



Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Artes  
Departamento de Diseño en Comunicación Visual

**CICLO LECTIVO: 2023**

## **TEXTOS Y ESCRITURA**

[textosdcv@gmail.com](mailto:textosdcv@gmail.com)

### **CARRERAS EN LA QUE SE INSCRIBE**

Licenciatura en Diseño en Comunicación Visual  
Profesorado en Diseño en Comunicación Visual

### **AÑO EN QUE SE DICTA Y CORRELATIVIDADES**

Tercer año del Plan de estudios 2021.  
Correlativa para cursar: Panorama histórico y social del diseño (Cursada)  
Lenguaje Visual II (Aprobada)

**MODALIDAD: ANUAL**  
**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA**  
**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs.**

### **EQUIPO DOCENTE**

Profesora Titular:	Lic. y Prof. Ana Balut
Profesora Adjunta:	Lic. Ma. Paula Phielipp
Ayudante diplomado:	Prof. Pablo Moreno
Ayudante diplomada:	Prof. Constanza Martin Pozzi
Ayudante alumno:	Fernando Barrena

## FUNDAMENTACIÓN

Vivimos rodeados de textos que, en sus propios contextos, le dan sentido a la experiencia compartida: cuentos, ensayos, poemas, pero también instrucciones, mensajes, carteles y avisos publicitarios; las palabras atraviesan todo lo que hacemos y están allí, no solo como etiquetas que nombran lo que existe, sino como herramientas para organizar el mundo social que habitamos e intervenir en él para configurar nuevas miradas. Por eso, leer y escribir es algo más complejo que aprender un conjunto de normas gramaticales. Ser lectores y escritores competentes significa poder tomar decisiones adecuadas sobre cómo hacer uso del lenguaje en diferentes contextos y frente a distintos propósitos y tipos de textos.

La universidad es uno de esos contextos. Gran parte de las actividades que realizamos allí son esencialmente textuales: estudiar, escribir trabajos, rendir exámenes, fundamentar lo que hacemos frente a docentes y colegas, etc. Estas tareas, recuperan tramas que existen en distintas esferas de uso de la lengua (la argumentación, la explicación, la descripción, etc.) pero se articulan a partir de reglas discursivas propias, que no aprendemos en la escuela ni en otros ámbitos, porque son características de la academia como espacio social. Conocer esas reglas es parte fundamental del desempeño profesional de cualquier disciplina. Implica habilidades que deben explicitarse y formarse a través de la práctica y la revisión textual.

*Textos y Escritura* se propone entonces, como un espacio para leer, escribir y reflexionar sobre las formas en las que nos apropiamos de la palabra en diferentes circunstancias, buscando acercar herramientas que colaboren en la toma de decisiones adecuadas respecto de las prácticas de lectura y escritura. La adquisición de dichas habilidades resultan indispensables tanto para comprender como para producir textos del ámbito académico y profesional. Tienen como propósito acompañar la trayectoria de grado, contribuyendo en la construcción de saberes de las diferentes materias a lo largo de la carrera.

Por otro lado, se entiende que el lenguaje no es traslúcido ni unívoco: no hay una sola manera de decir las cosas ni un solo sentido para cada palabra. Esto quiere decir que, además del carácter literal, el lenguaje admite una dimensión poética que es necesario atender, sin importar cuál sea el tipo de texto que tengamos frente a nosotros. La capacidad de sugerir, de componer a partir de asociaciones propias, de metaforizar -central en la formación de cualquier disciplina artística- permite reconfigurar los relatos y saberes desde perspectivas propias, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico. A lo largo de la cursada, nos preguntaremos también por esos sentidos, por esa dimensión estética del lenguaje. Sumergirse en el mundo de la ficción permitirá habilitar cruces entre lo académico, lo profesional y lo poético, con la intención no solo de ampliar el repertorio lector sino y sobre todo, en la búsqueda por enriquecer una voz propia.

