

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2019

EPISTEMOLOGÍA DE LAS ARTES (Pensamiento Contemporáneo para estudiantes del Profesorado en Artes Audiovisuales y la Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica)

-Códigos de la materia:

H0016 en el SIU Guaraní (A0027 Pensamiento Contemporáneo)

CARRERAS EN QUE SE INSCRIBE:

▪ **Licenciatura en Artes Plásticas**

Códigos de la Licenciatura según la orientación: pintura (PLP); Cerámica (PLC); Escenografía (PLE); Escultura (PLU); Grabado y arte impreso (PLG); Dibujo (PLD); Muralismo y arte público monumental (PLM).

▪ **Profesorado en Artes Plásticas**

Códigos del Profesorado según la orientación: pintura (PPP); Cerámica (PPC); Dibujo (PPD); Escenografía (PPE); Escultura (PPU); Grabado y arte impreso (PPG); Muralismo y arte público monumental (PPM).

▪ **Licenciatura en Historia de las Artes, orientación Artes Visuales (HLV)**

▪ **Profesorado en Historia de las Artes, orientación Artes Visuales (HPV)**

▪ **Licenciatura en Diseño Multimedial (ULM)**

▪ **Profesorado en Diseño Multimedial (UPM)**

▪ **Profesorado en Artes Audiovisuales (APA)**

▪ **Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica (ALT)**

AÑO EN QUE SE DICTA, Y CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

- **Artes Plásticas:** 4° año. Para cursar: cursada de Estética y aprobación de Lenguaje Visual III. Para aprobar: ambas aprobadas.
- **Historia de las Artes:** 3° año. Para cursar: cursadas de Estética y de Epistemología de las Ciencias Sociales. Para aprobar: ambas aprobadas.
- **Diseño Multimedial:** 4° año. Para cursar: cursada de Estética, y aprobación de Identidad, Estado y Sociedad y de Lenguaje Multimedial III. Para aprobar: mismos requerimientos.
- **Profesorado en Artes Audiovisuales:** 5° año. Para cursar: cursadas de Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación y de Teoría de la Práctica Artística. Para aprobar: ambas aprobadas.
- **Licenciatura en Artes Audiovisuales, Teoría y Crítica:** 5° año. Para cursar: cursadas de Historia de los Medios y de Teoría de la Práctica Artística. Para aprobar: ambas aprobadas.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral.

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA / INDIRECTA / LIBRE.

CARGA HORARIA SEM ANAL: 4 horas (dos de teórico y dos de práctico).

EQUIPO DOCENTE:

- Lic. Prof. Daniel Jorge Sánchez, titular.
- Esp. Paola Belén, adjunta.
- Prof. Nicolás Bang, ayudante.
- Prof. Federico Santansiero, ayudante.
- Prof. Luz Tegiacchi, ayudante.
- Prof. Sofía Delle Donne, ayudante.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura estará dividida en teóricos y prácticos de dos horas cada uno, haciendo un total de cuatro horas de cursadas semanales. En el marco de entender el proceso artístico como un proceso relacional y situacional, la exposición teórica estará dirigida hacia la relación obra-público y el práctico hacia la relación artista-obra.

En la exposición teórica se hará uso de material didáctico auxiliar, donde se explicitará el recorrido de la asignatura, los objetivos y los conceptos fundamentales de los autores elegidos a partir de cuadros sinópticos, mapas conceptuales e infografías, teniendo en cuenta el importante papel que se le da al entorno socio-cultural desde el marco teórico de la asignatura y apuntalando la lectura comprensiva de los textos.

La parte práctica consistirá en la ejercitación sobre los principales ejes de los autores tratados en los teóricos. Se utilizará también un modelo de guía de lectura de carácter conceptual, que tome en cuenta la problemática abordada por el autor, los conceptos, palabras y expresiones claves, las afirmaciones principales, síntesis del texto, conclusiones del autor y comentarios del lector. Las clases prácticas se organizarán en subgrupos que discutirán los temas y luego se presentarán en plenario donde se ordenarán los conceptos en pos del cumplimiento de los objetivos.

Se llevará adelante una propuesta de proyecto de realización, en el marco de la investigación en artes y/o basada en artes, que se irá modelando clase a clase a partir de los aportes recibidos por los marcos teóricos de los autores y escuelas estudiados.

A pesar de ser una asignatura de perfil teórico abstracto, en vista de las características de los alumnos (carreras de artes visuales, historia del arte y diseño multimedial) se promoverá la utilización, cuando corresponda, de ejemplos con producciones artísticas. Del mismo modo, en el desarrollo de los conceptos fundamentales de los diversos autores se realizará una ubicación espacial y temporal, tomando en cuenta el marco histórico y social.

Se plantearán actividades de evaluación diagnóstica, continua y sumativa, que implicarán la evaluación diagnóstica en relación a los diversos tópicos abordados y la evaluación continua de los aprendizajes y del desarrollo de la propuesta.

Debido a las características específicas de esta asignatura, las evaluaciones tendrán estrategias diferenciadas en pos de los diferentes aspectos a evaluar, ya sean mecanismos de comprensión y razonamientos, como la asociación, comparación y apropiación de los contenidos.

Se promoverán trabajos de operación con los contenidos de la asignatura ya sea a través de informes de investigación o análisis críticos.

ACREDITACIÓN

1) Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales aprobados con notas entre 10 (diez) y 6 (seis).
- Trabajo Final aprobado con nota entre 10 (diez) y 6 (seis).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

2) Cursada por Promoción Indirecta (BTP y Examen Final):

- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales aprobados con notas entre 6 (seis) y 4 (cuatro).
- Trabajo Final aprobado con nota entre 6 (seis) y 4 (cuatro).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

3) Acreditación libre:

- Se requiere estudiar toda la bibliografía obligatoria teórico-práctica, inscribirse como *libre* vía SIU Guaraní en las fechas indicadas por la Institución y rendir un examen final escrito y oral en las mesas correspondientes.

