS DE PANTALLA Y DEL ESPECTADOR

Técnicas, dispositivos y discursos en las artes audiovisuales. El concepto de pantalla y el trabajo del espectador: arqueología y análisis. La crítica y el análisis ante procesos de crisis y cambio en los medios, la academia y las culturas de lo audiovisual. Estudio de caso: José Val del Omar

Lecturas obligatorias

Acland, Charles, R. "The Crack in the Electric Window", *Cinema Journal*, Vol. 51, No. 2 (Winter 2012), pp. 167-171. (traducción EAR)

Beard, Thomas, "Val del Omar a lo largo de tres vanguardias", en Catálogo exposición *Desbordamiento de Val del Omar*. MNCARS, Madrid, 2011. pp. 56-65.

Erice, Victor "El llanto de las máquinas", en Catálogo exposición *Desbordamiento de Val del Omar*. MNCARS, Madrid, 2011. pp. 258-270.

Huhtamo, Erkki. "*Elementos de Pantallología*", 2001. Traducción ampliada por la Cátedra Análisis y Crítica, Artes Audiovisuales, UNLP en base al texto original y al de Revista *Miradas*, 2016.

Huhtamo, Erkki y Parikka, Jussi. Introducción: "An Archaeology of Media Archaeology" en Erkki Huhtamo y Jussi Parikka, *Media Archaeology*. Los Angeles, UCLA Press, 2011. (traducción Eva Noriega)

Huhtamo, Erkki. "Screen Tests: Why Do We Need an Archaeology of the Screen?" en *Cinema Journal 51, In Focus: Screen Technologies*, Austin, University of Texas Press, 2012. (Traducción EAR)

Russo, Eduardo "El espectador, reinventado". En AA. VV. *Notas sobre el futuro del cine*. Buenos Aires, BAFICI, 2012.

Russo, Eduardo. "La escritura crítica. Interferencia, asimilación o resistencia" en *Cinemas d'Amérique Latine* 27, 2019. En línea: <https://journals.openedition.org/cinelatino/5484>

Sobchack, Vivian. "Afterword. Media Archaeology and Representing the Past" *Media Archaeology*. Los Angeles, UCLA Press, 2011. (traducción Eva Noriega)

Complementarias

Parikka, Jussi, *Arqueología de los Medios: Cuestionando lo nuevo en el Arte medial*, en sitio web a-desk.org. Mayo de 2017. En: <http://a-desk.org/magazine/arqueologia-de-los-medios/>

Strauven, W. "The observer's dilemma: To Touch and not to Touch", Parikka J. & Huhtamo E., *Media Archaeology*. Los Angeles, UCLA Press, 2011. (traducción Mariela Cantú)

2. TECNOLOGÍAS, MEDIOS Y DISCURSOS EN ARTES AUDIOVISUALES: DEL VIDEOARTE AL CINE EXPUESTO

Procesos de definición, redefinición y convergencia mediática. Hibridación audiovisual y artes electrónicas. Vanguardias, cine experimental, televisión, videoarte. Videoinstalaciones y videoesculturas, video y *performances*. El videoarte entre las artes mediáticas: tendencias y transformaciones. Expansiones hacia el cine expuesto.

Lecturas obligatorias

Bellour, Raymond, "El entre imágenes", en *Entre imágenes*, Buenos Aires, Colihue, 2009.

Dubois, Philippe, "Para una estética de la imagen video", "Máquinas de Imágenes: una cuestión de línea general" y "video y cine: interferencias, transformaciones, incorporaciones" en Dubois, P. *Video/Cine/Godard*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2001.

García, Ana Claudia, "Instalaciones. El espacio resemantizado" en La Ferla, J. y Reynal, S. (comp.) *Territorios audiovisuales*, Buenos Aires, Librería, 2012.

García, Ana Claudia, "El video en el espacio: un nuevo espacio de sentido. Video, esculturas, objetos e instalaciones" en La Ferla, Jorge (comp.) *Historia Crítica del Video Argentino*, MALBA/Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2008.

Machado, Arlindo, "Convergencia y divergencia de los medios" en Revista *Miradas*, La Habana, EICTV, 2006. Y En *Industrias culturales, músicas e identidades. una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*, José Miguel Pereira González, Mirla Villadiego Prins y Luis Ignacio Sierra Gutiérrez (coords.), Pontificia Universidad Javeriana, 2008, Bogotá.

