

respuestas que encontraríamos en esas imágenes, sino justamente en los nuevos interrogantes que surgirían al ver aquellas representaciones, es decir, aquellas construcciones. En la actualidad, el desafío que se nos plantea frente a las imágenes no es justamente su ausencia, sino todo lo contrario, la sobreabundancia de las mismas. El problema es que hay mucho de lo mismo y todo apunta a una mirada global hegemónica (dominante), de múltiples pantallas representando lo mismo de manera similar. En los inicios Grierson definió al documental como “tratamiento creativo de la realidad”, y en esa primigenia definición dejó en claro dos aspectos (aunque uno de ellos haya quedado opacado por el concepto de objetividad), que atravesarán todo la historia del cine documental: *la realidad o mundo histórico* y *la creación* (invención). En la actual sobreabundancia de imágenes el documental necesita ser *diferenciado, redefinido y reinventado constantemente*. El documental no es todo, ni tampoco cualquier imagen. Entre sus componentes imprescindibles se destaca, por sobre todos, la mirada crítica. Es en este sentido en el que los realizadores de documentales, nos enfrentamos al desafío de abordar el mundo histórico planteando interrogantes que generen en los espectadores cuestionamientos básicos sobre las que se sostiene toda y cualquier transformación posible. ¿Por qué es así? ¿Por qué no es de otro modo? ¿Cómo podría serlo?

Desde esos interrogantes indispensables se desprende la búsqueda (teórica y estética) de estrategias que resistan a una mirada unívoca, y de esta manera, construir una mirada crítica al discurso hegemónico de la “la gran pantalla global”. Al mismo tiempo, son pocos los documentales que tienen acceso a una difusión masiva, sin embargo, la producción de documentales no merma, y es ahí, donde radica toda su potencialidad. En festivales, muestras, programas, proyecciones comunitarias, clases, intercambios, canales específicos, canales locales, en la red y lugares alternativos circulan las imágenes de diferentes construcciones del mundo histórico, que desafían la realidad que la mirada hegemónica quiere imponer.

En este panorama, el enfoque y los contenidos de la materia tiene como objetivo la incorporación de elementos epistemológicos, tanto en el plano teórico como en el metodológico de aquellos conceptos abordados por el cine documental, que han sido apropiados, reformulados, actualizados y cuestionados en el campo audiovisual. En ese sentido, la asignatura se estructura en base a los siguientes conceptos centrales: REPRESENTACIÓN, REALIDAD y PUNTO DE VISTA, los cuales abarcan las cuatro unidades temáticas.

La metodología aplicada en clase es teórica-práctica. La parte teórica tiene una modalidad expositiva a cargo del profesor responsable, mientras que la parte práctica, consiste en trabajos y debates grupales, cuya base será, la bibliografía obligatoria correspondiente a cada clase. Mientras que como disparadores de la discusión y reflexión, se visualizarán fragmentos de filmes.

Contenidos Mínimos:

- Conocimientos históricos, teóricos, metodológicos y estéticos del documental.
- Comienzos, evolución y actualidad del documental: Escuelas, períodos, movimientos. modalidades y autores de referencia.
- Los límites y las responsabilidades éticas del documental.
- Planificación, investigación y diseño metodológico.
- Recursos narrativos. La entrevista, distintos tipos, usos, abusos y limitaciones expresivas.
- La realización en el documental: el abordaje de la realidad, profilmia, el punto de vista documentado, espacio/tiempo, unidad narrativa, personajes, puesta en escena y montaje.
- Posibilidades de producción y realización.

Objetivos Generales:

- Generar en los estudiantes una actitud reflexiva y crítica sobre la especificidad de la producción y realización documental.
- Abordar los comienzos históricos y formales del cine documental a través de las producciones de los sus realizadores y escuelas más significativas.
- Abordar el concepto de realidad y sus posibilidades de representación.
- Explorar las diversas acepciones del concepto documental, las modalidades narrativas, planeamientos estéticos, bases teóricas y posibilidades metodológicas.
- Enfatizar, dimensionando significativamente el contexto económico, político, ideológico y cultural en la producción documental.
- Capacitar a los alumnos en los diversos caminos posibles de producción y realización documental (idea, investigación, formulación del proyecto, la ejecución, financiamiento y distribución).