CONTACTO ELECTRÓNICO: <epistemologiadelasartes@gmail.com>

SITIO WEB: <<http://epistemologiadelasartes.wordpress.com>>

FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA

El programa de la asignatura *Epistemología de las Artes* reconstruye de modo estratégico un planteo historiográfico de autores insertos en la filosofía occidental, que han desarrollado la reflexión teórica acerca de los aspectos epistemológicos del proceso artístico, desde el siglo XVIII hacia la contemporaneidad, época fundacional de una reconfiguración del concepto de arte, que a diferencia del concepto construido en la modernidad, toma en consideración su posibilidad epistémica.

Construye un fundamento teórico, que entiende lo artístico como proceso relacional y situacional y que tiene un modo específico de generar y sistematizar el conocimiento factible de ser analizado y replicado, tanto en su experiencia receptiva-interpretativa, como en su operatoria constructiva-creativa. Aplica un especial énfasis en la operatoria constructiva-creativa, a partir de la denominada Investigación Basada en Artes, entendida como la puesta en acto de la epistemología de las artes desde el proceso creativo, comparada con la heurística científica o la pragmática contingente.

En tal sentido, las clases teóricas se centrarán sobre todo en la instancia receptiva, mientras los prácticos lo harán en la dimensión constructiva-creativa.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Construir un marco teórico que valore el papel del arte como agente concreto y modificador de la realidad, factible de ser validado como campo de conocimiento genuino.
- Generar conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar las distintas corrientes de pensamiento moderno y contemporáneo que refieren a la dimensión epistémica del proceso artístico.

- Aplicar herramientas operativas conceptuales que permitan dar cuenta de la dimensión epistémica del proceso creativo y receptivo artístico

Objetivos específicos de cada unidad

Unidad I - Fundamentación de la materia. Arte, conocimiento, realidad y complejidad

- Conocer los fundamentos teóricos de la asignatura
- Identificar los fundamentos del conocimiento sistematizado y la construcción del concepto de realidad.

Unidad II - Introducción a la IBA

- Conocer el concepto de Investigación Basada en Artes y los fundamentos teóricos básicos de los autores que la trabajan.
- Analizar las características de la IBA y su vinculación con la dimensión epistémica del proceso artístico
- Utilizar los principios de la IBA en la elaboración de un pre-proyecto de tesis.

Unidad III - Corrientes de pensamiento modernas, Kant y Hegel

- Analizar los fundamentos del concepto y las características de la racionalidad moderna.
- Conocer y distinguir los vínculos entre arte y racionalidad en Kant y Hegel.
- Comprender y comparar el tipo de dimensión epistémica que cada autor le asigna al proceso artístico.

Unidad IV - Marx y Escuela de Frankfurt (Adorno y Benjamin)

- Conocer y distinguir los vínculos entre arte y racionalidad en Marx.
- Comprender y comparar el tipo de dimensión epistémica que Marx asigna al proceso artístico.
- Analizar la dimensión social de la racionalidad y el conocimiento en los fundamentos teóricos de la denominada Escuela de Frankfurt.
- Conocer el concepto de dialéctica negativa en el pensamiento de Theodor Adorno. Analizar el vínculo entre el concepto de dialéctica negativa y la dimensión epistémica del proceso artístico en el pensamiento de Adorno.
- Analizar la teoría del conocimiento en el pensamiento de Walter Benjamin a través de la obra *Los Pasajes de París*. Analizar el vínculo entre el concepto de dialéctica de la mirada y la dimensión epistémica del proceso artístico en el pensamiento de Benjamin.
- El autor como productor en Benjamin.

Unidad V - Corrientes de pensamiento lógico-racionalistas, Popper y Gombrich

- Conocer el racionalismo lógico de Karl Popper.
- Analizar el valor del método de refutación lógico-teórico y el concepto de lógica de situación en la construcción dinámica de un conocimiento racional y no ideológico.
- Conocer el proceso de adecuación del modelo teórico de Karl Popper al estudio del proceso artístico por parte de Ernst Gombrich.

Unidad VI - Corrientes de pensamiento influenciadas por la psicología, Castoriadis y Foucault

- Observar y analizar el proceso artístico como constructo dinámico e indefinido.
- Conocer la dimensión epistémica experiencial (no conceptual) de lo artístico en el pensamiento de Castoriadis.
- Conocer el método arqueológico y el proceso artístico como configuración discursiva hererotópica (espacio de alteridad).

Unidad VII - Aportes del pragmatismo

- Conocer el aporte del pragmatismo a la dimensión epistemológica de las artes.
- Analizar al arte como proceso constructivo y a la experiencia estética como experiencia cualificada.
- Comprender el concepto de experiencia artística desde la perspectiva del pensamiento de John Dewey.

Unidad VIII - Aportes de Gardner y Goodman

- Analizar el concepto de conocimiento como interacción y transformación.
- Comprender el concepto de obra de arte como constructora de mundo en el filosofía de Goodman.
- Analizar la dimension epistémica del proceso artístico en el marco del pensamiento de Howard Gardner y el de Nelson Goodman.

Unidad IX - Hermenéutica filosófica: Heidegger y Gadamer.

- Analizar la cuestión de la verdad desde la experiencia del arte en el marco del pensamiento de Heidegger y Gadamer.

Unidad X - Del giro linguistico al giro icónico.

- Analizar la presencia de la imagen en el marco de los estudios de Cultura Visual.

