

Nombre de la asignatura: Dirección de Fotografía (A0029)
Año 2018

Carrera en la que se dicta: Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Dirección de fotografía.

Año en que se dicta 4º año. Correlativa: Iluminación y Cámara III (A0015)

Modalidad teórico-práctica; sistema de promoción directa y carga horaria semanal 4 horas que se intensifican en el último bimestre, por los rodajes.

Salvador Melita: Profesor Titular

Daniel Trincheri: Jefe de Trabajos Prácticos.

Virginia Medley: Ayudante Diplomada.

Régimen de dictado de la asignatura: anual.

Objetivos generales:

Fijar y profundizar los saberes correspondientes al manejo de la imagen a lo largo de un proceso audiovisual, dado que la técnica la vienen asimilando desde el inicio de la carrera, se hará hincapié en el aspecto creativo del proceso.

Objetivos específicos: Apuntar a los procesos posibles al momento de cursar, adaptándose a los inminentes cambios.

Contenidos:

1º) pensar la imagen: color, composición, estilos de fotografías.

Color: Principios de la visión. Colorimetría. síntesis aditiva y sustractiva.

Sistemas de orden de color (Ostwald, munsell, NCS) armonías de color .

Preferencias de color. Kobayasshi. Cómo se diseña una paleta.

Densitometría. Valores EV. Sistema Zonal en Color. Aplicaciones.

Composición de la imagen: El preconcepto visual. La percepción primaria. El encuadre. Geometría del espacio. Lectura del encuadre. Tensiones direccionales.

El lenguaje visual y su discurso. Línea – forma. Forma y contenido- atributos de la forma. Figura, forma, objeto. Concepto Figura- Fondo . Modos compositivos.

La trilogía Equilibrio-armonía -ritmo . Contrastes. Claves de valor: Alta - baja; mayores, menores e intermedias.

Estilos de fotografía: la marca autoral del director de fotografía, la responsabilidad autoral compartida

2º) capturar la imagen: sistemas digitales de registro.

Sistemas de video: Evolución histórica de las cámaras, los sistemas y las normas.

La cámara de video: fundamentos y construcción. Dispositivos de adquisición, proceso y registro de la imagen. – Analógico y digital -

Cámaras de video actuales: mecanismos, menús y funciones básicas.-

Diferencias entre sistemas analógicos y digitales - Compresión y muestreo

Formatos y sistemas de adquisición digital HD Antecedentes y desarrollo de las normas

HD – Normas de adquisición y emisión – Compatibilidad del HD con los sistemas actuales

Entrelazado y progresivo: Cámaras, cadencia de grabación,

Instrumentos: Monitor de forma de onda y vectorscopio: ajuste de cámara, utilización del instrumental en rodaje. Uso de cartas de ajuste. Determinación de sensibilidad.

**Puesta básica – Manejo de la exposición y el contraste – Concepto de gamma
Cámaras Z1 – EX1 Características generales y de uso – Menús y controles
Los grandes formatos: la cámara red one.**

3º) corregir la imagen:

flujos de trabajo,

**Consideraciones sobre el video digital: Formatos SD. - Pixel Aspect Ratio. -
Formatos Anamórficos - Dominancia de campo. - Entrelazado o progresivo? -
Desentrelazado - Formatos HD - Profundidad de color, 8bits, 16 bits, 32 bits.**

HDR - RAW- 2K, 3K, 4K

MAC vs PC - 32 o 64 bits - Requerimientos HD y 2K, 4K

**Exportar a SD, HD, FILM: De HD, 2K, 4K a SD , De 2K, 4K a HD. , De SD a
FILM**

De HD a Film.

Film Aspect Ratios Digital Picture Xchange, CINEON

correctores de color, procesos de paso a material proyectable.

**La película negativa, estructura y su sensibilidad al color. Procesos de revelado
ECN2. Máquinas de revelar (procesadoras) y la manipulación del color según sus
técnicas de procesos normales o alternativos. Impresoras continuas tipo Panel,
impresoras ópticas para FX, sistema óptico aditivo de las impresoras continuas.**

**Qué es la corrección de color y en qué parte del proceso cinematográfico debe
utilizarse para un mayor rendimiento. Herramientas utilizadas en la corrección
de color digital. Transfers. Correctores dedicados. Diferentes softwares. Da Vinci
y Scratch. Herramientas y periféricos utilizados en una sala de corrección de
color. Instrumentos de medición de señales de video. Transferencia de positivos y
negativos a video. Técnicas. Formatos de video. Herramientas de los
programas de corrección de color: Power Windows, Defocus, Pan-Scan, Filtros
Sparks, etc. El Tape to Film. Intermedio Digital. La imagen del video al fílmico.
Recorders, Kinescopado, Scanners y Transfers Dedicados.**

**Criterios de evaluación: Se tomarán dos parciales que serán promediados con los
prácticos.**

Tipo y cantidad de trabajos prácticos a realizar:

**1) Análisis de un film de su composición, tratamiento del color, propuesta
estética y estilo.**

2) Serie de fotografías, planteando una propuesta estética de una secuencia.

**3) Rodaje de tres minutos en formato digital para su proyección en salas
convencionales. Copia en DCP para proyección digital en sala.**

**Todos los trabajos se presentan en forma grupal (máximo de 5 para 1 y 2 y 10
integrantes para 3)**

Referencias bibliográficas:

Tratado de Fotografía. Michel Langford. Ediciones Omega. España.

La cámara de cine y el equipo de iluminación. David W. Samuelson. Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVF. España 1988.
Técnica fotográfica en el cine. Héctor Ríos Enríquez. CONAC. Caracas 1979.
Maestros de la luz. Dennis Schaefer / Larry Salvato. Plot Ediciones. España 1990.
Días de una cámara. Néstor Almendros. Seix Barral. España 1983.
Exponer una historia. Ricardo Aronovich. Editorial Gedisa. España 1997.
Principios de fotografía en color. Ralph M. Evans, W.T. Hanson Jr y W. Lyle Brewer. Ediciones Omega. España 1957.
American Cinematographer Manual. Sventh Edition. The A.S.C. Press. USA 1993.
American Cinematographer Video Manual. First Edition. The A.S.C. Press. USA 1997.
Cinematografía Electrónica. Harry Mathías y Richard Paterson. Escuela de Cine y Video. España 1985.

Salvador Melita.
Profesor Titular