- Trabajar los conceptos de *objetividad, verdad, verosímil, neutralidad y punto de vista* en lo específico del documental.
- Introducir a los alumnos en el extrañamiento del propio contexto cultural, la desnaturalización de lo obvio y el descentramiento cultural y social, que les permitirá apreciar otras formas de organización social y sus visiones del mundo, reconociendo el carácter histórico y socialmente producido de la “*realidad objetiva*”.
- Desafiar las formas tradicionales de producción documental.

Programa Analítico:

Unidad temática 1: *Documental y Realidad*

Definiciones teóricas, posturas ideológicas, planteos epistemológicos y puntos de vista.

Situación y condicionamiento de la producción teórica, el caso particular del cine documental. Sociedad, cultura y comunicación. La dimensión cultural de la realización audiovisual. La imagen como representación del mundo histórico. Las nociones de realidad, objetividad, neutralidad y punto de vista. Historia de los vínculos establecidos en el desarrollo del documental en el campo audiovisual: orígenes, cambios y rupturas. Objetividad, verdad y verosímil en el cine documental. El lugar del autor en la construcción de las representaciones audiovisuales. Estrategias de construcción de los relatos en el documental: períodos, corrientes teóricas hegemónicas, métodos, técnicas y modalidades. La representación de la realidad desde la perspectiva del documental: aportes y limitaciones.

Unidad Temática 2: *Realización y producción Documental*

Estrategias de realización y Dramaturgia Documental.

Modalidades, temáticas, estilos y estrategias narrativas del documental. Principales escuelas, corrientes y autores. Conocimientos históricos, teóricos, metodológicos y estéticos del documental. Los límites y las responsabilidades éticas del documental. Abordaje de estrategias de realización. Dramaturgia documental: la puesta en escena documental, el abordaje del mundo histórico, la profilmia de los personajes, el punto de vista documentado. La escena como unidad dramática: el espacio/tiempo, unidad narrativa, personajes, y montaje. Documental y feminismo. Desde las pioneras a las

contemporáneas. La puesta en escena de la palabra; entrevista y testimonio. Distintos tipos de entrevistas, usos, abusos y limitaciones en los testimonios. La cámara como herramienta metodológica de investigación: ventajas, limitaciones y consecuencias. La metodología de la observación diferida y repetida. La participación de los protagonistas en sus representaciones audiovisuales.

Unidad Temática 3: *El Documental en Latinoamérica* Documental y Disrupción social.

Conocimientos históricos, teóricos, metodológicos y estéticos del documental en Latinoamérica. Los inicios del Documental Argentino: la Escuela Documental de Santa Fe. Documental político y militancia en Argentina: Cine Liberación y Cine de la Base. El documental militante: Escuela de cine de la Facultad de Bellas Artes de la Plata. El Cine Etnobiográfico de Jorge Prelorán. El Documental Testimonial en el retorno a la democracia argentina.

Unidad Temática 4: *Ficciones de la memoria* Documental, Historia y Memoria

El Documental post crisis del relato neoliberal: documental y memoria. La construcción de la memoria sobre el pasado (*reciente*) traumático argentino. Filmar el pasado en tiempo real: nuevas temáticas y búsquedas estéticas. Grabar al “enemigo”. El Documental argentino en 1º persona: antecedentes, desafíos al documental social, el riesgo de la mirada narcisista.

Unidad temática 5: *Desarrollo de Proyectos Documentales* De la idea a la carpeta.