CONTENIDOS

BLOQUE I. Los fundamentos teóricos para la construcción de una epistemología de artes. Introducción a la IBA

Unidad 1- Fundamentación de la materia. Arte, conocimiento, realidad y complejidad

- Los fundamentos teóricos para la construcción de un epistemología de las artes.
- El conocimiento sistematizado y el concepto de realidad.

Unidad 2 - Introducción a la IBA

- Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación basada en artes en el proceso artístico contemporáneo.
- La puesta en acto de la epistemología de las artes desde el proceso productivo y receptivo.
- La rúbrica como modelo de evaluación guiada. Rúbrica / bitácora / portfolio / libro de artista.

BLOQUE II. Las dimension epistémica del proceso artístico en el marco de Corrientes de pensamiento modernas

Unidad 3 - Corrientes de pensamiento modernas, Kant y Hegel

- La construcción de la racionalidad moderna.
- La problemática de la certeza y la subjetividad.
- Arte y Razón.
- El juicio crítico artístico y su vínculo con el conocimiento en Kant.
- El Genio creador en el pensamiento de Kant.
- Hegel y el sistema dialéctico del desarrollo absoluto del Pensamiento.
- El arte como Pensamiento Absoluto presentado en forma sensible.

BLOQUE III - Análisis de la dimensión epistémica del proceso artístico, en el marco de corrientes de pensamiento lógico-racionalistas y materialistas del siglo XX

Unidad 4 - Marx y Escuela de Frankfurt (Adorno y Benjamin)

- El proceso artístico presentado como construcción histórica y social en un marco materialista y dialéctico.
- El arte como práctica del sujeto real con cualidad epistémica en el pensamiento marxista.
- La escuela de Frankfurt. Los fundamentos del materialismo histórico como teoría de la evolución social.
- La dimension social de la racionalidad y el conocimiento.
- El concepto de dialéctica negativa en Theodor Adorno y su importancia en la dimensión

epistémica del proceso artístico.

- El teoría del conocimiento en el pensamiento de Walter Benjamin a través de la obra *Los Pasajes de París*. El concepto de dialéctica de la mirada.
- Autor como productor en Benjamin.

Unidad 5 - Corrientes de pensamiento lógico-racionalistas, Popper y Gombrich

- El racionalismo lógico de Karl Popper.
- El valor de la refutación lógico-teórica y la lógica de la situación en la construcción dinámica de un conocimiento racional y no ideológico.
- Ernst Gombrich y la adecuación de la teoría del conocimiento de Popper al estudio del proceso artístico.

BLOQUE IV

- La dimensión epistémica del proceso artístico en el marco de corrientes constructivistas y relacionales, ontológicas, psicológicas y pragmáticas. -El paso del giro lingüístico al giro icónico.

Unidad 6 - Corrientes de pensamiento influenciadas por la psicología, Castoriadis y Foucault

- El arte como constructo dinámico e indefinido
- La dimensión epistémica experiencial (no conceptual) de lo artístico en el pensamiento de Castoriadis
- El método arqueológico y el proceso artístico como configuración discursiva heterotópica (espacio de alteridad)

Unidad 7 - Aportes del pragmatismo

- El aporte del pragmatismo a la dimensión epistemológica de las artes.
- El arte como proceso constructivo. La experiencia estética como experiencia cualificada.

Unidad 8 - Aportes de Gardner y Goodman

- El conocimiento como interacción y transformación.
- Constructivismo y ontología evanescente

Unidad 9 - Hermenéutica filosófica: Heidegger y Gadamer

- La cuestión de la verdad desde la experiencia hermenéutica del arte.
- Racionalidad dialógica. La palabra poética. Epistemología y ontología.

Unidad 10 - Del giro lingüístico al giro icónico.

- Cultura Visual.
- Imagen, presencia y aparecer

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1 - Fundamentación de la materia. Arte, conocimiento, realidad y complejidad

Bibliografía obligatoria:

- BOGHOSSIAN Paul. (2006). *El Miedo al conocimiento. Contra el relativismo y el constructivismo*, pp. 27-46.
- SÁNCHEZ, Daniel: (2013) *Epistemología de las artes - La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo*, La Plata, EDULP; Introducción, pp. 5-11. Disponible en red en: <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27888/Documento_completo.pdf?sequence=1>, [diciembre de 2013].
- HAWKING, Stephen & MLODINOW, Leonard: (2010) *El gran diseño*, Buenos Aires, Crítica; cap. 3 “¿Qué es la realidad?”, pp. 45-68 y cap. 8 “El gran diseño”, pp. 191-206.

- WAGENSBERG, Jorge: (2014) *El pensador intruso, El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento*, Buenos Aires, Tusquets; selección: prólogo, pp. 11- 17; capítulo (1) “El conocimiento es pensamiento empaquetado”, pp.21-24; capítulo (4) “¿Qué es una obra de arte?”, pp. 30-46; capítulo (7) “Las claves del talante interdisciplinario: complejidad, método y lenguaje”, pp. 59-69; capítulo (11) “La interdisciplinariedad por lenguaje”, pp. 86-94.
- WAGENSBERG, Jorge: “Las palabras del conocimiento”, en: *El País*, Sección Tribuna, Madrid, 14 de mayo de 2003.
- WAGENSBERG, Jorge: “Patentar el conocimiento”, en: *El País*, Sección Tribuna, Madrid, 8 de marzo de 1989.

