



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES CÁTEDRA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I – PERÍODO LECTIVO 2020

TITULAR: CORINA LEIBINSTEIN

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PABLO HERNÁN MOLINA

CUERPO ACADÉMICO: ALEJO GARCÍA MARTÍN – ALEJANDRO DAJIL – MARCOS TORRES.

OBJETIVOS

- Proporcionar una base teórico-práctica para el conocimiento, previsión y correcta utilización de los recursos necesarios para la producción y realización audiovisual mediante la teoría y la provisión y uso de los instrumentos necesarios para la organización del trabajo.
 - Promover los derechos sociales, ciudadanos y humanos en todas las actividades. Las responsabilidades y obligaciones de los empleadores, los trabajadores y el estado, por sí y entre sí.
 - Instar el correcto uso del lenguaje escrito, incitar a la lectura, la investigación y la actualización permanente.
 - Estimular el pensamiento lógico para el aprovechamiento de los métodos de trabajo adecuados en las distintas situaciones de la producción audiovisual.
 - Incentivar el compromiso individual y el colectivo con la educación pública.
 - Sustentar el trabajo en equipo y cimentar motivos y modos.
-

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

CONCEPTOS BÁSICOS DE PRODUCCIÓN.

El producto audiovisual.

Génesis, desarrollo, materialización.

ÁREAS GENERALES DE LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

Empresarial, gerencial y operativa.

Ubicación del Director y del Guionista.

ARTICULACIONES CONCEPTUALES BÁSICAS:

Locación, set y decorado. Tipos de decorados.

Intérpretes y personajes.

Introducción a las categorías de actuación.

EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICOS.

De la intención al desarrollo de proyectos y a la concreción de obras audiovisuales.

GUIÓN LITERARIO:

Lectura comprensiva.

Identificación de elementos explícitos. Inferencias.

Marcaciones.

Modelo de desglose universal.

MATERIALIZACIÓN DE LA OBRA:

Etapas operacionales.

Recursos económicos y financieros, humanos, materiales.

El dominio del tiempo, recurso no renovable. Conjugaciones.

Guión técnico.

DEPARTAMENTOS TÉCNICOS:

Producción. Dirección. Fotografía. Arte. Sonido. Montaje.

Cometidos.

Composición de cada departamento.

Funciones individuales. Responsabilidades, tareas.

Articulaciones interdisciplinarias.

Personal adicional.

Servicios.

PRODUCCIÓN DE LOCACIONES, SETS Y DECORADOS:

Exploración y preselección. Informes. Fotografías (posiciones y ópticas adecuadas). Plantas (dimensiones, altura, escala. Usos). Cartografía. Meteorología.

Base principal y bases transitorias.

Distancias. Movilidad y transportes. Flota de producción. Itinerarios. Estacionamientos. Influencias estacionales.

Zonas urbanas. Zonas rurales.

Espacios extensos. Espacios reducidos. Medidas mínimas adecuadas.

Organización de los espacios. Distribución de grupos de trabajo, almacenamientos, comedor, oficinas, sanitarios.

Conexiones de fuerza motriz.

Previsiones de salud y seguridad.

Autorizaciones. Acuerdos contractuales. Cortes de calles totales o parciales.

Scouting técnico.

Scouting durante el rodaje.

ANTECEDENTES, PERMANENCIAS Y ACTUALIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE IMAGEN Y SONIDO.

EFFECTOS ESPECIALES EN RODAJE.

Tipología. Maquinarias.

Instalación. Manejo. Precauciones

