

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARTES
ARTES AUDIOVISUALES

TALLER DE TESIS - orientación Fotografía, Guión y Realización- Curso 2020

CARRERA

Artes Audiovisuales

QUINTO AÑO, ASIGNATURA ANUAL

TEORICO-PRACTICA, 4 horas semanales SISTEMA DE PROMOCIÓN INDIRECTA

TITULAR:

Dr. Hernán Khourian

ADJUNTXS:

Karin Idelson (orientación Fotografía), Laura Citarella (orientación Guión), Julián D'angiollilo (orientación Realización)

INDICE DE CONTENIDOS

- 1- FUNDAMENTACIÓN
- 2- OBJETIVOS
- 3- MODALIDAD
- 4- PROGRAMA
- 5- ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN
- 6- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA
- 7- FILMOGRAFIA DE REFERENCIA

1- FUNDAMENTACIÓN

Asumir al audiovisual contemporáneo como un lugar pleno de alternativas constituirá el desafío de este taller. Una plataforma donde se deben experimentar y potenciar semana a semana cada proyecto, garantizando un espacio de trabajo abierto dirigido a optimizar las maneras de abordar el proceso de creación de cada tesista.

El propósito de este espacio de trabajo consiste entonces en funcionar como una instancia de supervisión, consulta y evaluación continua de procesos realizativos, mediante los cuales los alumnos puedan salvar con éxito aquellos problemas que surjan de sus proyectos.

2- OBJETIVOS

Objetivos generales

- Promover y desarrollar en el estudiante avanzado sus capacidades creativas potenciales, desplegando su espíritu crítico-reflexivo durante el abordaje del proceso de realización, entendiendo a éste como una instancia de producción de sentido.

- Capacitar al estudiante para que desde la práctica pueda interactuar con los conocimientos teóricos y técnicos recibidos a lo largo de la carrera.
- Ejercer desde lo pedagógico un estímulo en la producción de obras que impliquen una mirada propia, buscando apuntalar la personalidad y la creatividad de las experiencias con vistas a potenciar la ejecución efectiva de trabajos audiovisuales de calidad.
- Lograr que el estudiante valore y comprenda los alcances y la importancia de su intervención (reflexión, concientización y elección) en el campo cultural asumiendo su rol como agente activo en el marco de su contexto histórico político.

Objetivos particulares

que el alumno:

- Prepare y lleve a cabo un proyecto personal que será examinado desde el punto de vista creativo y de gestión.
- Comprenda la producción audiovisual como resultado de un complejo proceso de elaboración de sentido asumiendo una posición crítica y de investigación teórico-realizativa.
- Indague las diversas alternativas procedimentales inherentes al audiovisual como forma de alcanzar los objetivos avizorados desde su proyecto y orientadas a la configuración de un universo propio.

por parte del docente:

- Asistir atentamente al proceso de preparación de los proyectos (final de graduación) propuestos por los estudiantes de las tres orientaciones, acogiendo todas las modalidades de lo audiovisual en sentido amplio.
- Proponer la discusión de temas y problemáticas relativas a las diferentes proyectos finales de graduación de los estudiantes abriendo el diálogo, la participación y el intercambio intelectual y artístico.
- Estimular el “saber cuestionar” tanto desde el punto de vista realizativo, es decir, respecto de los materiales, procedimientos y recursos para el propio trabajo, como desde un punto de vista apreciativo respecto de la labor de otros compañeros u obras audiovisuales. Se busca así promover el cruce de criterios en torno a las cuestiones inherentes a cada proyecto, no sólo en la relación alumno-docente, sino mediante la puesta en común entre los participantes del taller.

3- MODALIDAD

En tanto la idea es la de estar en contacto directo con estudiantes avanzados a fin de perfeccionarlos en el uso de las herramientas audiovisuales (discursos, dispositivos, estéticas, etc), el seminario asumirá una modalidad de taller VIRTUAL, un tipo de trabajo sobre el proceso o *work in progress* encaminado hacia la concreción del trabajo final.

El taller se articulará en tres orientaciones con sus respectivos docentes a cargos pero que se alinearán, por su dinámica, en una solo taller de tesis. En la práctica cada orientación tendrá su aula VIRTUAL que articularán sus devoluciones en turnos y fechas, sus seguimientos de evaluación específicos pero a su vez se permitirán, a medida que avancen los proyectos, devoluciones que se harán entre las orientaciones.