Parente, André, "La forma cine: variaciones y rupturas" en *Arkadin: Estudios sobre cine y Artes audiovisuales* #3, FBA, UNLP, Buenos Aires, 2011.

Parfait, Françoise, "Introducción" en *Video: un art contemporain*. Editions du regard, París, 2001. (traducción Malena Di Bastiano)

Kit Hammonds, Adriana Kuri Alamillo. Realidad programada. *Cuadernillo de la Exposición Realidad Programada: La vida y el arte en la televisión*, #15. Fundación Jumex Arte Contemporáneo. 2018. Disponible en: <https://www.fundacionjumex.org/es/explora/publicaciones/82-realidad-programada>

Complementarias

García, Marialina y Meyken Barreto "El video arte: apuntes para una historia y definición del género" Revista *Miradas*, La Habana, EICTV, 2006.

Royoux, Jean-Christophe. "Por un cine de exposición. Retomando algunos jalones históricos" en *Acción Paralela* #5. En: <https://drive.google.com/file/d/0B4HY76NVhJIBVm13ekFDV0poaEE/view>

Weibel, Peter "On the Origins of Expanded Cinema", en A. L. Rees et alt., *Expanded Cinema. Art, Performance, Film*. London, Tate Publishing, 2011. (traducción EAR).

Youngblood, Gene, "Epílogo. Lo que debemos hacer"_"Afterword: What We Must Do". En Janine Marchessault & Susan Lord en *Fluid Screens, Expanded Cinema*. Univ. Of Toronto Press, Toronto, 2007. (traducción EAR)

3. LA DIMENSIÓN SONORA EN EL ANÁLISIS Y LA CRÍTICA AUDIOVISUAL

Imagen y sonido, mirada y escucha. El caso de los efectos sonoros. Análisis de la escucha cinematográfica y la escena audiovisual. Perspectivas de análisis. El caso del videoclip como forma intermediática: recorridos y formas. Cine, radio y televisión en el videoclip. Video musical en el medio televisivo y los *new media*.

Lecturas obligatorias

Chion, Michel, "Televisión, clip, video" y Capítulo VI. La Transensorialidad: ejemplo del ritmo, en *La audiovisión*, Barcelona, Paidós, 1993.

Cubitt, Sean, "Stars gets in your eyes. How Music Became Visible Again". En *Timeshift*, London, Routledge, 1991. (traducción de Cecilia Guerrero)

Gianluca Sergi, "In Defence of Vulgarity. The Place of Sound Effects in Cinema", *Sound, Scope* 5, 2006. (traducción Morgan Di Salvo)
Disponible en: <http://filmsound.org/articles/sergi/sound-effects-place.htm>

Molina Alarcón, Miguel "Conexiones creativas de la música con la imagen *móvil*", en *Revista Recrearte* N°7, Valencia, julio 2007. Disponible en: <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte07/Seccion3/conexiones.html>

Whittington, William, "What is the Matrix? Sound Design in a Digital World" en *Sound Design and Science Fiction*. Austin, University of Texas Press, 2007. (traducción Mariela Cantú)

4. CRISIS, HIBRIDACIONES Y REMEDIACIONES EN LAS ARTES AUDIOVISUALES: PERSPECTIVAS CRÍTICAS

El concepto de hibridación mediática: una lectura crítica. Revolución digital y televisión multimedia. Recorrido, estado actual y prospectivas. Cine, televisión, internet y *new media*. Reinventar un arte de pantallas. Análisis de un caso: Harun Farocki, del cine a las videoinstalaciones.

Lecturas obligatorias

Bolter, Jay y Richard Grusin. "Mediation and Remediation", en *Remediation. Understanding*

New Media. Cambridge, Mass, MIT Press, 2000. (traducción Eva Noriega)

Bolter, Jay y Richard Grusin, “Inmediatez, hipermediación, remediación” en *Remediation*. Cambridge, Mit Press, 1999. (traducción Eva Aladro)

Collingwood-Selby, Elizabeth, “Reconocer y perseguir, de Harun Farocki. El dominio de la imagen operativa”. En Diego Fernández H. (ed.), *Sobre Harun Farocki*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2014.

