

Área pedagógica / Ciclo superior profesional	
<i>Nombre de la asignatura</i> Didáctica y prácticas de la enseñanza	
Régimen de cursada	Cuatrimestral
Carga horaria semanal	4 horas
Carga horaria total	128 horas
<p>Objetivos</p> <p>Comprender las múltiples dimensiones y problemáticas de la enseñanza.</p> <p>Concebir las prácticas de enseñanza en su dimensión social, epistemológica, ética y política.</p> <p>Indagar en el campo del diseño en comunicación visual, industrial y multimedial.</p> <p>Reconocer su importancia en tanto saberes socialmente significativos para el conocimiento escolar.</p> <p>Concebir el periodo de las prácticas docentes y residencias como un proceso formativo transicional y complejo, transformador de las relaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Contenidos mínimos</p> <p>La didáctica: fundamentos y principios básicos. Didáctica tradicional. La enseñanza y sus múltiples dimensiones. Transposición didáctica. El currículum y las prácticas de enseñanza.</p> <p>Concepciones acerca del rol del currículum en las instituciones educativas.</p> <p>La perspectiva crítica en los diseños curriculares de educación artística. La didáctica crítica en el panorama político-pedagógico contemporáneo en Latinoamérica.</p> <p>La enseñanza artística. Los contenidos del arte: el pensamiento simbólico y metafórico. El lugar de la educación artística en las escuelas. Concepciones e imaginarios acerca del arte y el diseño en la educación argentina. Evaluación en arte.</p> <p>La observación y programación de la enseñanza. Rol docente y sujeto pedagógico. La trama institucional de las escuelas. El período de residencia institucional y las prácticas.</p>	

Área pedagógica / Ciclo medio disciplinar	
<i>Nombre de la asignatura</i> Fundamentos de la Educación	
Régimen de cursada	Anual
Carga horaria semanal	4 horas
Carga horaria total	128 horas
<p>Objetivos</p> <p>Desarrollar una mirada crítica en torno al fenómeno educativo y a la educación artística en particular que favorezca la comprensión de sus dimensiones políticas, socioculturales e históricas.</p> <p>Analizar críticamente las distintas corrientes pedagógicas en Argentina reconociendo los enfoques derivados de la sociología y la psicología de la educación, recuperando los aportes más destacados de Latinoamérica.</p> <p>Favorecer el análisis de las distintas posiciones que subyacen en las prácticas educativas en el campo del arte, en sus contextos históricos, a fin de comprender el alcance y dimensiones de la acción educativa en el área artística.</p> <p>Reconocer los efectos del vínculo pedagógico y de los discursos sociales en relación con la construcción de subjetividades de las infancias y juventudes.</p> <p>Contenidos Mínimos</p> <p>Educación como hecho ético, político y contextualizado. Estado, sociedad y educación, los aportes de las teorías socio-educativas para el análisis del acto político de educar. La pedagogía moderna. Proceso de secularización, el liberalismo y el positivismo en la educación. La educación artística tradicional. Creación de los sistemas educativos en América Latina y Argentina en particular. Escuela nueva. Principio de naturaleza y puerocentrismo. Representantes en Europa, EE.UU. y Latinoamérica. Reformas educativas nacionales y experiencias escolares de la primera mitad del S.XX. Modelos expresivistas en la educación artística. Pedagogía tecnicista y conductismo. Sus orígenes en EE.UU. Aplicación en América Latina y Argentina. Centralidad del método y la pedagogía por objetivos. Las pedagogías críticas. Educación y hegemonía. Praxis, emancipación y resistencia. Las corrientes marxistas y la pedagogía de la liberación en América Latina. Teorías del aprendizaje constructivistas. Vínculo educativo, subjetividades, autoridad pedagógica y trayectorias educativas. La escuela como posibilidad. La educación artística del S.XXI.</p>	