Cada proyecto participante en TDT contará con un Blog personal (bitácora) donde irán subiendo progresivamente todos los avances de los ejercicios propuestos, sus reflexiones, archivos y materiales que vayan elaborando.

El taller funcionará entonces como un espacio de investigación basado en la realización, con una supervisión constante, donde el trabajo y compromiso del propio alumno sean los principales motores.

Se busca de esta forma trabajar desde la experiencia misma como base real, manteniendo activa la producción creativa de la obra. El taller consistirá de esta forma en una instancia de

consultoría caso por caso y a su vez en un laboratorio donde se atienda, se indague y se analice toda la problemática inherente a las artes audiovisuales.

La propuesta docente es no sólo que el estudiante desarrolle sus habilidades técnicas sino más bien un estado de alerta a los procesos internos de subjetivación a partir de su producción, como así también de la comprensión y de la apreciación de las diferentes formas de creación audiovisual.

4- PROGRAMA

El curso se propone como el tránsito por diversas etapas específicas que hacen a la consecución de la tesis realizativa en cualquier de las tres orientaciones.

I- Proyecto: idea y propuesta. Presentación escrita y oral. Sinopsis, tratamiento, motivación, guión.

II- Ejercicios práctico-realizativos (ver lista) vinculados a la puesta en obra de los proyectos.

III- Etapa de rodaje y/o etapa de postproducción.

Trabajos Prácticos

Se desarrollarán durante la cursada una serie de ejercicios complementarios particularmente orientados a detenerse y profundizar, mediante la reflexión y experimentación, sobre ciertas cuestiones que se plantean comúnmente en la elaboración de una obra audiovisual. Cada alumno deberá encarar y resolver dichos trabajos en base a los requerimientos específicos de su proyecto de tesis.

Estos ejercicios no pretenden de ninguna forma agotar el espectro de problemas que puedan ir surgiendo al ritmo del propio proceso de desarrollo de las tesis realizativas y que encontrarán asimismo en el taller un espacio para su tratamiento. Listado de Trabajos Prácticos:

1. Idea del proyecto, motivación, referentes.
2. La realización y su relación con las ideas, el guión y la puesta en escena.
3. Especies de espacios. Indagar, describir, imaginar escenarios posibles.
4. Campo y fuera de campo.
5. Rompecabezas: pieza audiovisual + mapa reflexivo.
6. Ejercicio libre.
7. Estética de la Posproducción: procesos creativos y diferentes formas de continuidades, asociaciones y rupturas.
8. Desarrollo del anteproyecto: tratamiento, sinopsis, motivación del proyecto, avance audiovisual.

5- ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

- 80 % de asistencia
- Entrega de la totalidad de los trabajos prácticos consignados en clase. Concepto de participación en clase.
- Desarrollo, efectividad y compromiso en todo el proceso de creación
- Dos entregas parciales (Julio y Noviembre-Diciembre) seguidas de coloquios. Estos trabajos pueden calificarse con “aprobado” o “desaprobado”
- El taller de tesis tiene un sistema de promoción indirecta, es decir, con evaluaciones parciales y un examen final. La aprobación de la cursada tendrá una validez de un año durante el cual el alumno podrá presentarse a rendir el examen final, que en este caso será la mesa de evaluación de su Tesis.

6- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

-orientación fotografía-

- BARTHES, Roland, *Lacámaralúcida. Notas sobre la fotografía*, Ed. Paidós Comunicación, Bs.As., 1995
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Ed. Edhasa, Barcelona, 1981
- LEDOANDIÓN, Margarita, *Cine de fotógrafos*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- BORDIEU, Pierre, *Un arte medio*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003
- TANIZAKI, *El elogio de la sombra*, Ed. Siruela, Madrid, 1994
- FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997
- FONTCUBERTA, Joan, *Lacámaradepandora, la fotografía después de la fotografía*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010
- BERGER, John, *Mirar*, Ed. Dela Flor, Bs.As., 1998
- BERGER, John, *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*, Ed. Gustavo Gillimínima, Barcelona, 2006
- WALL, Jeff, *Fotografía e inteligencia líquida*, Ed. Gustavo Gillimínima, Barcelona, 2007
- FOSTER WALLACE, David, *This is water. Some thoughts, delivered on a significant occasion, about living a compassionate life*, Ed. Little, Brown and Company, NY, 2009
- FOSTER WALLACE, David, *Hablemos de langostas*, Ed. Debolsillo, Barcelona, 2006
- CARVER, Raymond, *La vida de mi padre. Cinco ensayos y una meditación*, Ed. Norma, Colombia, 1995
- BALLARD, James, *En que creo*, 1984.

-orientación guión-

- MITRE, SANTIAGO, *Guión de El Estudiante*, (2010).
- LLINÁS, Mariano: *'Historias Extraordinarias'*, Buenos Aires, Mondadori, 2009
- BONITZER, Pascal: *'El Campo Ciego - Ensayos sobre el realismo en el cine'*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2007
- CARRIÈRE, Jean Claude: Capítulo *'El trabajo del guionista y su relación con el director'*, Así de Simple 2, Serie de Taller de Cine dictada por Gabriel G. Márquez; Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, 1995.
- BAZIN, André: *'Jean Renoir: Períodos, Filmes y Documentos'*, Barcelona, Paidós, 1999
- CHABROL, Claude y ROHMER, Eric: *'Hitchcock'*, Buenos Aires, Manantial, 2010
- GODARD, Jean-Luc: *'Pensar en imágenes'*, Barcelona, Intermedio, 2010
- DANEY, Serge: *'Cine, arte del presente'*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2004
- BAZIN, André: Capítulo *'El diario de un cura rural y la estilística de Robert Bresson'*, Rialp, Madrid, 2006

-orientación realización-

- AISENBERG, Diana, *Apuntes para el aprendizaje del arte*, ed. Adriana Hidalgo, Bs.As, 2017
- AMIEL, Vincent, *Estética del montaje*, Madrid, Abada editores, 2005.
 - AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel y VERNET, Marc *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1986.
 - AUMONT, Jacques *Las teorías de los cineastas*, Barcelona, Paidós, 2004.
- *La estética, hoy*, Madrid, Cátedra, 2003.
- *El rostro en el cine*, Barcelona, Paidós, 1998. - *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, 1997.
- *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1990.
- BAECQUE, A (Comp), *Teoría y crítica del cine*, Bs.As, Paidós, 2005.
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- BAZIN, André *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid, 2001.
- BELLOUR, Raymond, *L'entre-images 2*, Editions de la Différence, 1999
- BELLOUR, Raymond, *Entre imágenes*, Ediciones Colihue, Bs.As, 2009.
- BELLOUR, Raymond, *El cuerpo del cine*, Ediciones Contracampo-Shangrila, Cantabria, 2013.
- BONET, Eugeni, DOLS, Joaquim, Mercader, Antoni, MUNTADAS, Antoni, *En torno al video*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1980.
- BONITZER, Pascal, *Le champ aveugle*, Paris, Cahiers du cinéma, 1999.
- *Décadrages*, Paris, Editions de l'Etoile.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Postproducción*, Ed. Adriana Hidalgo, Bs.As, 2009.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Radicante*, Ed. Adriana Hidalgo, Bs.As, 2007.
- BRESCHAND, Jean, *El documental, la otra cara del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Madrid, Ardora, 1997.
- BUÑUEL, Luis, *Mi último suspiro*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, *La película que no se ve*, Barcelona, Paidós, 1997.
- CASETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CHATEAU, Dominique, *Esthétique du cinéma*, Barcelona, Armand Colin cinéma, 2006.
- CHION, Michel, *La audiovisión*, Barcelona, Paidós, 1993
- *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997
- *El sonido*, Barcelona, Paidós, 1999.
- COMOLLI, Jean-Louis, *Filmar para ver -Escritos de teoría y crítica de cine-*, Bs. As, Simurg, 2002.
- *Cine contra espectáculo, Técnica e ideología*, Ed. Manantial, Buenos Aires, 2010.
- DANEY, Serge -*Cine, arte del presente*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- DELEUZE, Gilles, *La imagen-movimiento*, Barcelona, Paidós, 1986
- *La imagen-tiempo*, Barcelona, Paidós, 1987.
- DREYER, Carl T. *Reflexiones sobre mi oficio*, Barcelona, Paidós, 1999.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre y GARDIES André (comp), *Le je à l'écran*, L'Harmattan, Paris, 2006.
- FAROCKI, Harun, *Crítica de la mirada*, Bs. As., Bafici, 2003.
- GAUDREAU, André y JOST, François, *El relato cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1993.
- GROYS, Boris, *Arte en Flujo, Ensayos sobre la evanescencia*, ed. Caja Negra, Bs.As. 2016.
- GUTIERREZ, Gregorio Martín (Ed), *Cineastas frente al espejo*, TB Editores, Madrid, 2008.
- LA FERLA, Jorge (Comp.), *Cine, Video y Multimedia: La ruptura del audiovisual*, Bs.As, Libros del Rojas, 2001.
- (Comp.), *La revolución del video*, Bs.As, Libros del Rojas, 1996.
- LA FERLA, Jorge (Comp.), *Historia crítica del video argentino*, Bs.As, Ed. Fund.E.F.Constantini-Fundación Telefónica, 2008.
- MACHADO, Arlindo, *El paisaje Mediático*, Bs.As, Libros del Rojas, 2000.
- NANCY, Jean - Luc, *El arte hoy*, Ed. Prometeo, Bs.As, 2014
- NICHOLS, Bill, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.
- NINEY, François *L'épreuve du réel à l'écran*, De Boek Université, Bruxelles, 2000.
- PARFAIT, Françoise, *Video: un art Contemporain*, Paris, Ed. du regard, 2001.
- RENOIR, Jean y otros —*La política de los autores —entrevistas—* Barcelona, Paidós, 2003.
- ROHMER, Eric — *El gusto por la belleza*, Barcelona, Paidós, 1999
- ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim y THEVENET ALSINA, Homero (Eds), *Textos y Manifiestos del cine*, Madrid, Cátedra, 1998.