Farocki, Harun, “Miradas que controlan” e “Inmersión”, en *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Caja Negra, 2013.

Farocki, Harun, “Einfühlung/Empatía”, en *Otro tipo de empatía*. Barcelona, Fundación Tapiès, 2019.

Fatorelli, Antonio, “Fotografía contemporánea, entre el cine, el vídeo y los nuevos medios” en *Arkadin. Estudios sobre cine y artes audiovisuales* #5, FBA, UNLP, Papel Cocido, 2016. Disponible en:

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/viewFile/137/421>

Fatorelli, Antonio, “Instalaciones interactivas” en *Arkadin. Estudios sobre cine y artes audiovisuales* #5, FBA, UNLP, Papel Cocido, 2016. Disponible en:

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/138/422>

Manovich, Lev, “Understanding Hybrid Media”, en website *levmanovich.net*. Disponible en: www.manovich.net/ (traducción de Eva Noriega)

Villeneuve, Johanne, “The TV-Box: Reconsidering a Lost Television Set, Santa Claus and the Ants”. En *SubStance* #138, Vol. 44, No. 3, 2015 (Se provee traducción – Eva Noriega).

Complementarias

Makela, Mia, “La práctica del *Live Cinema*”, en SOLU (traducción de Eva Noriega), disponible en inglés como archivo PDF para descarga en:

www.solu.org

Manovich, “What Comes after remix?” en website *levmanovich.net*. Disponible en: www.manovich.net/. Traducción de Melissa Mutchinick

Steyerl, Hito, “¡Corten! Reproducción y recombinación” en *Los condenados de la pantalla*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Caja Negra, 2014.

NOTA: La lista de lecturas obligatorias podrá ser ampliada o modificada de acuerdo a las necesidades específicas del cursado de la asignatura.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

(se sugiere su lectura para ampliar el marco de referencia o percibir el campo general –en una dimensión histórica o atendiendo a la diversidad de las experiencias contemporáneas– respecto de los temas tratados).

Aumont, Jacques “Preámbulo. Prolegómenos a la materia” y “Sin límite”, en *Materia de imágenes. Redux*. Santander, Shangri La, 2014.

Burdeau, Emmanuel y Charles Tesson “Futuro(s) del cine –entrevista con Jean-Luc Godard.”

En. A. De Baecque (comp.), *Teoría y crítica de cine*, Barcelona, Paidós, 2001.

Collado Sanchez, Esperanza, “La desmaterialización del cine” en *Paracinema, la desmaterialización del cine en las prácticas artísticas*, Trama Ed., 2012.

De Vicente, José Luis, “Qué fue del videoclip?” en *Think Tank*, blog de adn.es, 2009. Disponible en: <http://venuspluton.com/que-fue-del-vidoeclip>

Friedberg, Anne “The End of Cinema: multimedia and Technological Change”, en Gledhill, C. & Linda Williams, *Reinventing Film Studies*, London, Arnold. 2000. (traducción Eva Noriega)

Russo, Eduardo A. “Cine: una puesta en otra escena. Quince años después”, en Jorge La Ferla (ed.) *Territorios audiovisuales*. Buenos Aires, Librería, 2012.

Staiger Janet, “1. Modes of Reception”, en Staiger, J. *Perverse Spectators. The practices of film reception*, New York, New York University Press, 2000. (traducción Malena Di Bastiano y José Luis Aristimuño)

Friedberg, Anne, “The Virilio Screen”, en *The Virtual Window, from Alberti to Microsoft*. Los Angeles, UCLA Press, 2004. (traducción Eva Noriega)

Wyver, John “TV against TV: Video Art on Television”, en Corner, Stuart, *Film and Video Art*. Tate Publishing, London, 2009. (traducción Mariela Cantú)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El estudiante será calificado en la asignatura a través de tres trabajos prácticos y dos exámenes parciales. La nota numérica obtenida en caso de aprobación, será de 6 a 10. En cuanto al fundamento cualitativo de esa calificación, se atenderá a las siguientes determinaciones:

6: SUFICIENTE: El trabajo cumple con los requisitos mínimos indispensables para su aprobación. Correcto manejo de la bibliografía y aplicación de conceptos teóricos, cumpliendo estrictamente con lo estipulado en las consignas impartidas por la cátedra. Adecuada propensión a la comunicación en el escrito.