Bibliografía complementaria:

- HAWKING, Stephen: (1988) *Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros*, Buenos Aires, Crítica; cap. 4: “El principio de incertidumbre”, pp. 55-62 de la versión digital en: <http://isaiasgarde.myfil.es/get_file?path=/hawking-stephen-historia-del-ti.pdf>, [febrero de 2011].
- MALDONADO, Carlos: (2004) “Explicando la sorpresa - Un estudio sobre emergencia y complejidad”, en: *Causalidad o emergencia - Diálogo entre filósofos y científicos*, Bogotá, Universidad de la Sabana / Sociedad Colombiana de Filosofía de la Ciencia; pp. 31-63. Disponible en red en: <<http://www.carlosmaldonado.org/articulos/Emergencia.pdf>>, [marzo de 2014].
- MORIN, Edgar: (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, [en línea], Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, <<http://www.unmsm.edu.pe/occaa/articulos/saberes7.pdf>>, [febrero de 2010].

Material de trabajo:

Video animado explicativo sobre el *Juego de la vida* [en inglés] disponible en: <http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=XcuBvj0pw-E>, [febrero de 2011].

Unidad 2 - Introducción a la IBA

Bibliografía obligatoria:

- CASTILLO ARREDONDO Santiago y CABRERIZO DIAGO Jesús. (2010). “Evaluación educativa de aprendizajes y competencias. Unidad Didáctica II, III, IV”. Madrid. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- GARCÍA, Silvia & BELÉN, Paola: (2013) *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística - Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*, Sarrebruck, Editorial académica española; Introducción, pp. 3-8; punto 4 de la primera parte "Cómo produce el artista y cómo produce el investigador" y segunda parte "La ciencia y el arte", pp. 19-38.
- TORRES GORDILLO, Juan y PERERA RODRÍGUEZ, Víctor: “La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior”, en: *Pixel-Bit*, Revista de Medios y Educación, número 36, enero de 2010; pp.141-149.
- LASARTE, Julia; MASSERA, Sol y MOLINA, Laura: (2015) “IBA y tesis de grado en Plástica de la FBA - UNLP”, en: *Revista Arte e Investigación*, año 16, número 10, noviembre de 2015, FBA, UNLP.
- LÓPEZ CANO, Rubén & SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula: (2014) “Investigación artística en música” (pdf), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, ESMUC -Escuela Municipal de Música de Catalunya-, ICM -Grup de Recerca Investigació i Creació Musicals-, Barcelona. REVISIÓN DE ESTE ARTÍCULO REALIZADO POR LA CÁTEDRA, DISPONIBLE EN NUESTRO GDRIVE.

Bibliografía complementaria

- BORG DORFF. 2010. Pp25-46. El debate sobre la investigación en arte. Cairon. Revista de Ciencias de la danza número 13.

- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ Fernando. 2008. Pp 85-118. La investigación basada en artes. Propuesta para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI* número 26. Murcia. Facultad de Educación. Universidad de Murcia.
- HERNANDEZ Y HERNÁNDEZ Fernando. AGUIRRE Antonio. Compiladores. 2012. Investigación en las artes y la cultura visual. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona
- VASILACHIS DE GIALDINO (coord.). 2006. Estrategias de investigación cualitativa. Biblioteca de Educación. Barcelona. Gedisa.

Material de trabajo:

- MARDER/TOCAR: SAVASTA ALSINA + SPIOUSAS + BASTANCHURI: “TOCAR. La piel escucha” (instalación interactiva y sinestésica), proyecto de obra presentado en el MediaLab CCEBA, Laboratorio de producción, Convocatoria 2010.
- MASSERA, Sol: (2015) “Potencial múltiple”, proyecto de obra presentado en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.
- MASSERA, Sol & MOLINA, Laura: (2015) “La construcción de conocimiento en las obras artísticas contemporáneas”, ponencia expuesta en el Simposio Latinoamericano de Formación Docente en Artes: hacia una red colaborativa de investigadores, Universidad de Santiago de Chile, octubre de 2015.

Unidad 3 - Corrientes de pensamiento modernas, Kant y Hegel

Bibliografía obligatoria:

- KANT, Immanuel: (1790) *Crítica del Juicio - seguido de Observaciones sobre Lo Bello y lo Sublime*, Madrid, Iravedra y Novo, 1876; selección del Libro Segundo, “Analítica de lo Sublime”, pp. 75-89 y pp. 90-105. Disponible en línea en: <<http://es.scribd.com/doc/7007374/Kant-Critica-Del-Juicio>>, [febrero de 2012].
- DOMÍNGUEZ, Javier: (2006) “Cultura y arte: Una correspondencia en proceso. El Ideal de arte en Hegel, correcciones a una interpretación establecida”, en: Acosta, M. del Rosario & Díaz, Jorge (eds.): *La nostalgia de lo absoluto. Pensar a Hegel hoy*, Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, 2008; pp. 247-271. Disponible en: <<http://revistas.pucp.edu.pe/arete/files/arete/Arete-vol-XVIII-2-2006/XVIII-2%2005%20Javier%20Dominguez.pdf>>, [febrero de 2010].

Bibliografía complementaria:

- COLOMER, Eusebi: (1986) *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Tomo primero, Barcelona, Herder; capítulo 10 “Crítica del Juicio”, pp. 251-271.
- ECHEVERRÍA, Rafael: (1991) *El Búho de Minerva - Introducción a la filosofía moderna*, Santiago de Chile, JC Sáez Editor, 2004; capítulos 2, 3, 4 y 5, pp. 17-36.
- CAUQUELIN, Anne: (2007) *Las teorías del arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012; parte II, capítulo 2 “Kant y el lugar de la estética”, pp. 56-64.
- DESCARTES, René: (1641) *El discurso del método y las meditaciones metafísicas*, Madrid, Tecnos, 2008.
- HEGEL, Georg: (1838) *Lecciones de Estética*, Volumen I, Barcelona, Península, 1989; selección de la Introducción “División” y selección de la primera parte “La idea de lo bello artístico, o el Ideal: „El puesto del arte en relación con la realidad finita y con la religión y con la filosofía””, pp. 66-96.
- KANT, Immanuel: (1790) *Crítica del Juicio - seguido de Observaciones sobre Lo Bello y lo Sublime*, Madrid, Iravedra y Novo, 1876; selección del Libro Segundo, “Analítica de lo Sublime”, pp. 75-105 y apartado LVIII de la Segunda sección - Dialéctica del juicio estético, pp. 113-115. Disponible en línea en: <<http://es.scribd.com/doc/7007374/Kant-Critica-Del-Juicio>>, [febrero de 2012].
- MORENO, Inés: “Kant y la autonomía del arte” [en línea], en: Revista *Actio* N° 6, marzo de 2005, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Uruguay, <<http://www.fhuce.edu.uy/ActioSite09/Textos/6/moreno.pdf>>, [febrero de 2011].
- OLIVERAS, Elena: (2004) *Estética - La cuestión del arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007; capítulo IV, “Kant y la fundamentación de la Estética autónoma”, pp. 169-203.

- PATY, Michel: “Mathesis universalis e inteligibilidad en Descartes”, en: *Memorias del Seminario en Conmemoración de los 400 Años del Nacimiento de René Descartes*, 1997, Santafé de Bogotá, Colombia; pp.135-170. Disponible en: <<http://www.accefyn.org.co/PubliAcad/memodes/Paty.pdf>>, [febrero de 2011].
- PINKARD, Terry: (2000) *Hegel - Una biografía*, Madrid, Acento Editorial, 2002; selección del capítulo 14 “Filosofía del arte”, pp. 74-757.

Unidad 4 - Marx y Escuela de Frankfurt (Adorno y Benjamin)

Bibliografía obligatoria:

- MARX, Karl: (2007) *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*. Borrador 1857-1858. Selección de pp. México. Siglo XXI.
- ADORNO, Theodor: (1970) *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004; selección, pp. 344-360.
- BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2005) “Categorías y modelos en la dialéctica negativa de Theodor Adorno: crítica al pensamiento idéntico”, en: *LOGOS - Anales del Seminario de Metafísica*, volumen 39, 2006; pp. 203-233.
- BENJAMIN, Walter: (1982) *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2005; Parte „Proyectos iniciales”, capítulos “Pasajes” y “Pasajes de París II”, pp. 863-876.
- BENJAMIN, Walter: (1934) “El autor como productor”, [en línea], disponible en <<http://www.bolivare.unam.mx/traducciones/El%20autor%20como%20productor.pdf>>, [noviembre de 2016].

Bibliografía complementaria:

Sobre Marx:

- ALTHUSSER, Louis: “Carta sobre el conocimiento del arte (Respuesta a André Daspre)”, en: *Nouvelle Critique*, número 175, abril de 1966.
- ALTHUSSER, Louis: (1982) *Para un materialismo aleatorio - La corriente subterránea del materialismo del encuentro*, Madrid, Arena Libros; 2002, pp.31-72.
- ARENAS, Luis (comp.): (s/f) Selección. "Marx: una interpretación materialista del sujeto humano", texto de la cátedra 'Historia de la filosofía contemporánea', Lic. Humanidades, Universidad Europea CEES.
- HABERMAS; Jürgen: (1975) “Para la reconstrucción del materialismo histórico”, en: *Cuadernos Políticos*, número 28, México DF, Editorial Era, abril-junio de 1981; pp. 4-34. Disponible en:<<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.28/CP28.3.%20JurgenHaberamas.pdf>>, [marzo de 2014].
- MARX, Karl: (1844) *Manuscritos: Economía y filosofía*, Madrid, Alianza, 1977; Tercer Manuscrito, pp. 187-195.
- MARX, Karl: (1845) "Tesis sobre Feuerbach", en: Marx, K. y Engels, F., *La ideología alemana*, Barcelona, Grijalbo, 1974.
- MARX, Karl y ENGELS, Friedrich: *La ideología alemana (1845-1846)*, Barcelona, Grijalbo, 1974; capítulo 1, pp. 39-55 [primer ítem 'Sobre la producción de la conciencia'].
- OSORIO, Jaime: “Crítica a la ciencia vulgar: sobre epistemología y método en Marx”, en: *Revista Economía, teoría y práctica*, número 18, 2003, México, Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 57-75. Disponible en: <http://estudiosdeldesarrollo.net/coleccion_america_latina/critica_de_la_economia/Critica4.pdf>, [marzo de 2014].

Sobre Adorno:

- ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max: (1944) *Dialéctica del Iluminismo*, [en línea], en: <http://mazingher.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia_y_humanidades/a20021241549iluminismoadorno.pdf>, [febrero de 2010]; selección: “Prólogo a la primera edición alemana”, pp. 1-6 e “Industria Cultural”, pp. 38-76.
- BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2004) *Teoría de la racionalidad y crítica social en Theodor W Adorno: Utopía y Razón Dialéctico-Estética en su filosofía*, Tesis doctoral para la Universidad Complutense de Madrid; capítulo 6 “Teoría Estética ¿una utopía negativa?”, pp. 178-225.

- BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2005) "Categorías y modelos en la dialéctica negativa de Theodor Adorno: crítica al pensamiento idéntico", en: *LOGOS - Anales del Seminario de Metafísica*, volumen 39, 2006; pp. 203-233.
- JAMESSON, Fredric: (1990) *Marxismo tardío, Adorno y la persistencia de la dialéctica*, Buenos Aires, FCE, 2010; cap. V, "Benjamin y las constelaciones", pp. 85-99.
- WIGGERSHAUS, Rolf: (1986) *La Escuela de Fráncfort*, Buenos Aires, FCE, 2010.