Ideas iniciales y análisis de viabilidad. Planificación, investigación y diseño metodológico. Elaboración de un punto de vista teórico desde donde se aborda el tema a testimoniar. La importancia del tema, su delimitación y fundamentación. El conflicto y los problemas. Objetivos principales y secundarios. La motivación. Sinopsis. Estructura y recursos narrativos. Construcción temporal. Tratamiento de personajes. Guión original. Propuesta Estética. Presupuestos. Plan financiero. Diseño y cronograma de producción. Plan de rodaje. Conformación de equipo técnico. Documentación. Derechos y autorizaciones. Estrategias de presentación de proyectos.

Dossier y Teaser. *Pitching* y evaluación de proyectos. Estrategias de distribución y exhibición. Posibilidades de comercialización.

Criterios de evaluación y acreditación:

Régimen de promoción directa

La materia se promueve mediante el régimen de promoción directa cumplimentado los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las clases teórico – prácticas
- Aprobación de *1 (un) parcial* de las Unidades Temáticas
- Entrega final de *1 (un) proyecto* de Documental.
- Para promocionar el promedio de estas dos evaluaciones no debe ser inferior a 6 (seis).
- Los alumnos que no logren alcanzar el promedio mínimo de aprobación 6 (seis) pasan directamente al Régimen Libre.

Régimen Libre

Los alumnos que opten por este régimen no tendrán la obligación de asistencia a clase ni deberán presentar las evaluaciones (parciales).

Para obtener la aprobación se rendirá un examen final sobre la base de la totalidad del programa en las fechas que fija la Facultad.

Se aprueba con una nota no inferior a 4 (cuatro).

Bibliografía:

Unidad temática 1: *Documental y Realidad*

Definiciones teóricas, posturas ideológicas, planteos epistemológicos y puntos de vista.

- Alsina, M (1996): “Etnocentrismo y medios de comunicación”. *Voces y culturas- revista de comunicación N°10*, España.
- Aumont, J: *Estética del Cine*, Barcelona, Ed. Paidós.
- Barnouw, E (1998): *El Documental. Historia y estilo*, Barcelona, Editorial Gedisa.
- Bellour, R (2009): *Entre imágenes: Foto. Cine. Video*, Buenos Aires, Colihue.

- Breschand, Jean (2004): Capítulo 1 “Los orígenes del Documental”, Capítulo 2 “Un nuevo gesto”, en *El documental. La otra cara del cine*, Barcelona, Paidós.
- Dubois, P (2011): “Para una estética de la imagen video”, y “Máquinas de Imágenes: una cuestión de línea general”, en Dubois, P *Video/Cine/Godard*, Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Flaherty, R (1985): "La Función del Documental". En Romaguera Joaquim y Alsina Thevenet (comp.) *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid Ed. Cátedra.
- Grierson, J (1980): "Postulados del documental". En Romaguera Joaquim y Alsina Thevenet (comp.) *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid Ed. Cátedra.
- Jure, C (2000): "Los otros y la cámara". *Artículos de la Cátedra Antropología Social*, Facultad de Bellas Artes - UNLP. N° 1.
- Kluge, A (2010): *120 historias del cine*. Buenos Aires. Caja Negra.
- Nichols, B (1997): *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Barcelona, Paidós.
- Rouch, J (1996): "El Hombre y la cámara". En Ardevol, E. Y Perez Tolon, L. *Imagen y Cultura*, España, Edición Biblioteca de Etnología, Diputación de Granada.
- Vertov, D (1975): "Nosotros (Manifiestos)" En En Romaguera Joaquim y Alsina Thevenet (comp.) *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid Ed. Cátedra.
- Vertov, D (1975): 'La importancia del noticiario' en Schnitzer, L y J. / Martin M. (comp.) *El cine soviético visto por sus creadores*, Salamanca, Ediciones Sígueme.
- Vigo, J (1998): “El punto de vista documentado”. En Romaguera Joaquim y Alsina Thevenet (comp.) *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid Ed. Cátedra.
- Weinrichter, A (2004): Capítulo 4 “El bautismo de un Cine sin Nombre”, Capítulo 5 “Normativas”, Capítulo 6 “Psicofonías: oyendo la voz de Dios (con un breve paseo por el docudrama), Capítulo 7 “Los riesgos del Directo”, Capítulo 8 “Confianza en

los testigos”, Capitulo 9 “El Documental se mira al espejo”, Capitulo 10 “El Documental Performativo”, Capitulo 11 “Del Documental Poético al Experimental (con un interludio de ficción). *Desvío de lo real. El cine de no ficción. Fuentes y Documentos del Cine*, Madrid. T&B Editores.

- Winston B (2011): “La maldición de lo “periodístico” en la era de los digital”, en *El cine de lo real*, Amir Labaki y Marùa Dora Mourao (compiladores), Buenos Aires, Colihue.
- Wolf, S (2018): “El documental nace donde quiere”, “Filmar al otro”, “El personaje sopla donde quiere”, “Filmando con el enemigo”, “El trauma del monstruo”. En *La Escena Documental. Apuntes sobre la película Esto no es un golpe*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Monte Hermosos ediciones.

Unidad Temática 2: Realización y producción Documental

Estrategias de realización y Dramaturgia Documental.

- Barnouw, E (1998): *El Documental. Historia y estilo*, Barcelona, Editorial Gedisa.
- Comolli, J.L (1999): "Viaje documental al mundo de los reducidos de cabezas". en La Ferla, J. (comp.) *Medios Audiovisuales, ontología y praxis*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Comolli, J. Louis (2002): Cap I: “Cómo sacárselo de encima”; Cap 7: “Luz resplandeciente de un astro muerto”; Cap 8: Carta de Marsella sobre la auto-puesta en escena”, En: *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine*, Buenos Aires, Simurg.
- Dos Santos, D (2014): I. “Biografías, testimonios y relatos de vida: hacia una construcción estética de lo vivido”, *Documental/Ficción, Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo*, Diana Paladino (Editora), Provincia de Buenos Aires. EDUNTREF.
- Deleuze, G (1991): *La imagen movimiento. Estudios sobre el cine I*, Barcelona, Paidós.

- Dufuur, L (2010): "Tendencias actuales del cine documental", *Revista Frame*, febrero de 2010, Pp, 312 -349.
- Hall, S (1996): "Introducción: ¿Quién necesita 'identidad'?" En Hall, Stuart y du Gay, Paul (editores): *Questions of cultural identity*, Londres, Sage Publications.
- Herzog, W (2007): "Herzog, el inventor de sueños" [en línea]. *Revista Ñ*, 2007. Consultado el 21 de enero de 2019. <http://diario-notas.blogspot.com/2008/08/werner-herzog-el-inventor-de-sueos.html>
- Jure, C. (2005): "Internet y la in-diferencia cultural" presentado en el 1er Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, Rosario, Julio de 2005.
- Lanzmann, C.(2011): *La liebre de la Patagonia*, pp 417 - 437 Buenos Aires. Editorial Seix Barral.
- M. Barbero, J (1989): Pensar la sociedad desde la comunicación: un lugar estratégico para el debate de la modernidad. En revista *Diálogos de la comunicación*, N° 32.
- Nichols, B (1997): *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Barcelona, Paidós.
- Piglia, Ricardo. "Entrevista a Rodolfo Walsh". Enero de 1973. Consultado el 17 de marzo de 2019. <https://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/18-20606-2006-01-31.html>
- Ribeiro, L (1989): "Descotidianeizar. Extrañamiento y conciencia práctica" en *Cuadernos de antropología social*, Vol. 2, N° 1 ICA, Fac. de Filosofía y Letras UBA.
- Romaguera, Joaquim y Alsina Thevenet, Homero (1998): *Textos y Manifiestos el Cine*, Madrid, Ed. Cátedra.
- Sontag, S (1996):" Sobre el estilo". en *Contra la interpretación*. Buenos Aires. Alfaguara.

