

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACION
CATEDRA "B"

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorados en: Diseño multimedial, Diseño en comunicación visual, Diseño industrial y Artes audiovisuales

LA ASIGNATURA SE DICTA EN 4to AÑO DE LAS DIFERENTES CARRERAS.

Para el Profesorado en DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, son correlativas: Integración Cultural y Taller DCV III.

Para el Profesorado en DISEÑO INDUSTRIAL, son correlativas: Integración Cultural y Taller de Diseño Industrial III.

Para el Profesorado en ARTES AUDIOVISUALES, son correlativas: Identidad, Estado y Sociedad en Latinoamérica y Argentina, Iluminación y Cámara II y Guión II.

Para el Profesorado en DISEÑO MULTIMEDIAL, no hay correlatividades.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 Hrs.

PROFESOR A CARGO: Graciana, Pérez Lus. Profesora titular ordinaria.

EQUIPO DOCENTE:

Profesor Adjunto: Leopoldo Dameno

Jefa de Trabajos Prácticos: Susana Pilaria

Ayudantes:

Inés Ward/ Manuela Belinche Montequín / María Mercedes Del Olmo / María Patricia Vilaltella / Julieta García Zacarías

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**Modalidad de trabajo y evaluación:**

La cátedra se organiza en dos instancias articuladas de **clases teóricas y prácticas**, conformando un trayecto que abarca los contenidos del programa.

Alternativas de cursada y su evaluación:

- **Promoción directa:** 80% de asistencia a clases teóricas y clases prácticas. Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 6.
- **Promoción indirecta:** 80% de asistencia a clases prácticas (clases teóricas no obligatorias) Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 4. Examen final aprobado con 4. Aprobada la cursada se cuenta con tres años para rendir el examen final.
- **Libre:** Examen escrito y oral aprobado con 4. Quien desee rendir la materia bajo esta modalidad puede asistir a las mesas de exámenes anteriores y presenciar las mismas. Asimismo, sugerimos ingresar al blog de la cátedra y revisar la pestaña "Exámenes finales" donde se encontrará información al respecto.

Trabajo Final (modalidad grupal): Los estudiantes que cursen la materia con promoción directa e indirecta, deberán realizar un trabajo grupal que propone el abordaje de las cuatro corrientes pedagógicas estudiadas en la materia. El seguimiento del mismo se realizará en cada comisión.

CONTACTO ELECTRÓNICO: fundamentosfba@gmail.com

SITIO WEB: <http://fundamentosperezlus.blogspot.com>

El blog de la cátedra es un espacio de consulta, información semanal durante la cursada y descarga de textos digitalizados.

Para los exámenes finales libres el blog cuenta con un acceso especial en donde se puede encontrar orientación específica para quienes van a rendir en esta modalidad, e incluso para quienes rinden habiendo aprobado la cursada.

La materia forma parte del **Departamento de Estudios Históricos y Sociales** (FBA, UNLP). En el sitio web de este Departamento (www.estudioshys.fba.unlp.edu.ar) se encuentra información sobre horarios de cursadas, aulas, cronograma de mesas de exámenes, entre

otros.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Fundamentación de la propuesta

Se propone abordar a la educación en su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social y cultural; considerando que todo acto educativo es un acto político. Desde esta composición se propone el abordaje de las cuatro corrientes pedagógicas a estudiar: Pedagogía Tradicional, Escuela Nueva, Tecnicismo y Pedagogía Crítica, articuladas en las tres unidades que se plantea el programa.

Se concibe, como finalidad del arte y de la enseñanza y el aprendizaje artístico, la producción de un conocimiento específico y la aprehensión del universo simbólico de la cultura, que permita la expansión y posibles interpretaciones que habiliten potenciales intervenciones sobre la realidad. Se analizan las representaciones acerca del arte y su función social en relación con las diferentes corrientes pedagógicas, teniendo en cuenta los procesos de producción, recepción y conceptualización de las obras de arte, así como la dimensión profesional, y de trabajadores, de los artistas.

Se destaca una concepción relacional, las teorías no son un conjunto cerrado de conceptos, sino la relación entre éstos. El análisis de la relación dialéctica, entre las teorías y las prácticas, devela los supuestos que subyacen en el oficio docente, evidenciando la intencionalidad política del mismo.