- ROSSELLINI, Roberto, *El cine revelado*, Barcelona, Paidós, 2000.
- RUIZ, Raúl, *Poética del cine*, Stgo.de Chile, Ed. Sudamericana chilena, 2000.
- RUSSO, E. (2012) *Cine: una puesta en otra escena. Quince años después*. En *Territorios audiovisuales*, (comp. Jorge La Ferla, Sofía Reynal), Buenos Aires, Ed. Librería.
- SANCHEZ BIOSCA, *El montaje cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995.
- SCHEFER, Jean-Louis, *Du monde et du mouvement des images*, Paris, éditions de l'étoile/Cahiers du cinéma, 1997.
- STAM, Robert, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona, Paidós, 1999.
- STEYERL, Hito, *Los condenados de la pantalla*, Ed. Caja Negra, Bs.As, 2014.
- Arte duty Free. *El arte en la era de la guerra civil planetaria*, Ed. Caja Negra, Bs.As, 2018.
- TARKOVSKI, Andrei, *Esculpir en el tiempo*, Madrid, RIALP, 1995.
- TORREIRO, Casimiro y CERDÁN, Josetxo (eds), *Documental y Vanguardia*, Madrid, Cátedra, 2005
- TRUFFAUT, François, *El cine según Hitchcock*, Bs.As, Alianza, 1992.
- VERNET, Marc, *Figures de l'absence*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998. -VILAR, Gerard, *El desorden estético*, Barcelona, Idea Books, 2000.
- VALERY, Paul, *Teoría poética y estética*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1998.
- VILLAIN, Dominique, *El encuadre cinematográfico*, Barcelona Paidós, 1997
- El montaje*, Madrid, Cátedra, 1993.
- YOEL, Gerardo (comp.), *Pensar el cine 1: Imagen, ética y filosofía* – Bs. As, Manantial, 2004
- *Pensar el cine 2 Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*– Bs.As, Manantial, 2004