Sobre Benjamin:

- BENJAMIN, Walter: (1931) "Pequeña historia de la fotografía", en: *Papeles escogidos*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2011; pp. 105-119. Disponible en: <<http://logoiivv.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/walterbenjamin.pdf>>, [febrero de 2012].
- BUCK-MORSS, Susan: (1981) *Walter Benjamin, un escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona, 2005. Disponible para la lectura en: <<http://es.scribd.com/doc/21240832/Buck-Morss-Susan-Walter-Benjamin-escritor-revolucionario-2005>>, [febrero de 2011]; capítulo 2, pp. 79-116.
- BUCK-MORSS, Susan: (1989) *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Visor, 1995; parte II.5 "Naturaleza Mítica. La imagen del deseo", pp. 129-179 y parte III.8 "El mundo de ensueños de la cultura de masas", pp. 279-314. Disponible para la lectura en: <<http://es.scribd.com/doc/21240782/Buck-Morss-Susan-Dialectica-de-la-mirada-Benjamin-y-el-proyecto-de-los-Pasajes-1989>>, [febrero de 2010].

Material de trabajo:

- SZTAJNSZRAJBER Darío: 8 filósofos recargado (en línea), realizado por Rizoma, Facultad Libre de Rosario Virtual, 8 de junio de 2015; clase 3 Marx. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?=RC9DFphrblc> (febrero 2016).
- BANKSY: (2010) Introducción a la serie animada de televisión *Los Simpsons*, octubre de 2010. Disponible en: <<http://www.youtube.com/watch?v=DX1iplQQJTo>>, [febrero de 2011].
- MATERIAL DE CÁTEDRA: recopilación de imágenes y publicidades.
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 6 "Hegel, el sujeto absoluto y la consolidación de la burguesía europea", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=274>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 8 "Filosofía y praxis", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=276>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 9 "La modernidad desbocada", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=277>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 10 "El capital", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=278>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 13 "Derivaciones de Nietzsche", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=281>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 3 "Auschwitz y la Filosofía", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=694>, [febrero de 2011].

Unidad 5 - Corrientes de pensamiento lógico-racionalistas, Popper y Gombrich

Bibliografía obligatoria:

- GONZÁLEZ, Wenceslao: (2010) *La predicción científica - Concepciones filosófico-metodológicas desde H. Reichenbach a N. Rescher*, Barcelona, Editorial Montesinos; capítulo 2 "Karl Popper", pp. 55-94.
- POPPER, Karl: (1963) *Conjeturas y refutaciones, El desarrollo del conocimiento científico*, Barcelona, Paidós, 1991. Introducción y capítulo 1 "La ciencia, conjeturas y refutaciones",

pp. 23-93.

- GOMBRICH, Ernst: (1992) "Sobre la interpretación de la obra de arte. El qué, el por qué y el cómo", [en línea], discurso por su nombramiento como Doctor Honoris Causa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, 30 de enero de 1992, <<http://www.gombrich.co.uk/showdoc.php?id=32>>, [febrero de 2010].
- GOMBRICH, Ernst: (2005) "Tradición y creatividad", Conferencia dictada en Ámsterdam en 1982. Disponible en línea en: <<http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/tradicion-y-creatividad.pdf>>, [febrero de 2017].

Bibliografía complementaria:

- BERTUCCI, Alejandra: (2006) "La disputa del positivismo en la filosofía alemana", en: MORÁN, Julio (comp.) *Los filósofos y los días. Escritos sobre conocimiento, arte y sociedad*, La Plata, de la Campana; pp. 87-99.
- GOMBRICH, Ernst: (1979) *Ideales e ídolos*, Madrid, Debate, 2004.
- KRIEGER, Peter: (2001) "Ernst H Gombrich: sustentabilidad del Pensamiento", en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, volumen XXIII, número 79, México, UNAM; pp. 209-217. Disponible en: <http://www.analesiie.unam.mx/pdf/79_209-218.pdf>, [marzo de 2014].
- POPPER, Karl: (1958) *La lógica de la investigación científica*, (primera edición: 1934), Madrid, Tecnos, 1980; Prefacio a la edición inglesa de 1958, disponible en: <http://www.clorenzano.com.ar/bibliografia/popper1_introd.pdf>, [febrero de 2011].

Unidad 6 - Corrientes de pensamiento influenciadas por la psicología, Castoriadis y Foucault

Bibliografía obligatoria:

- CASTORIADIS, Cornelius: (1992) "Ventana al caos", en: *Ventana al caos*, (2007), Buenos Aires, FCE, 2008; pp. 99-136.
- CASTORIADIS, Cornelius: (1986) *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 2005; capítulo "Lo imaginario: la creación del dominio histórico-social", pp. 64-77.
- FOUCAULT, Michel: (1969) *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1979; Introducción, pp. 4-29 y capítulo VI "Ciencia y saber", pp. 298-330. Disponible en: <<http://www.franjamoradapsico.com.ar/home/descargas/resumenes/2%20a%C3%B1o/EPSS%20/Foucault%20Michel%20La%20Arqueologia%20del%20saber%20-Siglo%20XXI.pdf>>, [febrero de 2012].

