

PROGRAMA MONTAJE Y EDICIÓN 2 “B”

- Segundo Año | 2020
- Cuatrimestral | Teórico-Práctico Modalidad Taller
- Sistema de Promoción Directa
- Carga Horaria 2 Horas Presenciales Semanales

Profesor Titular: Lic. Carlos D. Merdek

Profesora Adjunta: Lic. Betiana Burgardt

JTP: Lic. Jorge Napolitano

Ayudante: Lic. Maximiliano Nery

El programa a desarrollar para **Montaje y Edición 2 B** parte de considerar al montaje desde la estructura narrativa y como concepto. Luego de haber transitado un primer nivel donde se buscaba analizar y comprender las leyes y herramientas que se utilizan para vincular y articular planos desde la dimensión visual y sonora, conceptualizando problemáticas a trabajar como el espacio y el tiempo. Para este segundo nivel, se estructuró el cuatrimestre de forma que se desarrollarán tres unidades teórico-prácticas, donde se tomará la modalidad de taller para abordar la problemática del montaje como instancia creativa y de reescritura de un audiovisual.

Con el desarrollo de estas unidades se intenta avanzar hacia la reflexión y experimentación del montaje como una totalidad, una posibilidad creativa y de escritura audiovisual donde apreciar las diferentes posibilidades de construcción a partir de fragmentos que se relacionan. Generar sentido desde el lenguaje audiovisual en la construcción de relatos, sensaciones, sentimientos, estableciendo vínculos intelectuales y diferentes experiencias audiovisuales. Atravesados también por problemáticas actuales como la incorporación y reflexión sobre la perspectiva de género en esta instancia. La realización de tres trabajos prácticos intentarán dar cuenta de este recorrido por parte de lxs alumnxs, permitiendo además de la reflexión, la experimentación y exploración de diferentes tipos de montaje, la posibilidad de manipulación de soportes y herramientas, y la aproximación a alternativas como distintos tipos de pantallas y a los nuevas narrativas digitales.

OBJETIVOS

- Pensar al montaje como parte de la escritura audiovisual.
- Indagar en el montaje como momento de creación, experimentación y exploración en las artes audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad reflexiva en las decisiones creativas y de construcción en el montaje.
- Conocer diferentes modalidades de flujos de trabajo no sólo desde lo disciplinar, sino en la importancia de trabajar interdisciplinariamente y la transdisciplinariedad como instancia de construcción de conocimiento y ampliación de las posibilidades de creación.
- Formatos y estilos de montaje. Manejo de Softwares y aplicaciones

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para aprobar la materia se deberá cumplir con las siguientes pautas de evaluación en su totalidad:

- 80% Asistencia
- 100% de Trabajos Prácticos Aprobados
- Parcial – Evaluación escrita /oral aprobado

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA

- **Unidad 1:** El montaje como escritura. El Found footage como experimentación y exploración narrativa.

Bibliografía

- Noriega Eva B. (2012) *Notas sobre found footage*. Arte e Investigación; año 14, no. 8. Facultad de Artes – Universidad Nacional de La Plata. ISSN: 1850-2334, pp 136-139. La Plata, Argentina. Link <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39764>

- **Unidad 2:** El material de archivo como instancia de construcción y generación de discursos en el montaje.

Bibliografía

- Ceccarelli Pablo (2019) *Conducir el Rayo. Conversación con Valeria Racioppi*. Revista Pulsión; año 5, no. 11. La Plata, Argentina. Link <https://revistapulsion.com/conducir-el-rayo/>

- **Unidad 3:** El montaje como desafío y creación. El ritmo y diferentes posibilidades estéticas. Reflexión en los elementos de construcción en esta instancia.

Bibliografía

- Amiel Vincent (2005) *Estética del Montaje*. Madrid, Abada editores.
- Rabiger Michael (2001) *Dirección de documentales. Cap. 6-2. Análisis del Montaje*. Tercera Edición, Madrid, Neografis, pp 66-67

FILMOGRAFÍA

- *El silencio es un cuerpo que cae*. Dirección: Agustina Comedi. Montajista: Valeria Racioppi. Argentina, 2017
- *Varda por Agnès*. Dirección: Agnès Varda y Didier Rouget. Montajistas: Agnès Varda y Nicolas Longinotti, Francia, 2019