Unidad Temática 3: *El Documental en Latinoamérica*

Documental y Disrupción social.

- Aprea, G (2015): I. “El cine y la reconstrucción del pasado (Historia)”, *Documental, testimonios y memorias: miradas sobre el pasado militante*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Manantial.
- Beceyro, R (1993): “Sobre cine documental”, en *Film* n° 4, Buenos Aires.
- Beceyro, R (2008): “El documental hoy”, en *Punto de vista, revista de cultura*, n° 90, Buenos Aires.
- Bernini, E (2001): “La vía política del cine argentino”, en revista *Kilómetro 111, ensayos sobre cine*, n° 2, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Bernini, E (2008): “Tres ideas sobre lo documental. La mirada sobre el otro”, en revista *Kilómetro 111, ensayos sobre cine*, n° 7, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Colombres, A (Ed.): *Cine, antropología y colonialismo*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.
- Fabián, D (2011): “Militantes políticos que hacen cine”, en *El silencio de las cámaras*, (compiladores), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial Dunken.
- Font, R. ed (1976): *Godard y el grupo Vertov: el nuevo cine político*, España, Anagrama.
- Guarini, C (2006): “Reflexiones para una historia del documental en Argentina” [en línea], en. En *Doc On-Line. Revista Digital de cine Documental*. Consultado el 16 de enero de 2019. http://doc.ubi.pt/01/artigo_carmen_guarini_argentina.pdf
- Getino, O (1996): *La tercera mirada. Panorama del audiovisual latinoamericano*, Buenos Aires, Editorial Paidós.

- Gettino, O y Solanas, F (1969): *Hacia un tercer cine*, México, Editorial Siglo XXI.
- Hamburger, E (2012): "Ficción y Documental en Onibus 174", en *El cine de lo real*, Amir Labaki y Marùa Dora Mourao (compiladores), Buenos Aires, Colihue
- Kriger, C (2007): "La experiencia del documental subjetivo en la Argentina", en Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Eds.), *Cines al margen*, Buenos Aires, Librería.
- Marrone, I (2009): "Apuntes para una historia integral del cine documental argentino", en Revista Documental. Para re-pensar el cine hoy, publicación de la Asociación de Documentalistas Argentinos, Año II, N°2, Noviembre de 2009, pp 42- 47. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Moreira Salles, J (2012): "Imágenes en conflicto", en *El cine de lo real*, Amir Labaki y Marùa Dora Mourao (compiladores), Buenos Aires, Colihue
- Paranaguá, P (edit., 2003): *Cine documental en América Latina*, Cátedra-Festival de Málaga, Madrid.
- Prelorán, J (1987) "Conceptos éticos y estéticos en el cine etnográfico". En Rossi, J. (comp) *El Cine Etnobiográfico de Jorge Prelorán*, Buenos Aires, Edit. Búsqueda.
- Rouch, J (1996) "El Hombre y La cámara". En Ardevol, E. Y Perez Tolon, L. *Imagen y Cultura. Perspectiva del cine etnográfico*, España, Edic. Biblioteca de Etnología, Diputación de Granada.
- Ruffinelli, M (2005): Capítulo 10 "Documental político en América Latina: un largo y un corto camino a casa (década de 1990 y comienzo del siglo XXI). En *Documental y vanguardia*, Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán (eds.), Málaga, Ediciones Cátedra.
- Vallejo, G (1984): *Un camino hacia el cine*, Córdoba, Ediciones El Cid.
- Vertov, D (1975) "¿Cómo empezó todo?". En Schnitzer, L (1975) *El Cine soviético*, Salamanca, Ed. Sígueme.

Unidad Temática 4: Ficciones de la memoria

Documental, Historia y Memoria.

