

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Artes

Departamento de Diseño Industrial

1) Ciclo Lectivo: 2024

2) Denominación asignatura: FUNDAMENTOS DE LA FORMA

3) Plantel Docente

Titular: D.I. Guillermo Andrade

Adjunto: D.I. Diego Velazco

Adjunto: D.I. Pablo Lopez

Auxiliares Docentes:

D.I. Raúl Lozzia

D.I. Florencia Galati

D.I. Nadia Simonelli

D.I. Agustín Peralta

4) Modalidad: Anual

5) Sistema de promoción: Directa / Indirecta

6) Carga horaria semanal (teórico y práctico): 4hs

7) Fundamentación de la materia

El diseño industrial como disciplina proyectual, tiene entre sus finalidades principales, poder determinar las propiedades formales de los objetos, como así también, sus relaciones funcionales y estructurales. La representación y relación espacial de estos cuerpos mediante el uso de herramientas de reconocimiento y construcción tridimensional constituye un instrumento esencial en la comprensión de la generación de objetos.

8) Objetivos

Como objetivo principal, se busca introducir a los alumnos en un conjunto de experiencias de investigación formal, que les permitan reconocer los principales elementos constitutivos, constructivos, organizativos y de interrelación de la forma. Con la intención de establecer una base de conocimiento aplicado que les permita

transferir los mismos en las etapas de experimentación morfológica durante el proceso de diseño y desarrollo de producto.

Proveer las herramientas conceptuales y metodológicas propias en el sistema de objetos, la representación de la forma, su sentido y sus reglas perceptivas.

Conocer los elementos que intervienen en la construcción de la forma a través de sus configuraciones, principios generativos, manifestaciones y lenguaje perceptivo.

Describir los procesos de formación de sentido perceptivo de los objetos, la relación que se establecen entre los objetos producidos y los fundamentos de la forma aplicados.

Se propone desarrollar en clase, un nivel de propuesta formal de carácter conceptual, que permita la intervención de las consideraciones de tipo formal, comunicacional, cultural, expresivo y estético intervinientes en estas primeras etapas de aproximación a la sintaxis de la forma, a través de la selección y generación de volúmenes y las posibles transformaciones, articulaciones y organizaciones de los mismos. Fomentando el trabajo con texturas, tramas, colores y materiales como elementos expresivos de la forma.

En todos los casos, el objetivo unificador se centra en el uso de herramientas de construcción y manipulación formal que puedan aplicarse en las experiencias académicas desarrolladas en los talleres de diseño.

9) Contenidos

Unidad 1 “Elementos Sintácticos De La Forma”

Objetivo: Dotar de un repertorio elemental y común de recursos para poder operar sobre la sintaxis de la forma, en el nivel de su estructura y de su superficie, a partir del conocimiento de los elementos constitutivos, cualitativos y organizativos.

- Conceptos sobre: Punto, Línea, Plano, Volumen.
- Elementos constitutivos de la forma: Vértice, Arista, Cara.
- Concepto de forma y figura: la figura bidimensional, la forma tridimensional.
- Concepto de pregnancia (los perfiles básicos): Círculo, Triángulo, Cuadrado.
- Los sólidos básicos: esfera, cilindro, cono, pirámide, cubo.
- Formas regulares e irregulares.
- La forma y su relación con el espacio: Posición, Dirección, Espacio, Gravedad.
- Propiedades visuales de la forma: Contorno, Tamaño, Textura (Decorativa, Propia, Mecánica), Posición, Orientación, Inercia Visual.
- Definiciones de simetría: El sistema de los cuerpos simétricos.
- Contraste y armonía: El poder del contraste en la visión. El papel del contraste en la composición, Tipos de contrastes (Contraste de tonos, Contraste de Colores, Contraste de Contornos, Contraste de Escalas)
- Técnicas visuales para operar en los contrastes: Dipolos (pares opuestos)

- Técnicas de representación bidimensional y tridimensional. Técnicas de comunicación del sistema de las formas simples en los objetos construidos.

Unidad 2 “Operaciones Sintácticas sobre La Forma”

Objetivo: Operar para la construcción formal con los conceptos de simetría, contraste, organización, vinculación y articulación entre componentes de un determinado conjunto de elementos. Se procederá a partir de la aplicación de conceptos sobre estructuras tridimensionales, propiedades de las formas, organizaciones y modo de generación.

- La transformación de la forma: Dimensional, Sustractiva, Aditivas.
- Planos seriados: Disección de un cubo, Variaciones de posición, Variaciones de dirección. Módulos: Repetición, Gradación.
- Encuentro entre formas: Tensión espacial, Contacto, Interpenetración, Tercer elemento (vínculo)
- La articulación de la forma: Material, Color, textura, Uso de los vértices, Eliminación de vértices, Iluminación, Aristas, Ángulos y Esquinas.
- Organizaciones formales: Concepto de Estructura: Inactiva, Activa, Esquemas y tipologías de organización: Central, Lineal, Radial, Agrupada, Trama

Unidad 3 “Nociones de Color y su Utilización en el Diseño”

Objetivo: Dotar al alumno de las nociones básicas sobre estudios de color, armonía y criterios compositivos. Adquirir destreza en la utilización del color, a partir de conocer algunos de los aspectos que reglan su aplicación en los objetos de diseño; e introducirlo en la utilización intencionada del color como recurso de acentuación expresivo / comunicacional.

