

Programa DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL 1B

Año 2025

Presentación

DCV 1B es una materia de 1er año, de la Licenciatura en Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Artes. Tiene carácter introductorio, acerca de los contenidos que, en los años subsiguientes, serán profundizados, luego de familiarizarse con el lenguaje y conceptos propios de la disciplina.

Consta de contenidos teóricos, que sólo se vislumbran con la práctica proyectual cotidiana donde gradualmente se van plasmando. El intercambio colectivo entre estudiantes y docentes permite avanzar en la búsqueda por alcanzar los objetivos propuestos, conforme a cada temática a abordar.

Propósitos de Formación

- Introducir contenidos básicos de la problemática del diseño visual.
- Aportar, en un esquema progresivo, herramientas técnicas y conceptuales de la disciplina proyectual.
- Promover la capacidad crítica para el análisis y producción de diseño.
- Elaborar estrategias de diseño de baja complejidad.
- Comprender y reconocer la importancia de la investigación como punto de partida para la resolución de diferentes problemáticas de diseño.
- Vislumbrar diferentes resoluciones posibles para una misma problemática.
- Favorecer la integración de contenidos interdisciplinarios con los propios para comunicar de manera apropiada y eficiente.

Contenidos

Los contenidos se desarrollan en diferentes TP que van aumentando su complejidad en el transcurso del año académico.

1. Tipografía y morfología. Relación entre significado y forma. Análisis. Estilos, familias, espacialidad, dimensionalidad, cromaticidad y variables como aspectos relevantes en la comunicación visual. Representación gráfica del significado sobre la palabra escrita. Tipos de refuerzo. Representación visual a partir de conceptos y referentes. Texto como imagen.

2. Imagen. Tipos de imágenes. Puntos de vista. Encuadres. Partes más significativas de una imagen. Síntesis. Tensiones y direccionalidades. Jerarquías. Uso conceptual. Relación texto-imagen. Anclaje. Vínculo significado-significante en una pieza gráfica de baja complejidad. Persuasión.
3. Diagramación. Composición tipográfica. Uso conceptual. Relaciones y vínculos entre texto e imagen. Continuidad de lectura. Legibilidad. Relación con el espacio que los contiene. Tensiones. Uso de jerarquías de texto e imágenes. Organización de los elementos compositivos en el espacio. Nociones básicas de caja tipográfica, márgenes, calles, columnas, párrafos. Uso formal y conceptual. Diseño de piezas con menor y mayor complejidad para diferentes receptores.
4. Diseño en volumen -envases-. Elementos y función. Conjugación conceptual de componentes gráficos -imagen, texto, color, etc., en el espacio que los contiene. Unidad de sentido. Armonía compositiva. Continuidad estilística.
5. Afiche. Diseño y diagramación de un trabajo final integrador. Elaboración de un afiche que aplique recursos visuales poéticos y ficcionales desde una perspectiva artística. Se enfatiza la búsqueda de unidad y equilibrio visual, así como la producción de una pieza conceptual y persuasiva. Se analiza y comprende una problemática específica, para luego plasmarla en un afiche que aplique los conocimientos adquiridos en la cursada, tales como diagramación, composición y elección cromática. Se exploran las relaciones entre los elementos visuales y textuales para lograr cohesión y armonía visual, proponiendo una solución original. El objetivo es satisfacer las necesidades de un cliente real a nivel municipal, provincial o nacional, abordando un tema relevante para la comunidad mediante la producción gráfica.

Estructura básica de TP

Lanzamiento / investigación / clase + apuntes / desarrollo -bocetos/período de bocetado- / entrega / recuperatorio

Modalidad de Trabajo

La modalidad de trabajo es teórico-práctica, con una carga horaria de 6 hs. de cursada semanales, divididas en dos días de 3 hs.

La puesta en común colectiva de producciones, a partir de una consigna determinada, constituye una de las prácticas cotidianas para el desarrollo de las clases. Esta modalidad, muy característica en las disciplinas proyectuales, resulta muy enriquecedora. Esto es así debido al

intercambio que se produce entre los pares estudiantes, así como con el equipo docente, que modera, acompaña y guía, aportando con sus conocimientos, nuevas herramientas y consejos que brinden claridad acerca de cada tema.

Con esta práctica se busca que cada estudiante pueda desarrollar una conciencia crítica y analítica dentro del ámbito específico, recurriendo para ello a la observación, la reflexión, la fundamentación y la síntesis para proponer nuevas alternativas de producción y superadoras a las realizadas previamente. En DCV 1B, con cada trabajo práctico, se trata de favorecer la integración y relación de los contenidos que, individualmente, desarrollan las distintas materias de 1er año.

Cursada, Evaluación y Acreditación

Para mantener la regularidad en la cursada, deberán tener una asistencia del 80% por TP, y no tener más de 3 inasistencias consecutivas. Sino quedarán en condición de LIBRES. En caso de enfermedad, deberán presentar el certificado médico correspondiente, para que la falta pueda ser justificada.

La **evaluación** será integral para cada estudiante, considerando su desempeño individual y colectivo, compromiso con la cursada, sus producciones, su participación en las actividades cotidianas, con especial atención en:

- El nivel de conceptualización alcanzado sobre cada tema
- La participación en el debate colectivo
- El proceso de desarrollo de cada trabajo
- La creatividad y originalidad desde donde se aborda la propuesta

Si bien hay múltiples instancias de corrección, los trabajos son evaluados en primera instancia por los docentes a cargo de la comisión y luego por los/as profesores titular y adjuntos/as de la cátedra.

Los TP podrán ser individuales o grupales, siendo la evaluación final individual.

Se utilizarán **dos escalas de calificación. Una para la etapa introductoria** -implementada para la 1era mitad del año, **que se realizará por niveles** BN /N- / N/ N+/ SN, siendo BN (Bajo Nivel, desaprobado) la calificación más baja y SN (sobre nivel) la calificación más alta. **Para la 2da etapa -luego del receso invernal aproximadamente-, se implementará la calificación numérica.**

La nota final será el promedio de la totalidad de los trabajos prácticos, no siendo de forma matemática exacta, sino que se contemplará aspectos como participación en clase, en las devoluciones de los trabajos/bocetos, así como también en todas las actividades propuestas por la cátedra.

Todos los trabajos prácticos tendrán una fecha y un horario de entrega obligatoria establecida por la cátedra y una fecha y un horario de recuperación en caso de no haber alcanzado los objetivos, con N o 6.

Acreditación: Promoción directa

Para **acreditar** la materia es necesario ser alumno/a regular de la misma y **aprobar TODOS los trabajos prácticos propuestos durante el ciclo lectivo en curso, con 6 -seis- puntos de calificación o más** (ya sean alcanzados en primera instancia o en el recuperatorio). Para mantener la regularidad deberán tener asistencia a clases del 80% o más por trabajo práctico.

Bibliografía

Se han seleccionado lo que -creemos- son las lecturas más relevantes que ayudarán a la comprensión de los trabajos prácticos desarrollados por la cátedra quedando a criterio del alumno/a la incorporación de otras lecturas.

La Sintaxis de la Imagen / D. A. Dondis / Ed. G.G.

Diseño y Comunicación Visual / Bruno Munari / Ed. G.G.

Diseño y Comunicación / Arfuch – Chaves – Ledesma / Ed. PAIDOS

El Arte como Oficio / Bruno Munari / Ed. Labor

Diseño ¿Por qué? / A. Ricard / Ed. G.G.

La Nueva Visión / M. Nagy / Ed. Infinito

Diseño Gráfico para la gente / J. Frascara / Ed. Infinito

Diseño Gráfico y Comunicación / J. Frascara / Ed. Infinito

Diseño Gráfico y Comunicación / Daniel Tena Parera / Ed. Pearson Educación

El Poder de la Imagen / J. Frascara / Ed. Infinito

Diseñar hoy / Raquel Pelta / Ed. Paidós Diseño

Abstract: The Art of Design, cap. 6 temp. 1 Paula Scher: Diseño Gráfico / Netflix / Scott Dadich, 2017

Abstract: The Art of Design, cap. 6 temp. 2 Jonathan Hoefler: Diseño Tipográfico / Netflix / Scott Dadich, 2019

Dicen las letras / Martina Flor, 2016 TDEX / <https://tedxriodelaplata.org/charla/dicen-las-letras/>

Docentes

TITULAR

Juan Pablo Fernández

ADJUNTOS

Karina Pachamé

Ana Bozzolo

Matias Montenegro

Gabriela Gamoneda

JTP

Gisela Mardon

Octavio Osorez

Enrique Morrone

Fermin Gonzalez

AYUDANTES

Agustina Fulgueiras

Maria Reboredo

Mercedes Maclen

Ezequiel Iloro

Ricardo Avalos

Bernarda Quiñones

Valeria Mannino

Mariana Yalet