- Aprea, G (2015): II. “Los Documentales como constructores de memoria social (Discurso)”, En *Documental, testimonios y memorias: miradas sobre el pasado militante*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Manantial.
- Arfuch, L (2013): III “Memoria e imagen”, IV “Mujeres que narran. Autobiografías y memorias traumáticas”. En *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Boschi, G (2001): I. “Sobre Nobody’s Business de Alan Berliner. El Archivo y la historia”, *Cine, video y multimedia la ruptura de lo audiovisual*, Jorge La Ferla (compilador), Buenos Aires, Libro del Rojas.
- Kaufman, S (2014) “Violencia y testimonios Notas sobre subjetividad y los relatos posibles” [en línea]. Consultado el 16 de enero de 2019. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/KAUFMAN/pdf>.
- Di Tella, A (2012): “El documental y yo”, en *El cine de lo real*, Amir Labaki y Marùa Dora Mourao (compiladores), Buenos Aires, Colihue.
- Jelin, E (2014): “Las múltiples temporalidades del testimonio: el pasado vivido y sus legados presentes” [en línea]. Consultado el 16 de enero de 2019. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/JELIN/pdf>.
- Klein, I (2008): “La narración de vida como ficción verbal”, en *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*, Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Moreira Salles, J (2012): “Imágenes en conflicto”, en *El cine de lo real*, Amir Labaki y Marùa Dora Mourao (compiladores), Buenos Aires, Colihue

- Paladino, D (2014): I. “En torno a la primera persona”, *Documental/Ficción, Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo*, Diana Paladino (Editora), Provincia de Buenos Aires. EDUNTREF.

- Piedras, P. (2014): Capítulo 2 “Inflexiones del yo en el documental argentino contemporáneo: formas, influencias y categorías”. En *El cine documental en primera persona*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.

- Renov, M (2012): “Estudiando al sujeto: una introducción”, en *El cine de lo real*, Amir Labaki y Marùa Dora Mourao (compiladores), Buenos Aires, Colihue

- Richard, N (2013): *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

- Soriano, G (2014): I. “Reflexividad y autoreferencia”, *Documental/Ficción, Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo*, Diana Paladino (Editora), Provincia de Buenos Aires. EDUNTREF.

- Stábile, A (2015): “El Yo autoral en los documentales del noventa. Mujeres que retornan por sus muertos”. *Revista Arte e investigación*, año 17 (11), La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP).

- TRAVERSO, E. (2011): «Historiografía y memoria: interpretar el siglo XX» [en línea]. Consultado el 16 de enero de 2019. <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-2/no2-en-pdf/Traverso%201-%20Ok.pdf>

- White, H (2010): *Ficción Histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires. Prometeo Libros.

Unidad temática: *Desarrollo de Proyectos Documentales*

De la idea a la carpeta.

- Aliaga, I (1986): "Cine y video documental", en *Catálogo de VI Festival franco-chileno de videoarte*, Santiago de Chile.
- Altman Rick, (2000): *Los Géneros Cinematográficos*, Barcelona, Editorial Paidós Comunicación.
- Feldman Simón, (1993): *Guión argumental, guión documental*, Barcelona, Gedisa
- Guzmán, P: "El guión en el cine documental". Texto de circulación interna de la cátedra de Documental.
- Hall, S (1997): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.
- Henley, P (2001): "Cine Etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica", en *Revista Desacatos, saberes y razones*.
- Karpati, G (1996): "Realidad vs verdad... ¿cuál se impone?", en *Escenarios de fin de siglo*. México, Ed. Memorias.
- Mac Dougall, D (1995): "¿De quién es la historia?". En Ardevol, E. Y Perez Tolon, L, *Imagen y Cultura. Perspectiva del cine etnográfico*, España, Edic. Biblioteca de Etnología, Diputación de Granada.
- Mendoza Carlos, (2010) *El guión para cine documental*, México, Univeridad Nacional Autónoma de México
- Prelorán, J (1987): "Conceptos éticos y estéticos en el cine etnográfico" en Rossi, J (comp), *El Cine Etnobiográfico de Jorge Prelorán*, Buenos Aires, vEdit. Búsqueda.
- Puccini, S (2015): *Guión de documentales: De la preproducción a la posproducción*, Buenos Aires, La Marca Editora.