- Teorías y visión del color, el prisma de Newton. Aspectos perceptuales del color
- Mezclas aditivas, sustractivas. Relación valor-color.
- Círculos cromáticos, Círculo cromático generativo, Círculo cromático tradicional: Variables cromáticas.
- Armonías cromáticas: esquemas acromáticos, análogos, complementarios, monocromático, neutral, complementario dividido, esquema primario, esquema secundario, esquema terciario. El color como acento.
- Clasificación de las manifestaciones sensibles de la forma. Color. Luz. Estímulos. Cromatismo y acromatismo. Luminosidad. Valor. Matiz. Saturación. Intensidad. Control de pigmento. Círculo cromático. Escalas. Desaturación.

10) Metodología de trabajo

Se realizarán diversos trabajos prácticos (TP) que atravesarán la totalidad de las unidades estipuladas en el programa, y cada uno de ellos tendrá una entrega que permita su posterior evaluación.

Los TPs podrán realizarse de forma individual o grupal, según lo requieran las características del mismo.

Previo a cada TP, se desarrollarán instancias teóricas áulicas, de introducción a la temática, las cuales se apoyarán por material explicativo de texto y/o audiovisual que se encontrará a disposición de los alumnos en el aulaweb de la materia.

Previo a cada lanzamiento de TP, se explicarán los alcances del mismo, las características de su desarrollo en cada clase y los aspectos que se evaluarán del mismo en el contexto del trabajo áulico.

Previo a la finalización y entrega de cada TP, se explicarán los componentes de entrega del mismo y las instancias de evaluación que serán valoradas para cada caso.

Todos los TPs tendrán al menos una instancia de recuperación, que podrá darse en distintos momentos de cada cuatrimestre, según lo requiera la organización de cada ciclo lectivo.

11) Modo de evaluación

La asignatura posee un sistema de aprobación directa / indirecta. Lo cual implica que los/as alumnos/as:

Deberán aprobar el 100% de las evaluaciones estipuladas por la asignatura durante el año lectivo.

Deberán asistir al 80% de las clases teórico/prácticas desarrolladas en el contexto de la asignatura.

No podrán tener más de tres inasistencias consecutivas, y no podrán ausentarse sin justificación, en cada cuatrimestre, más del 50% del total de faltas previstas en el año.

Aprobación por Promoción Directa - sin examen final: todo/a alumno/a que apruebe el 100% de las evaluaciones (TPs y/o parciales), ya sea en instancias de entrega o recuperatorio, establecidas por la asignatura durante el año lectivo de sus cursada, con notas mayores a seis (6), tendrá promocionada la materia de forma directa.

Aprobación por Promoción Indirecta - con examen final: todo/a alumno/a que apruebe el 100% de las evaluaciones (TPs y/o parciales), ya sea en instancias de entrega o recuperatorio, establecidas por la asignatura durante el año lectivo de sus cursada, con notas inferiores a seis (6) y con un mínimo de cuatro (4), tendrá aprobada la cursada, pero deberá rendir un examen final para acreditar la materia.

El alumno podrá presentarse a rendir el examen final en el turno que desee, una vez dada por aprobada la cursada, y para acreditar la asignatura, deberá aprobar este con un mínimo de cuatro (4).

12) Bibliografía

- Arquitectura: Forma, Espacio y Orden - Francis Ching. Editorial G.G. 2015
- Sintaxis de la imagen - D. Dondis. Editorial G.G. 2022
- Principios del Diseño en Color - W. Wong. Editorial. G.G. 2013
- Análisis de La Forma - Geoffrey H. Baker. Editorial G.G. 1991
- El Sistema de Objetos - Jean Baudrillard. Editorial Siglo Veintiuno
- Forma y Simetría - K.L. Wolf y D. Kun. Editorial Eudeba. 1959
- Forma y diseño - Louis Kahn. Editorial Nueva Visión. 1984
- Fundamentos del Diseño - Wucius Wong. Editorial G.G. 1997
- Diseño, Historia y Practica del Diseño Industrial - Bernhard E. Burdek. Ed. G.G.1994
- Diseño y color - S. Bery y J. Martin. Editorial Blume. 1994
- El libro del color - Sanz Juan Carlos. Editorial Alianza. 1993
- Los lenguajes del color - E. Ferrer. Fondo de cultura económica. 1999
- Medios de Representación - Álvarez / Urdain. Editorial Alsina. 2000

13) Contacto - vision1unlp@gmail.com