

PROGRAMA MONTAJE Y EDICIÓN 1 “B”

- Primer Año | 2020
- Cuatrimestral | Teórico-Práctico Modalidad Taller
- Sistema de Promoción Directa
- Carga Horaria 2 Horas Presenciales Semanales

Profesor Titular: Lic. Carlos D. Merdek

Profesora Adjunta: Lic. Betiana Burgardt

JTP: Lic. Jorge Napolitano

Ayudante: Lic. Maximiliano Nery

El discurso audiovisual se constituye de fragmentos o unidades espacio/temporales (planos, o como la definiría Gilles Deleuze “imagen tiempo”), que necesitan unirse, juntarse para elaborar un discurso. Estos fragmentos, que muchas veces por sí solos no definen ni dicen nada, en la vinculación con otros fragmentos comienzan a conformar una idea, un discurso, a tejer desde su articulación un lenguaje audiovisual sólo capaz de darse en una pantalla.

Podemos considerar, y pensar, dos tipos de montajes, uno intrínseco a los movimientos y acciones que se dan al interior de esos fragmentos que denominamos planos y que tienen sus propias características. Y otro que se da por la vinculación y articulación de los planos, del que solemos decir que nace de los cortes, y cuyas reglas y normas nos dan las herramientas necesarias para conocer los recovecos y posibilidades de conexión entre planos. Este último es el que vemos en **Montaje y edición 1 B**.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo fundamental es introducir a lxs alumnxs a los principios básicos tanto del montaje como de la edición. Estos principios nos permiten recorrer, analizar y comprender las leyes y herramientas que se utilizan para vincular y articular planos entre sí desde la dimensión visual y sonora, conceptualizando problemáticas como el espacio y el tiempo y sus posibles relaciones.

Los objetivos específicos son:

- Conocer la historia y evolución del montaje en tanto lenguaje audiovisual.
- Explorar las reglas y herramientas del montaje clásico.
- Indagar en el manejo de softwares y aplicaciones de edición, tanto de código abierto como de código cerrado.
- Aprender y reconocer los tipos de relaciones espaciales y temporales en la vinculación de planos.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para aprobar la materia se deberá cumplir con las siguientes pautas de evaluación en su totalidad:

- 80% Asistencia
- 100% de Trabajos Prácticos Aprobados
- Parcial – Evaluación escrita /oral aprobado

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

- **Unidad 1:** Historicidad y conceptos de Montaje y Edición. Dimensión del corte en la evolución y transformación del lenguaje audiovisual.

Bibliografía

- Pascal Ana (2009) *Vincent Pinel, El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Revista Arkadin; año 4, no. 2. *Facultad de Artes – Universidad Nacional de La Plata. ISSN: 1669-1563*, pp 107-108. La Plata, Argentina.
Link <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46305>
- Pinel Vincent (2004) *El montaje. El espacio y el tiempo del film* (2001) Barcelona, Paidós.
- **Unidad 2:** Recursos estéticos y narrativos del lenguaje. Puesta en serie en el Montaje. Exploración en las herramientas de edición en softwares y aplicaciones.

Bibliografía

- Casetti Francesco y Di Chio Francisco (1991) *Cómo analizar un film. Cap. 4: El análisis de la representación en el libro*. Barcelona, Paidós.
- **Unidad 3:** Relaciones espaciales y temporales en el montaje.

Bibliografía

- Burch Noël (1970) *Praxis del cine. Elementos de Base*. Madrid, Fundamentos.

FILMOGRAFÍA

- *Hiroshima mon amour*. Dirección : Alain Resnais. Francia, 1959.
- *La ciénaga*. Dirección: Lucrecia Martel. Argentina, 2001.