- Rouch, J (1996): "El Hombre y La cámara". En Ardevol, E. Y Perez Tolon, L. *Imagen y Cultura. Perspectiva del cine etnográfico*, España, Edic. Biblioteca de Etnología, Diputación de Granada.
- Wenders, W. (2005) : El acto de ver. Paidos, Barcelona.

Filmografía:

Nanook, el esquimal (R. Flaherty, 1922),
El hombre de la cámara (D. Vertov, 1929),
Louisiana Story (R. Flaherty, 1948),
The thin blue line (E. Morris, 1988),
Drifters (J. Grierson, 1929),
Tierra de España (J. Ivens, 1937),
Morir en Madrid (F. Rossif, 1962),
Noche y niebla (A. Resnais, 1956)
Titicut Follies (F. Wiseman, 1967),
Hospital (F. Wiseman, 1970),
El país del silencio y la oscuridad (W. Herzog, 1971),
Lecciones de Oscuridad (W. Herzog, 1991)
Cabra Marcado Para Morrer (E. Coutinho, 1985),
Edificio Master (E. Coutinho, 2002)
Buenaventura Durruti (J-L. Comolli, 1999),
Amsterdam Global Village (J. van der Keuken, 1996),
Berlín, sinfonía de una gran ciudad (W. Ruttman, 1927),
A propósito de Niza (J. Vigo, 1930),
Tierra sin pan (L. Buñuel, 1932),
Que viva México (S. Eisenstein, 1931),
Les maîtres fous (J. Rouch, 1955),
Yo, un negro (J. Rouch, 1958),
Crónica de un verano (J. Rouch y E. Morin, 1961),
La sociedad del espectáculo (G. Debord, 1973)
Sympathy for the Devil (J-L. Godard, 1968),
Sans Soleil (C. Marker, 1982),
Mother Dao (V. Monnikedam, 1995)
Now (S. Alvarez, 1965),

Hanoi, martes 13 (S. Álvarez, 1967),
Hasta la victoria siempre (S. Álvarez, 1967),
La batalla de Chile (P. Guzmán, 1974-79),
Chile: la memoria obstinada (P. Guzmán, 1996),
Bowling for Columbine (M. Moore, 2002),
Tarnation (J. Caouette, 2003),
La Hora de los Hornos (Getino/Solanas 1967)
Tríe Die (F. Birri 1957)
Hermógenes Cayo (J. Prelorán 1966)
Sacrificio. Quién traicionó al Che Guevara. (E. Gnadini/T. Saleh 2001)
El Lado Oscuro de la Luna (William Karel, 2002)
La princesa de África (Luna 2008)
Amateur (N. Frenkel 2010)
Koyanikatzí (G. Reggio 1982)
La Guerra x Otros Medios (Jure/Cartoy 2010)
De Médicos y Sheripiares (Jure 2007)
La muerte del Trabajador (Michael Glawogger, 2004)
Crónica de una guerra particular (Joan Morerira Salles, 1999)
Onibus 174 (José Padilha, 2002)
Corumbiará (V. Carelli 2009)
Ni olvido ni perdón (Cine de la Base, 1973),
Swift (Cine de la Base, 1973),
Perón, sinfonía del sentimiento (L. Favio, 1999),
Dársena Sur (P. Reyero, 1997),
Dagerréotypes (Agnés Varda, 1976)
Noticias de casa (Chantal Akerman, 1973)
La Televisión y Yo (Andrés Di Tella, 2007)
Fotografías (Andrés Di Tella, 2002)
M (Prividera, 2007)
Juan, como si nadie hubiera sucedido (Carlos Echeverría, 1987)