7: BUENO: El trabajo manifiesta la intención de partir de los conceptos transmitidos para estructurar un examen del problema tratado que también incorpora la combinación de ideas relacionadas, pasando de la mera reproducción, a la posibilidad de producir nuevos argumentos, en una forma incipiente de producción.

8: MUY BUENO: El trabajo integra la capacidad de producir un texto de estudio teórico aunando la argumentación lógica en la exposición de un problema, con la fundamentación de lo explicitado, recurriendo a fuentes bibliofilmográficas y su análisis, que dan cuenta de una actitud autorreflexiva en el proceso.

9: DISTINGUIDO: El trabajo se adentra en la posibilidad de estipular y poner a prueba alguna hipótesis en el tratamiento de un problema y se orienta hacia el esclarecimiento de una cuestión particular, mediante un proceso caracterizado por la solidez y la pertinencia de los procedimientos a los que se ha recurrido, además de un grado detectable de originalidad en sus planteos, en el marco de una actitud investigativa.

10: SOBRESALIENTE: El trabajo logra un aporte altamente fundamentado y original en su examen del problema propuesto, ingresando en un área que revela formación, intereses, competencias y compromisos que ameritan esta condición de excepción, como resultado de una construcción intelectual apta para su difusión en el campo académico más allá del aula como muestra de producción teórica.

PROMOCIÓN PRESENCIAL:

La modalidad de dictado de la asignatura será anual, con una carga horaria de 2 horas semanales de clases de carácter teórico/práctico.

Los cursos de promoción directa sin examen final se caracterizarán por la aprobación del estudiante mediante la evaluación progresiva del rendimiento del mismo a lo largo del curso lectivo mediante trabajos prácticos y exámenes parciales.

Cada unidad teórica se complementará con un trabajo de ejercitación de los núcleos conceptuales que requerirán de la lectura previa del material correspondiente.

La evaluación de los cursantes se realizará sobre estos ejercicios individuales junto a un Trabajo Final de Investigación cuyo eje semántico lo designa la Cátedra.

La acreditación de promoción directa se logra con un 80% de asistencia a los teóricos/prácticos, la aprobación del 100% de los trabajos prácticos individuales y parciales con una nota mínima 6 (seis) en cada trabajo, que le permite acceder a la presentación del Trabajo Final.

NORMATIVA DE LA CURSADA

Listado de Inscripción: Todo alumno que no esté inscripto oficialmente por no reunir las condiciones para cursar la asignatura (inscripción oficial, correlatividades, etc.) quedará fuera de la condición de alumno regular.

La falta de lectura por parte de los alumnos de los textos indicados para una determinada clase, habilitará al Profesor a considerar el tema como ya dictado.

La evaluación de los alumnos presenciales se efectuará en base a la realización de trabajos prácticos escritos domiciliarios y exámenes parciales cuya fecha y hora de entrega o realización serán determinadas por la Cátedra.

Los trabajos se reciben únicamente en clase, en forma, fecha, hora y lugar correspondiente. Los trabajos que no respeten las normas de presentación quedarán automáticamente descalificados. Cualquier detección de plagio en los trabajos, fuera entre textos presentados o en relación a alguna fuente utilizada (con especial referencia a material extraído de fuentes electrónicas), determinará la descalificación del escrito, sin posibilidad de recuperación posterior. Todo texto referido en los TP deberá explicitar la remisión a sus correspondientes fuentes, bajo las normas usuales de escritura académica.

Queda expresamente excluida la posibilidad de contactar telefónicamente o apersonarse en el domicilio de los profesores o auxiliares académicos, bajo cualquier circunstancia. Toda consulta deberá realizarse en el horario previsto por la Cátedra para tal efecto.

Los trámites administrativos serán realizados en nota escrita y firmada vía Departamento.

Queda estrictamente prohibido cualquier intento de entrega de trabajos prácticos por vía electrónica.

Cada entrega sólo es válida en el formato previsto y dentro de las pautas indicadas más arriba, con lo cual quedará oportuno registro de su recepción. Asimismo, la recepción de materiales es, en cada fecha, definitiva, no existiendo la posibilidad de reemplazarlo por una copia posterior al recibo de los trabajos.

CORRELATIVIDADES y CONDICIONES DE CURSADA

De acuerdo al plan de estudios vigente (disponible en el sitio del Daa) para poder cursar Análisis y Crítica se debe tener:

-aprobada y pasada la nota de la asignatura Producción de Textos.

-al menos la cursada aprobada de Historia del Cine 1 (promoción indirecta).

-en el caso que se quiera dar libre Historia del Cine 1, se debe solicitar en Daa el permiso para hacer una cursada condicional que será evaluado por dicho Departamento, a condición que esta materia se rinda y apruebe como tope en la mesa del mes de mayo.

De no cumplirse estas condiciones todo alumno queda automáticamente fuera de cursada por no cumplir con las condiciones estipuladas por el sistema de correlatividad. La cátedra no conservará notas de cursadas que, una vez finalizada la cursada, no pueda volcar en el sistema.

Los alumnos de planes anteriores deben respetar el régimen de correlatividad que les corresponda en cada caso.

Excede las atribuciones de la cátedra resolver casos por fuera de los mencionados, por lo cual toda persona que tenga alguna situación particular debe dirigirse directamente a Daa.

.

.

LISTADO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

La asignatura será promovida por medio de 4 instancias de evaluación.

TP1: TECNOLOGÍAS, MEDIOS Y PRÁCTICAS DE PANTALLA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES. Análisis de casos seleccionados.

TP2: ARTES AUDIOVISUALES, EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIAS. Análisis de casos seleccionados.

TP3: LECTURA ANALÍTICA Y EJERCICIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

TP4: ARTES AUDIOVISUALES Y NUEVOS MEDIOS: ESTUDIO CRÍTICO SOBRE UN CASO PARTICULAR con exposición oral en grupo.

NOTA: Cada trabajo práctico será realizado a partir de un instructivo escrito presentado en clase con comentarios, previamente a ser encomendado para su entrega en fecha estipulada. Las normas de presentación para los trabajos serán las vigentes para la presentación de escritos en los ENIad (se suministrará documento con la normativa académica al respecto).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Aumont, Jacques, y Michel Marie, *El análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990
- Aumont, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1991
- Aumont, Jacques, *El ojo interminable*. Barcelona, Paidós 1997.
- Aumont, Jacques, *Materia de imágenes Redux*. Barcelona, Shangrila, 2014.
- Bellour, Raymond, *Entre-imágenes*. Buenos Aires, Colihue-MEACVAD, 2009
- Bellour, Raymond, *L'entre-images II*, Paris, POL, 1999.
- Bettetini, Gianfranco y Colombo, Furio —*Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Bourdieu, Pierre —*Sobre la televisión*, Barcelona, Anagrama, 1997
- Carlón, Mario y Carlos Scolari. *El fin de los medios, el comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía, 2009
- Derrida, Jacques y Bernard Stiegler —*Ecografías de la televisión*. Buenos Aires, Eudeba, 1998
- La Ferla, Jorge (comp.) —*Cine, video y multimedia: la ruptura de lo audiovisual*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2001
- La Ferla, Jorge (comp.) —*Artes y medios audiovisuales: un estado de situación*. Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- La Ferla, Jorge (comp.) —*Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas*. Buenos Aires, Nueva Librería, 2008.
- La Ferla, Jorge —*Cine (y) digital*. Buenos Aires, Manantial, 2010.
- La Ferla, Jorge (comp.), *Arte, Ciencia, Tecnología: un panorama crítico*. Buenos Aires, Espacio Fundación Telefónica, 2010
- La Ferla, Jorge y Sofía Reynal (comp.) *Territorios audiovisuales*. Buenos Aires, Librería, 2012.
- Leighton, Tanya (Ed.) , *Art and the Moving Image*, London, Tate Publishing, 2009.
- Machado, Arlindo —*El paisaje mediático* (2da. Edición) Buenos Aires, Nueva Librería, 2010
- Machado, Arlindo —*El sujeto y la pantalla*. Barcelona, Gedisa, 2009
- Manovich, Lev —*El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona, Paidós, 2005.
- Manovich, Lev —*El software toma el mando*. Barcelona, UOC, 2014.