Bibliografía complementaria:

- DELEUZE, Gilles & GUATTARI Felix: (1980) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre Textos, 2002.
- DERRIDA, Jacques: (1978) *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Parte I, Párrafo, pp. 27-155.
- FOUCAULT, Michel: (1966) *Las palabras y las cosas, Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1968; selección, prefacio, pp. 1-10 y capítulo VII, "Los límites de la representación", pp. 213-244. Disponible en: <<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/682.pdf>>, [febrero de 2011].
- FOUCAULT, Michel: (1973) *Esto no es una pipa*, Barcelona, Anagrama, 1997; capítulo 5 "Los siete sellos de la afirmación", capítulo 6 "Pintar no es afirmar" y "Dos cartas de René Magritte", pp. 63-89.
- FOUCAULT, Michel: (1982) *Hermenéutica del sujeto*, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1987; Prólogo "La cuestión del sujeto" y octava lección "El concepto de paresía", pp. 7-31 y 97-103.
- FOUCAULT, Michel: (1984) *El gobierno de sí y de los otros II - El coraje de la verdad*, Curso del Collège de France (1983-1984), México, FCE, 2010; "El decir veraz del técnico", pp. 39-47.
- FOUCAULT, Michel: (1984) *El gobierno de sí y de los otros II - El coraje de la verdad*, Curso del Collège de France (1983-1984), México, FCE, 2010; "El decir veraz del técnico", pp. 39-47.

- JAY, Martín: "¿Parresía visual? Foucault y la verdad de la mirada", [en línea], en: Revista
- *Estudios Visuales*, número 4, enero de 2007; pp. 8-21,
<http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/jay_4_completo.pdf>, [febrero de 2011].

Material de trabajo:

- Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 11 "Foucault", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=701>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 12 "Foucault II", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=702>, [febrero de 2011].
- Video documental *Foucault por sí mismo*, de Philippe Calderon, producido por Françoise Castro para ARTE de Francia, 2003. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=_wEsYlr5DQM>, [febrero de 2012].
- Video documental *L'enseignement de la Philosophie*, "Philosophie et Psychologie", Conversación entre Alain Badiou y Michel Foucault, presentado por el CNDP, (Centre national de documentation pédagogique), 1965. Reeditado por canal Encuentro en la serie Grandes pensadores del siglo XX, conducida por Ricardo Forster, 2009. Disponible en dos partes en: <http://www.dailymotion.com/video/xfmose_badiou-entrevista-a-foucault-parte-1-de-2_people> y <http://www.dailymotion.com/video/xfmot3_badiou-entrevista-a-foucault-parte-2-de-2_people>, [febrero de 2011]

Unidad 7 - Aportes del pragmatismo

Bibliografía obligatoria

- THOILLIEZ, Bianca: (2013) *Implicaciones pedagógicas del pragmatismo filosófico americano, Una reconsideración de las aportaciones educativas de Charles S. Peirce, William James y John Dewey*, Tesis doctoral por la Universidad Autónoma de Madrid; selección del capítulo 4 "Discusión filosófica sobre el significado y alcance del pragmatismo americano", pp. 111-191.
- DEWEY, John: (1934) *El Arte como experiencia*, Buenos Aires, Paidós, 2008; Prólogo, pp. 307-336.
- JAMES, William: (1909) *Un universo pluralista, Filosofía de la experiencia*, Buenos Aires, Cactus, 2009; primera conferencia 'Los tipos de pensamiento filosófico' y segunda conferencia 'El idealismo monista', pp. 13-58.

Bibliografía complementaria

- ALMEIDA Ivan: (1989). *Semiótica e interpretación (Peirce, Greimas y Ricoeur)*. Revista *Semiosis* número 22-23. Centro de Investigaciones Lingüística Literarias. Universidad Veracruzana.
- CASTORINA, José Antonio: (2005) "La Epistemología Genética como una Epistemología Naturalizada", material sin edición para el Seminario de Epistemología Constructivista del Posgrado Epistemología e Historia de la Ciencia de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).
- CLARAMONTE ARRUFAT, Jordi: (2009) "Dewey y la articulación modal de la experiencia", [en línea], Universidad Nacional de Educación a distancia, España, <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:23179&dsID=dewey_uned.pdf>, [febrero de 2011].
- FAERNA, Ángel Manuel: (1996) *Introducción a la teoría pragmatista del conocimiento*, Madrid, Siglo XXI; capítulo 1, pp. 1-33.
- KALPOKAS, Daniel: (2010) "Dewey y el mito de lo dado", en: *Revista Endoxa*, número 26, 2010, pp.157-186. Disponible en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-2010-26-1060&dsID=Documento.pdf>>, [febrero de 2012].
- LONDOÑO RAMOS, Carlos Arturo: (2006) "Avatares del constructivismo: de Kant a Piaget", [en línea], en: *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, número 10, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, RUDECOLOMBIA, 2008; pp. 73-96, <<http://www.rhela.rudecolombia.edu.co/>>, [febrero de 2012].
- HYNES, Catalina: "La epistemología Naturalizada de Quine", [en línea], en: *Revista Estudios de Epistemología*, número 3, Instituto de Epistemología-UNT, Tucumán, 2000; pp.171- 182, <<http://www.paideiapoliteia.com.ar/docs/ch002.htm>>, [febrero de 2012].
- MOYA, Juan Diego: "Observaciones diversas sobre la epistemología anti-realista de Williard V O.

Quine”, en: *Revista Comunicación*, número 3, volumen 11, enero-junio de 2001, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

- PIAGET, Jean: (1950) “Objetos y métodos de la epistemología genética”, [en línea] Introducción a: *Introducción a la Epistemología genética*, Tomo 1, El pensamiento matemático, París, PUF, 1973; pp. 13-47, traducción de Victoria Sánchez, <<http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/crypt/verifier.php?DOCID=1370>>, [febrero de 2011].

