

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Artes

Departamento de Diseño Industrial

Ciclo Lectivo: 2024

Denominación asignatura: Taller Diseño Industrial IV A

Sistema de promoción: Directo

Carga horaria semanal (teórico y práctico): 6 horas

Fundamentación de la materia

Objetivos

Objetivo General.

La Síntesis en el contexto del Diseño Industrial se refiere al proceso de Equilibrar y Combinar diferentes elementos, como morfología, materiales, funciones y tecnologías, para crear un producto final coherente y funcional. Es el Objetivo General de 4to Año e implica la integración creativa de estos componentes y conceptos para desarrollar soluciones innovadoras que satisfagan las necesidades del usuario, cumpliendo con los requisitos de diseño y las restricciones técnicas y comerciales.

La síntesis en el diseño industrial implica:

1. Análisis de requerimientos: Comprender las necesidades y deseos del usuario, así como los requisitos funcionales y estéticos del producto.
2. Exploración de materiales y tecnologías: Identificar y evaluar diferentes materiales, procesos de fabricación y tecnologías disponibles para determinar las opciones más adecuadas para el diseño.
3. Generación de conceptos: Idear una variedad de conceptos y soluciones posibles mediante técnicas como lluvias de ideas, bocetos y prototipado rápido.
4. Seleccionar y comprobar los conceptos más prometedores mediante pruebas para mejorar su viabilidad técnica, estética y funcional.

Objetivos Particulares

- Asumir la necesidad de programar la tarea de diseño y desarrollar habilidades para aplicar estrategias y tácticas pertinentes y dinámicas.
- Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo en cuanto a las decisiones de diseño.
- Fortalecer las herramientas de comunicación y expresión (escrita/ oral/gráfica) en las diferentes etapas del proceso de diseño.
- Dominar la articulación, los conceptos y la instrumentación de la generación tecno-morfológica.
- Formular y resolver los aspectos técnicos-productivos relacionados con la propuesta tecno-morfológica, manteniendo el objetivo del trabajo y la idea rectora como hipótesis enunciativa totalizadora.
- Dominar la instrumentación de alternativas y síntesis, valorizando el concepto de sentido en la propuesta.

- Incorporar los medios de prefiguración, representación bi y tri dimensional en el desarrollo de una propuesta, dominando el concepto, la técnica y la economía de recursos.
- Dominar las herramientas fundamentales (conceptuales y técnicas) para el desarrollo del proceso proyectual
- Abordar con sentido programático y estratégico el proceso de diseño.
- Dominar los elementos geométricos básicos del diseño, (la línea, el plano y el volumen), la textura y los valores cromáticos.
- Utilizar herramientas semióticas para el tratamiento funcional del Tema. (Sintáctica, semántica y pragmática)
- Explicitar el o los procesos de generación de formas tridimensionales, a partir de operaciones con volúmenes, redes espaciales, poliedros, intersección de cuerpos, etc.
- Abordar y explicitar las relaciones entre las acciones del usuario, el artefacto y el contexto.

Contenidos: Es un Taller que combina teoría y práctica, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades creativas mientras trabajan en la resolución de problemas concretos. La práctica esta dividida en cuatro Trabajos Prácticos, cada uno con sus Objetivos, aumentando la complejidad del Producto a Diseñar, tanto en su Morfología como en su resolución Productiva.

Metodología de trabajo Es de Taller de Diseño, donde la relación alumno-docente es dinámica y colaborativa, con los docentes actuando como mentores, facilitadores y críticos constructivos para guiar a los estudiantes en su aprendizaje creativo. Esta relación centrada en el estudiante fomenta un entorno de aprendizaje activo y práctico donde los alumnos pueden desarrollar sus habilidades de diseño y explorar su creatividad de manera efectiva

Modo de evaluación

El modo de evaluación del Taller de Diseño es integral, centrado en el proceso y los resultados, transparente y multidimensional, con un enfoque en el desarrollo de habilidades creativas y técnicas de los estudiantes. Esto ayuda a garantizar que la evaluación sea justa, significativa y efectiva para apoyar el aprendizaje y el crecimiento de los estudiantes en el campo del diseño. El alumno para Promocionar de forma Directa debe aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos, cada uno tiene, si corresponde, su etapa recuperatoria, además del 80% de asistencia con participación activa.

Bibliografía:

Bernhard Burdek – Diseño historia teoría y práctica del Diseño Industrial.

Bernd Löbach - Diseño Industrial

Aquiles Gay - El Diseño Industrial en la Historia

Bruno Munari - Como nacen los objetos

Contacto: taller4a.fda.unlp@gmail.com

Anexos

Departamento
de Diseño Industrial

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA