

**CICLO LECTIVO:** 2019

**EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**

Código de la materia para Historia de las Artes, Orientación Artes Visuales: 125

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:**

Profesorado en Historia de las Arte - Orientación Artes Visuales (H21 - HLV) (2008)

Licenciatura en Historia de las Artes - Orientación Artes Visuales (H01 - HPV) (2008)

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

Se dicta en el segundo año de la carrera. Se necesita tener aprobada Fundamentos Estéticos (código 114)

**MODALIDAD DEL CURSO:** Anual

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

**CARGA HORARIA SEMANAL:** Cuatro (4) horas presenciales de cursada (2 hs. de teórico y 2 hs. de práctico). **Miércoles de 14 a 18 hs. Aula 89. Sede Central**

**PROFESOR A CARGO:** Dra. Leticia Muñoz Cobeñas, Titular.

**EQUIPO DOCENTE:** Adjunto: Mag. Florencia Basso.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En el proceso de enseñanza/aprendizaje, la cátedra considera la relación entre alumno y docente como un proceso activo de intercambio. Se incluye, como parte de la propuesta curricular, la diversidad de conocimientos e intereses de los alumnos y sus expectativas respecto de la producción teórica y artística. Asimismo, se privilegia, dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, la materia se divide en dos bloques, uno primero de dos horas en el que se hace hincapié en el intercambio de contenidos

teóricos y uno segundo en que se desarrolla la modalidad de taller práctico. Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

El trabajo durante todo el ciclo lectivo apunta a poner al alcance de los alumnos herramientas teóricas que les permitan desarrollarse como sujetos críticos con respecto a la reflexión sobre la construcción del conocimiento, tanto a lo largo de la carrera como en su vida profesional.

**MODO DE EVALUACIÓN:**

En relación a la promoción directa y de acuerdo con la propuesta pedagógica, la evaluación se realiza de forma constante considerando el proceso de aprendizaje llevado a cabo por cada alumno a lo largo de todo el año. En forma periódica, se evalúa la reflexión de los contenidos teóricos sobre un corpus específico, con la entrega de trabajos prácticos y dos reelaboraciones (interpretadas como parciales domiciliarios). Estas reelaboraciones se realizarán teniendo en cuenta el intercambio en grupos operativos de aprendizaje.

**Cursada por PROMOCIÓN DIRECTA:**

Se obtendrá la aprobación completa de la materia cumpliendo los siguientes requisitos:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados
- Aprobar con seis (6) o más los dos parciales domiciliarios (reelaboraciones).

**Cursada por PROMOCIÓN INDIRECTA (BTP y examen final):**

Se obtendrá la aprobación de la materia cumpliendo los siguientes requisitos:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- Aprobar los dos parciales domiciliarios (reelaboraciones) con 4 (cuatro) puntos o más y no alcanzar como mínimo 6 (seis) en alguno de los dos parciales. Se obtiene así la Boleta de Trabajos Prácticos que habilita al alumno a rendir el EXAMEN FINAL de la materia. (Las BTP tienen una validez de tres años académicos, es decir que una vez que el alumno la obtuvo tiene un plazo de tres años para aprobar el examen final)
- Para rendir el examen final, el alumno que haya obtenido la BTP, debe inscribirse en la fecha de examen final que haya elegido (ver fechas en el calendario académico de la facultad)

**Condiciones para alumnos LIBRES:**

- El alumno se debe inscribir a la mesa correspondiente según el calendario académico de la facultad. Se recomienda hacer una consulta previamente (enviando un correo al mail de cátedra). Se rinde la totalidad de los contenidos del programa en un examen teórico-práctico, escrito y oral.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:**

epistemologiacienciasociales@gmail.com

**SITIO WEB:**

<https://epistemologiacienciasociales.wordpress.com/>

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

Este programa surge como necesidad de indagar y reflexionar sobre la elaboración teórica de las disciplinas artísticas y la Historia del Arte, en diálogo continuo con otras disciplinas sociales como la Filosofía, la Antropología, la Etnografía, la Historia y la Sociología.

La Epistemología o Filosofía de la ciencia se ocupa del estudio del conocimiento, abordando los supuestos básicos en que se fundan los paradigmas, los métodos y las disciplinas científicas. En este sentido, se hará un acercamiento a las perspectivas teóricas surgidas desde mediados del siglo XIX y desarrolladas en el siglo XX y siglo XXI, revisando y deconstruyendo ciertas concepciones centrales como la noción de verdad, objetividad, individuo, cultura, sociedad, poder, entre otras.

Se apunta, entonces, a revisar las corrientes epistemológicas que han atravesado –y atraviesan– al conjunto de las ciencias sociales a lo largo de la historia desde un trabajo interdisciplinario. El énfasis, durante la cursada de la materia, estará puesto en los condicionamientos de la producción científica social y su correlato en el análisis de las producciones simbólicas en general y artísticas en particular.

### **Objetivos**

Se proponen los siguientes objetivos generales  
Que los alumnos logren:

- a) Comprender los problemas específicos del conocimiento social.
- b) Interpretar las condiciones de surgimiento de las ciencias sociales desde una mirada problematizadora.
- c) Hacer dialogar las problemáticas de las ciencias sociales con las del campo artístico.
- d) Generar una actitud reflexiva y crítica en torno a la producción social del conocimiento.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad 1: Introducción a la Epistemología de las Ciencias Sociales

Condicionamientos de la producción teórica. La apertura y desnaturalización de los conceptos tradicionales del saber occidental. La concepción científica del mundo y el problema de la objetividad y de la construcción de "verdad". ¿Neutralidad axiológica? El paradigma, el clima social y lo obvio. Los *supuestos básicos subyacentes* y el código en la cultura.

#### Bibliografía obligatoria

- Díaz, E. (2007) "¿Qué es la epistemología?", "La verdad cuestionada y el devenir de sentido". En: *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Barreiro de Nudler, T. (1975) "La Quiebra de la Ciencia Social acrítica". En *Revista Paraguaya de Sociología*, Año 12, N° 32, Asunción.
- Schuster, F. G. (1986) "Los límites de la objetividad en las Ciencias Sociales" En Gaeta R., Robles N., *Nociones de epistemología*, Biblioteca del Ciclo Básico, Buenos Aires: EUDEBA.
- Koyré, A. (1977) "Actitud estética y pensamiento científico". En *Estudios del pensamiento científico*. Madrid: Siglo XXI.
- Schnaith, N. (1987) "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona.
- Brea, J. L. (ed.) (2005). "Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad". En: Brea (Ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.

#### Bibliografía complementaria

- Díaz, E. (2007) "Primeros pasos históricos de la epistemología". En: *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Nietzsche, F. (2018). "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral". En: *Sobre verdad y mentira*. Buenos Aires: Miluno Editorial.
- Nietzsche, F. (2018). *Sobre verdad y mentira*. Buenos Aires: Miluno Editorial.
- Foucault, M. (1986) "Las Meninas". En: *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2018). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Bachelard, G. (1989). *Epistemología*. Barcelona: Anagrama.
- Kuhn, T. S. (1982) *Algo más sobre los paradigmas*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Grimson, A. y Tenti Fanfani, E. (2014). *Mitomanías de la educación argentina. Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- 

## **Unidad 2: Cultura, individuo y sociedad. Principales corrientes epistemológicas en el surgimiento de las Ciencias Sociales**

Breve recorrido por el desarrollo histórico del uso del concepto de cultura. Principales corrientes epistemológicas a partir del surgimiento de la antropología, la etnografía y la sociología. El abordaje de lo sociocultural en términos de estructura/función o en términos de cultura/pautas culturales. Funcionalismo, Estructuralismo, Particularismo histórico, Culturalismo.

### **Bibliografía obligatoria**

- Cuché, D. (1996) *La noción de cultura en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. Selección: Introducción, Capítulo I, Capítulo II, Capítulo III.
- Delgado, L. (1988) "Los componentes estéticos de la práctica social: notas para el estudio del arte prehistórico", en *Boletín de Antropología Americana*, N° 18.
- Neufeld M. R. y Wallace, S. (Comp.) (1998) "Antropología y Ciencias Sociales. De elaboraciones históricas, herencias no queridas y propuestas abiertas", en *Antropología social y política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Buenos Aires: Eudeba.
- Perrot, D. y Preiswerk, R. (1979) "Capítulo II. Las formas del sociocentrismo". En: *Etnocentrismo e Historia*. México: Nueva Imagen.
- Díaz Polanco, H. (1979). *Contribución a la Crítica del Funcionalismo*. México: Juan Pablos Editor.
- Eco, U. (1972) *La estructura ausente, Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen. Selección Estructura y estructuralismo.
- Herskovits, M. (1964) "V. EL problema del relativismo cultural", en: *El Hombre y sus obras*, México: F.C.E.
- Muñoz Cobefías, L. (1987) *Arte indígena actual*. Buenos Aires: Búsqueda.
- Barthes, R. (1971) *Ensayos Estructuralistas*, Buenos Aires: CEAL.

### **Bibliografía complementaria**

- Manners, R. A., Kaplan. (1981) *Introducción crítica a la Teoría Antropológica*. México: Nueva Imagen.
- Neufeld, M. R. (1990) "El concepto de cultura en Antropología". En Lischetti M. (comp), *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba.

- Neufeld, M. R. y Wallace, S. "Situación y condicionamiento de la producción teórica: el caso particular de la Antropología".
- Lévi-Strauss, C. (1974) "La familia". En *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*. Buenos Aires: Cuadernos de Anagrama.
- Lévi-Strauss, C. (1982) "Introducción" e "Historia y etnología", en *Antropología estructural*, México: Siglo XXI.
- Malinowsky, B. (1973) "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación", en: *Los Argonautas del Pacífico Occidental*, Barcelona: Península.
- Geertz, C. (1996) "Anti-antirrelativismo". En: *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Belting, H. (2012). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Ortner, Sherry (2005) "Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna". En *Etnografías contemporáneas*, No. 1, pp. 25- 47.
- Grimson y Seman, (2005) "Presentación: la cuestión "cultura". En *Etnografías*, Buenos Aires: Ed. UNSAM.

---

### **Unidad 3: El materialismo histórico y los enfoques marxistas en el abordaje de prácticas culturales. *Campo* y *habitus* de Bourdieu**

Concepción materialista de la historia. El modelo dialéctico. La teoría y la praxis. La lucha de clases y las nociones de tensión interna y cambio. La crítica a los modelos de equilibrio y las miradas sincrónicas en las teorías funcionalistas y estructuralistas. *Campo* cultural y *Habitus* de Bourdieu. La importancia del capital simbólico y las luchas al interior del campo. El lenguaje y la praxis.

- Marx, K., Engels, F. (1979). *La Ideología Alemana*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Marx, K. (1968) *Introducción General a la Crítica de la Economía Política*. Córdoba: Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR.
- Hobsbawn, E. (1971). "La contribución de Karl Marx a la historiografía". En: *Marxismo e Historia Social*. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Gubern, R. (1989) "Estallido del cine soviético". En: *La historia del cine*. Vol I, España: Ed. Baber.
- Eduardo A. Russo. (2003) "La máquina de pensar" en: *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ensayos. N° 15. Pp. 59-68.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- ----- (1987). "Campo intelectual: un mundo aparte". En *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa.
- García Canclini, N. (1984). "Introducción: la Sociología de Pierre Bourdieu". En Bourdieu, P., *Sociología y cultura*. México: Ed. Grijalbo.

- Voloshinov, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Ed. Alianza. (práctico)

#### **Bibliografía complementaria:**

- Bourdieu, P. (1988). *La Distinción*, Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (1984). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Hobsbawn E. (1971) "Para el estudio de las clases subalternas". En: *Marxismo e Historia Social*, México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Kosik, K. (1967). *Dialéctica de lo concreto*, México: Grijalbo.
- Ossowski, V. (1972). *Estructura de clases y conciencia social*. Buenos Aires: Diez.
- Williams, R. (1980) "Hegemonía", en *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ed. Península.
- Berman, M. (1982) "Introducción". En: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Selección: introducción. Madrid: s. XXI
- Dunkuen, J. "Bourdieu revisitado. Escuela y reproducción social". En: *Curso Los desafíos actuales de una educación transformadora: pensando Bourdieu hoy*. IDES.
- Dunkuen, J. "La reproducción: una teoría de la violencia simbólica." En: *Curso Los desafíos actuales de una educación transformadora: pensando Bourdieu hoy*. IDES.

---

#### **Unidad 4: Muerte de los grandes relatos y posmodernidad. Post-estructuralismo, deconstrucción**

Afloramiento de las minorías, grupalidades y diferencias. La problemática de la identidad. La multiplicidad y la diferencia en el conocimiento. La *deconstrucción* en Derrida. *Rizoma* de Deleuze y Guattari. De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control. La relación saber-poder en términos de Foucault. La Biopolítica.

- Arfuch, L. (2005). "Problemáticas de la identidad". En *Identidades, sujetos y subjetividad*. Bs. As.: Prometeo.
- Lyotard, J.F. (1987) "Misiva sobre la historia universal". En: *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, E. (2009) "Qué es la posmodernidad" y "Posestética". En: *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos.
- Derrida, J y Roudinesco, E. (2014). *Y mañana, qué...* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004) "Introducción: Rizoma". En: *Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos.
- Foucault, M. (2002). "Los cuerpos dóciles" en: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: S. XXI Editores.

- Foucault, M. (2003) "IV. El dispositivo de sexualidad". En: *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber*. Buenos Aires: S XXI Editores.
- Foucault, M. (2001) "Clase del 17 de marzo de 1976". En: *Defender la sociedad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Deleuze, G. (1991) "Posdata para las sociedades de control". En: Christian Ferrer (Comp.) *El lenguaje literario*, Tº 2. Montevideo: Ed. Nordan.
- Lucrecia Martel "El sonido en la escritura y la puesta en escena"