## OBJETIVO GENERAL:

Propiciar el desarrollo de habilidades y herramientas para que las y los estudiantes se reconozcan hablantes, lectores, escritores competentes y críticos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el uso del lenguaje como herramienta para la construcción del conocimiento.
- Profundizar el análisis y la comprensión lectora considerando textos y contextos heterogéneos.
- Distinguir estrategias para la elaboración de textos de géneros diversos.
- Incorporar la revisión y reelaboración de escritos como instancias fundamentales del proceso escriturario.

### METODOLOGÍA

El dictado de la asignatura adoptará la metodología de taller poniendo la centralidad en el ejercicio práctico de la escritura y la reflexión en el uso del lenguaje. Dicha metodología habilita instancias participativas del estudiantado que se darán tanto de manera individual como colectiva; promueve el debate, la confrontación de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. Además, posibilita que en reiteradas oportunidades, la teorización de los conceptos a trabajar devenga como conclusión de la práctica concreta y no únicamente a la inversa.

La propuesta se desarrollará en un encuentro semanal de 4 horas de duración, destinando la última a tutorías y consultas individuales.

### EVALUACIÓN

Esta asignatura puede aprobarse por promoción directa o bajo condición libre cumpliéndose en cada caso con diferentes requisitos:

#### Promoción DIRECTA

- 80% asistencia a clase (un encuentro semanal).
- 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados.
- 2 instancias de evaluación aprobadas con nota superior a **6** (seis).

Quienes obtengan **4 o 5** (cuatro o cinco) deberán rendir un coloquio o presentar un trabajo a los efectos de obtener una calificación superior a **6** (seis) que les permita acreditar la materia. Quienes promedien **menos de 4 (cuatro)** deberán **recursar** la asignatura.

#### Modalidad LIBRE

Dadas las características particulares de esta materia -que implica una práctica de escritura imposible de agotar en un solo encuentro- la Cátedra ha dispuesto **una evaluación con dos instancias: una domiciliaria y otra presencial.**

De este modo, la/el interesado deberá contactarse mediante correo electrónico ([textosdcv@gmail.com](mailto:textosdcv@gmail.com)) para comunicar su intención de rendir y coordinar la entrega de las consignas del Trabajo Individual Domiciliario. Será condición indispensable la aprobación de dicho trabajo para pasar a la instancia de examen oral y escrito en la mesa evaluadora final.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

### Unidad 1

La palabra como ordenadora del mundo y constructora de realidades. La escritura como productora de conocimiento: su función epistémica. Texto y contexto. Características de enunciador y enunciatario. Elementos paratextuales.

El proceso de la escritura: planificación y revisión. El texto como unidad de sentido. Coherencia y cohesión.

### Unidad 2

Argumentación oral y escrita: su dimensión dialógica. Persuadir y convencer. Estructura de los textos argumentativos. La fundamentación en los trabajos de grado.

Discurso académico. Leer y escribir en la universidad: estrategias para tomar la palabra. Las consignas: operaciones discursivas. Trama explicativa. Polifonía: citas (directas e indirectas) y referencias bibliográficas. Intertextualidad.

### Unidad 3

Palabra y construcción del sentido. Los contratos de lectura en los géneros ficcionales.

El mundo narrado: Historia y discurso. Narradores y puntos de vista. El criterio de interés. Marco del relato. Personajes.

Texto poético y microrrelato: la elipsis. Función estética y lenguaje figurado. Recursos y materiales poéticos.

### Unidad 4

La escritura en las disciplinas proyectuales. Palabra e imagen: estrategias de textualización en función de lo visual. Textos, tramas y contextos en el campo disciplinar.

## Bibliografía obligatoria

### Unidad 1

AA.VV. (2012). *¿Qué es un texto?* [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2012). *La situación enunciativa* [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2013). *La palabra: su dimensión estética* [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2020). *Autobiografías* [Selección de Cátedra]. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

Alvarado, M. [1994] (2006). *Paratexto* (Selección pp. 13-20 y 27-79). Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Balut, A. y Phielipp, M.P. (2023). *La escritura como proceso*. [Apunte de cátedra]. Textos y escritura, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

Devetach, Laura (2008), *La construcción del camino lector*, Córdoba, Argentina: Comunic-arte, pp. 34 - 39.

- Klein, I. (2007). **Revisar y corregir**. En *El taller del escritor universitario*. Publicación del Taller de Semiología, Sede Drago, Buenos Aires: CBC, UBA.
- Masliah, Leo. (1990). **La tortuga**, en *La tortuga y otros cuentos*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.
- Walsh, R. **Carta de un escritor a la junta militar, 24 de marzo de 1977**. Material publicado por SUTEBA en el 30° aniversario del golpe de Estado, Buenos Aires, Argentina.
- Siri, Ricardo (Liniers) (2002), **Macanudo**, La Nación, Buenos Aires, Argentina.

## Unidad 2

- AA.VV. (2013). **Discurso argumentativo** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (1998). **El resumen**. En *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento. General Sarmiento, Argentina.
- AA.VV. (2016). **Nociones básicas sobre el discurso académico** [Apunte de Cátedra]. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2016). **Registrar información, estudiar y escribir textos académicos** [Apunte de cátedra]. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2023) **Textos para trabajar con el Discurso Académico. (Selección de cátedra)**. Textos y escritura: FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Arnoux, Elvira. (2004). **La explicación. Capítulo 7. La lectura y la escritura en la universidad**. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Arnoux, E. (1997). **La polifonía**. En D. Romero (Comp.), *Elementos básicos para el análisis del discurso*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Riel.
- Balut, A.; Sanders, J. (2019). **Tema y Tesis. Aclaraciones y sugerencias** [Apunte de cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Balut, A.; Sanders, J. (2020) **Citas, notas y referencias bibliográficas** [Apunte de cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Basset, I. (2016). **La monografía**. Centro de escritura universitaria, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, Argentina.
- Beck, I. (2010). **Vientre de cuna**, Las 12, *Página 12*, 2 de abril de 2010, Buenos Aires, Argentina.
- Marías, J. (19 de marzo de 1995). **Cursilerías lingüísticas**. *El País*. Madrid, España. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1995/03/20/cultura/795654016\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1995/03/20/cultura/795654016_850215.html).
- Montero, R. (9 de abril de 1995). **El lenguaje sexista**. *El País*. Madrid, España. Recuperado de <http://dejadmeescribirloquequiera2bat.blogspot.com/2017/06/el-lenguaje-sexista-rosa-monte-ro.html>.
- Ronconi, M. F. (2014). **Mirando la lengua con binoculares violetas: Reflexiones desde una perspectiva de género**. *El Toldo de Astier*, 5 (9), 92-106. En Memoria Académica. La Plata, Argentina. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6515/pr.6515.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6515/pr.6515.pdf).
- Seoane, C. (2012). **Las respuestas de examen**. Centro de escritura universitaria, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, Argentina.
- TED. (7 de octubre de 2009). **Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única** [Conferencia]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg>.