Material de Trabajo

- Video documental La aventura del pensamiento, capítulo 19 “John Dewey” conducido por Fernando Savater, dirigido por Eliseo Alvarez y producido por Camila O’Donnel para el canal Encuentro. 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=jMBuW9mEPG8>

Unidad 8 - Aportes de Gardner y Goodman

Bibliografía obligatoria:

- BELÉN, Paola Sabrina: (2009) “Acerca de la reflexión de Nelson Goodman en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento y de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner”, en: *Revista Ensayos, Historia y teoría del arte*, número 16, 2009, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; pp. 18-41.
- GOODMAN, Nelson: (1968) *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976; capítulo 6 “El arte y el entendimiento”, pp. 205-239.
- GARDNER, Howard (1993) *Mentes creativas*, Barcelona, Paidós, 1995; primera parte, introducción, pp. 21-62.

Bibliografía complementaria:

- GOODMAN, Nelson: (1978) *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Machado, 1995.
- GARDNER, Howard: (1982) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, 2005; parte I: “Los maestros”, pp. 21-100. Disponible en: <http://www.4shared.com/document/w_-7_QZU/Howard_Gardner-_Arte_Mente_y_c.html>, [febrero de 2011].

Material de trabajo.

- OLIVERA REYES, Eusebio (2010) “Operaciones cognitivas”. (En línea), México, Universidad Pedagógica Nacional, Escuela Normal de Especialización y Universidad de La Salle. <<http://www.slideshare.net/eus/definicion-operaciones-cognitivas>> [febrero de 2011].
- RATHS, Louis: (1967) *Cómo enseñar a pensar, teoría y aplicación*, Buenos Aires, Paidós; pp. 27-50.
- Video documental sobre los 10 años del Programa de capacitación docente “Arte en las Escuelas”, coordinado por Natalia Catalana Dupuy y financiado por la Fundación Standard Bank, 2012. Disponible en <http://www.youtube.com/user/programaarteescuelas?feature=results_main>, [julio de 2012].
- Video documental sobre Howard Gardner “Enigmas del aprendizaje”, construido (a través de varios fragmentos) por el blog “formadores-ocupacionales.blogspot.com.ar”, disponible en <www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=k0oIMoBUpKg&noredirect=>>, [febrero de 2011].

Unidad 9 - Hermenéutica filosófica: Heidegger y Gadamer.

Bibliografía Obligatoria

- HEIDEGGER, Martin: (1953) “La pregunta sobre la técnica”, en: *Filosofía, Ciencia y Técnica*, Santiago de Chile: Universitaria, 2007; pp. 113-148.
- GADAMER, Hans-Georg: (1960) *Verdad y Método*, Salamanca, Editorial Sígueme, 1999. Introducción, pp. 23-27, cap. 2 “La subjetivización de la estética por la crítica kantiana”, pp. 75-120, cap. 3 “Recuperación de la pregunta por la verdad del arte”, pp. 121-142, cap. 4 “El juego como hilo conductor de la explicación ontológica”, pp. 143-181.
- GADAMER, Hans-Georg: (1964) “Estética y hermenéutica”, en: Ponencia del V Congreso Internacional de Estética, Ámsterdam, 1964. Publicada en: *Δαιμων* Revista de Filosofía del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, N° 12, año 1996; pp. 5-10.

Bibliografía complementaria:

- HEIDEGGER, Martin: (1936) “El origen de la obra de arte”, en: CORTÉS, Helena y LEYTE, Arturo: *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1996.
- GADAMER, Hans-Georg: (1977) *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- LÓPEZ SÁENZ, Ma. Carmen: “Arte como conocimiento en la estética hermenéutica”, en: *Endoxa, Series Filosóficas*, UNED, Madrid, número 10, 1998; pp. 325-350.

Material de trabajo:

- Video documental *Voces del Pensamiento*, “H. G. Gadamer, la memoria de un siglo”, de Guillermo Molini, a partir del guión de Teresa Oñate, TeleUNED, 2010. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=M1AkZClv-G8>>, [febrero de 2012].

Unidad 10 -Del lingüístico al giro icónico.

Bibliografía obligatoria:

- SEEL, Martín (2010) *Estética del aparecer*. Pp. 39-211. Madrid. Katz Conocimiento.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. (2005). *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*. Pp. 99-134. Biblioteca Francisco Javier Clavigero. Colombia. Santa Fe.
- MITCHELL, W. J. (2003). *Mostrando el ver. Una crítica a la cultura visual*. *Estudios Visuales* n°1. Pp. 21-40. <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>
- MOXEY, Keith. (2009) *Los estudios visuales y el giro icónico*. *Revista estudios visuales* n°6. Pp. 8-27 <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

Bibliografía complementaria:

- ACOSTA VALDELEÓN, Wilson- CARREÑO MANOSALVA, Clara.2013. 67-87. Modo 3 de producción de conocimiento. Implicaciones para la universidad de Hoy. Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*. 61. Mayo-agosto.
- BEUCHOT, Mauricio. 2014. 29-37. Epistemología de la hermenéutica analógica para los estudios sociales de la ciencia. *Sociología y tecnociencia* 4 (1).
- FRACASSO, Liliana. 2015. 84-100. Producción de nuevo conocimiento para la ciudad: Investigación-creación y prácticas contemporáneas en la educación superior. *Revista Nodo* 9 (19). Colombia.
- JIMENEZ DEL VAL, Nasheli. 2017. Los estudios visuales “En español”. Un estado de la cuestión. Ensayo. *El ornitorrinco tachado*. N°6. UAMEX.
- RAMPLEY, Matthew. 2006. 186-211. La cultura visual en la era postcolonial. El desafío de la antropología. *Revista estudios visuales* N° 3. <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>
- YAÑEZ TAPIA, Guillermo. 2008. La imagen digital. La “suspensión” de la distancia categorial moderna (o como operar desde los estudios visuales en la postmodernidad). *Revista estudios visuales* n°5. <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>