7- FILMOGRAFIA DE REFERENCIA

-orientación fotografía-

My Winnipeg, (2007), dir: Guy Maddin
En el futuro, (2011), dir: Mauro Andrizzi
Simplemente sangre, (1984), dir: Joel Coen y Ethan Coen
The Man Who Wasn't There, (2001), dir: Joel Coen y Ethan Coen *Sombre*, (1998), Philippe Grandrieux
Involuntary, (2008), dir: Ruben Östlund
Elephant, (2003), dir: Gus Van Sant
Mala noche, (1985), dir: Gus Van Sant
Fucking Amal, (1998), dir: Lukas Moodysson
A hole in my heart, (2004), dir: Lukas Moodysson
The bothersome man, (2006), dir: Jens Lien
Twin Peaks, (1990), dir: David Lynch
Fallen angels, (1995), dir: Wong Kar Wai
Happy together, (1997), dir: Wong Kar Wai
Dog days, (2001), dir: Ulrich Seidl
Import, export, (2007), dir: Ulrich Seidl
Picado fino, (1996), dir: Esteban Sapir
I stand alone, (1998), dir: Gaspar Noé
Tarnation, (2003), dir: Jonathan Caouette
My son, My Son, What have Ye Done, (2009), dir: Werner Herzog

-orientación guión- (Obligatoria)

- - Un Mundo Misterioso – Rodrigo Moreno (2011)
- - Martín Blaszkó / Ignacio Masllorens (2011)
- - Castro – Alejo Mogueillansky (2009)
- - Historias Extraordinarias – Mariano Llinás (2008)
- - El Estudiante – Santiago Mitre (2011)
- - Aquel Querido Mes de Agosto – Miguel Gomes (2010)
- - Mundo Grúa – Pablo Trapero (1999)
- - Los Guantes Mágicos – Martín Rejtman (2003)

- - Los Paranoicos – Gabriel Medina (2008)
- - Los Muertos – Lisandro Alonso (2004) –

(Complementaria)

- - 1936: Una Partida de Campo – Jean Renoir
- - 1939: La Regla del Juego - Jean Renoir
- - 1939: La Diligencia – John Ford
- - 1945: Roma Citá Aperta – Roberto Rossellini
- - 1946: Notorious – Alfred Hitchcock
- - 1950: Stromboli - Roberto Rossellini
- - 1950: Diario de un cura rural - Robert Bresson
- 1951: Extraños en un tren – Alfred Hitchcock - 1959: Los 400 Golpes – François Truffaut
- 1965: Pierrot Le Fou, Jean-Luc Godard
- 1966: Blow Up – Michelangelo Antonioni
- 1966: Al Azar Baltazar - Robert Bresson
- 1974: Una mujer bajo influencia – John Cassavetes
- 1975: Grey Gardens – Albert y David Maysles
- 1977: Opening Night - John Cassavetes
- 1977: Annie Hall – Woody Allen
- 1981: La Mujer de la próxima puerta – François Truffaut
- 1982: Corazonada – Francis Ford Coppola
- 1982: Identificación de una mujer – Michelangelo Antonioni - 1983: La Ley de la Calle - Francis Ford Coppola
- 1985: Sin Techo ni Ley – Agnès Varda
- 1986: El Rayo Verde – Eric Rohmer
- 1995: Toy Story – John Lasseter
- 1996: Fargo - Joel y Etan Coen
- 1999: Pola X – Leos Carax
- 2000: Platform - Jia Zhang-Ke
- 2001: Los Excéntricos Tenenbaums – Wes Anderson
- 2001: What time is it there? – Tsai Ming-Liang
- 2004: Tropical Malady – Apichatpong Weerasethakul
- 2005: Los Amantes Regulares – Philippe Garrel

-orientación realización-

Meshes of the afternoon, (1943), dir: Maya Deren
La bella y la bestia, (1945), dir: Jean Cocteau
La terra Trema, (1948), dir: L.Visconti.
Stromboli, (1949), dir: Roberto Rossellini
Banshun (1949), dir: Yasujiro Ozu
Rashomon, (1950), dir: Akira Kurosawa
Los olvidados, (1950), dir: Luis Buñuel
Él, (1952), dir: Luis Buñuel
Tokyo monogatari, (1953), dir: Yasujiro Ozu
El intendente Sansho, (1954), dir: Kenji Mizoguchi
Los Sobornados, (1957), dir: Fritz Lang
Yo un negro, (1958), dir: J. Rouch
Movie, (1958), dir: Bruce Conner
Pickpocket, (1959), dir: Robert Bresson
Los 400 golpes, (1959), dir: F.Truffaut
Hace un año en Mariembad, (1960), dir: Alain Resnais.
Shadows (1960), dir, J. Casavettes
Faena, (1960), dir: Humberto Ríos
El eclipse, (1962), dir: M.Antonioni
Repulsión, (1965), dir: R.Polanski.
Dos o tres cosas que se de ella, (1966), dir: Jean-Luc-Godard

Titicut follies (1967), dir, F. Wiseman
Stamping in the Studio, (1968), Bruce Nauman.
Walden, (1969), dir: Jonas Mekas
Invasión, (1969), dir: Hugo Santiago.
Ma nuit chez Maud, (1969), dir: Eric Rohmer
Fata Morgana, (1971), dir: W.Herzog
The Act of seeing with one's eyes, (1971), dir: S.Brakhage.
Global Grove, (1973), Nam June Paik
Theme song, (1973), Acconci
Solaris, (1974), dir: Andrei Tarkowski
Present continuous, (1974) Dan Graham
F for fake (1975), dir: Orson Weells
Providence, (1976), dir: Alain Resnais.
Migration, (1976), dir: Bill Viola
Reflecting Pool, (1977-79), dir: Bill Viola
Frenesi, (1977), dir: Alfred Hitchcock.
Una canta la otra no, (1977), dir: Agnes Varda
Eraserhead, (1978), dir: David Lynch
Nostos, 1979, Thierry Kuntzel.
La zona (1979), dir: Andrei Tarkovski
Reporters, (1980), dir: R.Depardon
Sin sol, (1982), dir: Chris Marker
Vorurteile, (1984), Marcel Odenbach
Más extraño que el paraíso, (1984), dir: Jim Jarmush
Nostos II, 1984, Thierry Kuntzel.
Tokio-Ga, (1985), dir: Win Wenders.
El rayo Verde, (1986), dir: E.Rohmer.
Steps, (1987), Zbigniew Rybczyński
Close Up, (1990), dir: Abbas Kiarostami
If every girl had a diary, (1990), dir: S. Benning
The Passing, (1991), dir: Bill Viola
Point de Départ, (1992), dir: Robert Kramer
Hours Psycho, (1993), Douglas Gordon
Amsterdam Aldea Global, (1996), dir: Keuken
Inmemory, (1996), Chris Marker
Irma Vep, (1996), dir: Olivier Assayas.
Carretera perdida, (1997), dir: David Lynch
Fantasmas del Tanager, (1997), dir: Edgardo Cozarinsky
Confession, (1998), dir: Alexander Sokurov
Histoire(s) du cinéma, (1998), dir: Jean-Luc-Godard
The sweetest sound, (2000), A.Berliner
Las espigadoras y los espigadores, (2000), dir: Agnes Varda
Millenium Mambo, (2001), dir: Hou Hsiao Hsien
En construcción, (2002), dir: José Luis Guerín.
Gerry, (2002), dir: Gust Van Sant
Ser y Tener, (2002), dir: Nicolas Philibert
Goodbye Dragon Inn, (2003), dir: Tsai Ming.Liang
Shorts (compilación 2003), dir: Brothers Quay
Crimson Gold, (2003), dir: Jafar Panahi
Por amor al pueblo, (2003), dir: Sivan
Histoire de Marie et Julián, (2003), Jacques Rivette
Le Filmeur, (2005), dir: A. Cavalier
Un Lac, (2008), Philippe Grandrieux
El silencio de Lorna, (2008), Jean-Pierre Dardenne - Luc Dardenne
London River, (2009), Rachid Bouchareb.
Lebanon, (2009), Samuel Maoz
Le Gamin au vélo, (2011), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.
L'amour (2012), M.Haneke

Pays barbare (2013), Angela Ricci Lucchi, Yervant Gianikian
Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad, 2016, dir: Galuppo - Rimini.
Altiplano (2018), dir: Malena Szlam,
Uncut Gems (2019) dir: Josh and Benny Safdie.

La bibliografía, la filmografía y el listado de trabajos prácticos podrán modificarse de acuerdo a las necesidades de la cursada.

HERNAN KHOURIAN 2020