#### **Bibliografía complementaria:**

- Díaz, E. (ed.). (2012) *El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas*. Buenos Aires: Biblos.
- Díaz, E. (2009) "Biopolítica y ética", en AA.VV., *Ética. Convergencias y divergencias. Homenaje a Ricardo Maliandi*, UNLa, Remedios de Escalada.
- Nancy, J. (2006). *Ser singular plural*. Madrid: Arena libros.
- Díaz, E. (2007) "Para leer "Rizoma"". En *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Foucault, M. (1986) "Prefacio", "Capítulo IX, X". En: *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.
- Agamben, G. (2016). *Homo Sacer*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Villoro, L. (1998) "La crisis de la modernidad". En: *El pensamiento moderno. Filosofía del renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

---

#### **Unidad 5: La mirada sobre nuevos sujetos sociales y la microhistoria. Estudios de Memoria e Historia Oral.**

La historia social y el enfoque en las clases subalternas. La idea de circularidad cultural. El problema de los documentos históricos y el trabajo con las fuentes orales. La voz de las víctimas. Los aportes del campo de los estudios de memoria a la Historia del Arte: las imágenes y sus montajes de tiempos complejos y anacrónicos.

- Rancière, J. (1993). "Rey muerto". En: *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ginzburg, C. (2001). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Península.
- Portelli, A. (1991). "Lo que hace diferente a la historia oral" En: D. Schwarzstein (Comp). *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Jelin, E. (2012) *Los trabajos de memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Traverso, E. (2007). "Historia y memoria. Notas sobre un debate". En: Franco, M. y Levín, F. (comps.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.



- Didi-Huberman G. (2011). "Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica". En: *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo editora.
- Muñoz Cobeñas, L. (2012). *Las Antígonas y el Estado*. Buenos Aires: Ed. Biblos.
- García Canclini, N. (1979). "1. Arte y sociología en la década del 70" y "2. Problemas teóricos y metodológicos en la investigación". En: *La Producción Simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México D. F: Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (2011). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz Editores

#### **Bibliografía complementaria:**

- Löwy, M. (2012) *Walter Benjamin: aviso de incendio. Una lectura de la tesis "Sobre el concepto de historia"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Muñoz Cobeñas, L. (2006) (en colaboración Alba J., Benatene V., Caral M., Zurita E.,) "Historia del arte y trabajo etnográfico: un aporte al estudio de la memoria y el espacio público". En: *Revista arte e investigación*, Secretaría de Ciencia y Técnica, FBA, UNLP.
- Todorov, T. (2008). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Blejmar, J. (2008) "Anacronismos". En: *El río sin orillas*. Revista de filosofía, cultura y política, Año 2.
- Calveiro, P. (2008). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Vezzetti, H. (2009) *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Basso, F. (2016) *Volver a entrar saltando: Memorias visuales de la segunda generación de exiliados políticos en México*. (Tesis de Maestría en Historia y Memoria). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Basso, F. (2016) "Indisciplinar las artes: memoria e imagen". En: Arias, A. C. y López, M. D. (Eds.) *Indisciplinas: reflexiones sobre prácticas metodológicas en ciencias sociales*. La Plata: Club Hem Editores, IICom, UNLP.

---

#### **Unidad 6: Estudios epistemológicos del sur**

Poscolonialidad/Decolonialidad y subalternidad. Procesos de interacción cultural entre lo local y lo global. Por una diversidad epistemológica del mundo: la ecología de saberes de Boaventura De Sousa Santos y una antropología por demanda de Rita Segato.

- Castro-Gómez, S., Coronil, F., Dussel, E., Escobar, A., Lander, E., López Segrera, F., Mignolo, W., Moreno, A., Quijano, A. (1993) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO

- Mignolo, W. (2007) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- García Canclini, N. (2008) *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- De Sousa Santos, B. (2009). “Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes”. En: AAVV, *Pluralismo epistemológico*, La Paz: Muela del Diablo Editores.
- Segato, Rita (2018). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Guasch, A. M. (2005) “Doce reglas para una Nueva Academia: La <Nueva Historia del Arte> y los Estudios audiovisuales”. En: Brea (Ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal

#### **Bibliografía complementaria:**

- Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- Spivak, G. (2011) *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Said, E. (2008). *Orientalismo*. Barcelona: De Bolsillo.
- Ortiz, R. (2004) *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Augé, M. (2008). *Los no lugares. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- García Canclini N. (1990). *Culturas Híbridas*, México: Grijalbo.
- García Canclini, N. (2005). *Diferentes, desiguales y desconectados*, Barcelona: Gedisa.
- Muñoz Cobeñas, L. (2016). “Epistemologías desde el sur. Aportes del cine latinoamericano”, en *Revista Metal 2*, Ed. Papel Cosido, FBA, UNLP.
- De Sousa Santos, B., “Introducción: las epistemologías del sur”, Transcripción de la ponencia: Jesús Gutiérrez Amparán y Natalia Biffi. Título original: Boaventura de Sousa Santos, *Un epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación*, Ed. Siglo XXI, Clacso.
- Brea (Ed.) (2005) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.