### Unidades 3 y 4

- Arlt, R. (1 de febrero de 1931). **He visto morir**. *Diario El mundo*. Buenos Aires, Argentina.
- Anderson Imbert, E. (1979). **6. Clasificación de los puntos de vista**. En *Teoría y técnica del cuento* (pp. 55-62). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Marymar.
- AA.VV. (1998). Introducción. En **Cuentos Clasificados 1** (pp. 9-28). Buenos Aires, Argentina: Cántaro.
- AA.VV. (2012). **Historia y discurso. Algunas aclaraciones conceptuales** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2013). **Descripción** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2018). **El tiempo en la narración** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2012) **Derribando mitos: una aproximación a la poesía** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2012). **Microrrelato** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2023). **Formas breves: microrrelatos y poemas** [Selección de Cátedra]. Textos y escritura, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2023). **Proyectos de graduación**. (Selección de Cátedra), *Revista Bold*, Papel Cosido. Facultad de Artes. UNLP. La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2023). **Selección de imágenes**. Textos y escritura, FDA, UNLP. La Plata, Argentina.
- Calvino, I. [1970] (1990). **La aventura de un matrimonio**. En *Los amores difíciles*. Barcelona, España: Tusquets.
- Castillo, A. (1961). **Conejo**. En *Cuentos completos* [2003]. (pp.39-41), Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Dagerman, S. (1948). **Matar a un niño**. En *El hombre desconocido* [2014]. Madrid, España: Nórdica.
- Fundación El libro, Consejo Publicitario Argentino y Trazo Propio, (2018). **La lectura en los jóvenes: ¿una batalla perdida?** [Diapositiva de PowerPoint].
- Kafka, Franz (2013). **Una cruz**. *Relatos completos*, Buenos Aires: Losada
- Koch, D. (2000). **Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato**. En *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*, (2).
- Lagmanovich, D. (2006). **La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas**. *Espéculo, Revista de Estudios Literarios*, 11(32). Recuperado de [www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html).
- Quiso sonreír ante la muerte**. (1 de febrero de 1931). *Diario El Orden*. Buenos Aires, Argentina.
- Resolución 707 de 2008. (Ministerio de Educación de la Nación). **Plan LECTURA. Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura**. 17 de Junio de 2008.
- Steimberg, A. (2006a). **El relieve del texto. La ocurrencia**. En *Aprender a Escribir*. (pp. 20-30). Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Steimberg, A. (2006b). **Visualización. Concreto versus Abstracto**. En *Aprender a Escribir*. (pp. 83-90). Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Weinrich, H. (1975). **Mundo comentado/ mundo narrado**. En *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje* (pp. 61-94). Madrid, España: Gredos.

## Bibliografía de consulta\*

### Unidades 1 y 2

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Arnoux, E. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- AA.VV. (1998a). **El discurso científico-académico**. En *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*. (pp 101-104). Buenos Aires, Argentina: Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- AA.VV. (1998b). **El discurso académico-expositivo**. En *Taller de lecto-escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*. (pp 116-119). Buenos Aires, Argentina: Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Bajtín, M. (1982) **El problema de los géneros discursivos**. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Ciudad de México, México: Siglo XXI.
- Bazerman, Ch. (2014). **El descubrimiento de la escritura académica**. Palabras preliminares en *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Falchini A. y Palachi, C. (Coordinadoras) (2012). **Los textos como acciones de lenguaje**. *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- **Conocimientos para “pilotear” la lectura**. *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- **La explicación en la comunicación científica y académica**. *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- Eco, U. (1993). **El lector modelo. (Capítulo 1)** En *Lector in fabula* (pp. 73-95). Barcelona, España: Lumen.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1988). *La enunciación de la Subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Hachette.
- Roich, P. (2007). **El parcial universitario**. En I. Klein, *El taller del escritor universitario* (pp. 91-106). Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

### Unidades 3 y 4

- Barthes, R. y otros. (1991). **Introducción al análisis estructural de los relatos**. *Análisis estructural del relato*. Ciudad de México, México: Premià.
- Barthes, R. (1969). **El efecto de lo real**. En *Realismo: ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Argentina: Tiempo Contemporáneo.
- Beristáin, Helena (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Ciudad de México, México: Porrúa.
- Bodoc, L. **La literatura en los tiempos del oprobio**. Conferencia de apertura de las XVII Jornadas “La literatura y la escuela” de Jitanjáfora ONG. – Mar del Plata, 7 de abril de 2017.
- Cortázar, J. (julio de 1970). **Algunos aspectos del cuento**. *Casa de las Américas*, 10 (60).
- Laurencich, A. (2014). *El taller. Nociones sobre el oficio de escribir*. 1a. ed. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Piglia, R. (1990). **Tesis sobre el cuento**. En *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veinte.
- Quiroga, H. (1993). *Los “trucs” del perfecto cuentista*. Buenos Aires, Argentina: Alianza.



Rodari, G. (1983). ***Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.*** Barcelona, España: Argos Vergara.

Tarkovski, A. (1996), **Poesía: estar despiertos al mundo.** En: *Unión*, La Habana, N° 22, pp. 24-30.

Villanueva, Liliana. (2015) ***Las clases de Hebe Uhart.***Buenos Aires, Blatt & Ríos.

\* **Los alumnos que rindan bajo la modalidad libre deberán leer con carácter obligatorio todo el material bibliográfico, incluso el que figura como consulta.**