El programa se compone de tres unidades que ordenan la propuesta, no de manera independiente sino interrelacionadas entre sí; esta interrelación será un recurso de la cátedra para abordar los distintos temas en su complejidad.

Objetivos generales

- Que los estudiantes interpreten a la educación, y en particular a la educación artística, desde un enfoque crítico y complejo, con perspectiva histórico-pedagógica latinoamericana.
- Que conozcan los diferentes modelos pedagógicos y corrientes teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y las corrientes derivadas de la sociología de la educación; en relación con la construcción del sujeto pedagógico en Latinoamérica. Que identifiquen las mismas históricamente y en sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje del arte.
- Favorecer la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I: **Pedagogía tradicional**

Principio de autoridad. Del imperio de la religión al imperio de la razón positivista. Los comienzos de la pedagogía moderna: Comenio. El docente en el centro y la copia del modelo.

La educación artística tradicional. Las “bellas artes” y el artista-genio.

Principio de naturaleza. Antecedentes de la Escuela Nueva: Rousseau y Pestalozzi.

La creación de los sistemas educativos en América Latina: Liberalismo y Positivismo. Entre dos disyuntivas: *Civilización o barbarie* en D.F. Sarmiento vs. *Inventamos o erramos* en Simón Rodríguez. ¿Educar al soberano?

La formación del estado moderno y el surgimiento del sistema educativo en Argentina. La generación del `80.

Bibliografía

AGIRRE ARRIAGA, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación.* España, Universidad Pública de Navarra, 2006.

AGIRRE ARRIAGA, I. *Una visión para la educación artística inspirada en lecturas de autores pragmatistas.* En A. Orbeta (editora): Educación Artística, investigación, propuestas y experiencias recientes. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, Chile, 2015.

BELINCHE MONTEQUÍN, M., PILARÍA, S., WARD, I. *Una excursión a los orígenes de la escuela. Historia y educación en una propuesta audiovisual.* Revista Octante (N° 1), Pág. 34-41, ISSN: 2525-0914, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/55627>. Facultad de Bellas Artes (UNLP), La Plata, 2016.

COMENIO, J. A. Cap. 21, “Método de las artes”. *Didáctica Magna.* Porrúa, México, 2000.

EFLAND, A. D. Cap. 1, “La educación artística: contexto social” (pág. 41 a 80), Cap. 6, “El Darwinismo social y la búsqueda de la belleza” (pág. 221-226 y pág. 242-254), Cap. 7, “El expresionismo y el reconstruccionismo en el campo de la educación artística” (pág. 277-290) *Una historia de la educación del arte.* Paidós, Barcelona 1994.

EISNER, E. Cap. 1, “¿Por qué enseñar arte?”, Cap. 3, “Orígenes del arte en las escuelas” (pág. 44-48), Cap. 5, “La actividad artística como modo de inteligencia” (pág. 99-103 y pág. 79-85). *Educar la visión artística.* Paidós, Barcelona, 1972.

FINOCCHIO, S.; *La escuela en la historia argentina.* Cap. 1, 2 y 3. EDHASA, Buenos Aires. 2009.

GALEANO, E. Capítulos: “España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche” (pág. 14-17), “Contribución del oro de Brasil al progreso de Inglaterra” (pág. 32-34), “La economía norteamericana necesita los minerales de América Latina como los pulmones necesitan el agua” (pág. 79), “Las lanzas montoneras y el odio que sobrevivió a Juan Manuel de Rosas” (pág. 106-109), “La Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay aniquiló la única experiencia exitosa de desarrollo independiente” (pág. 109-115). En *Las Venas Abiertas de América Latina.* , Siglo XXI, Buenos Aires 1971.

JAURETCHE, A. “De las zonceras en general y de la madre que las parió a todas”, Zoncera N° 1: ‘Civilización y barbarie’ (pág. 4-13). En *Manual de Zonceras Argentinas.* Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1968.

NASSIF, R. Cap. 6, 10 y 14. *Pedagogía General.* Kapelusz, Buenos Aires, 1958.

PALACIOS, J. Introducción general y Cap. I. *La cuestión escolar.* Laia, España, 1978.

PINEAU, P. DUSSEL, I. y CARUSO, M. Cap. 1 y 2. *La escuela como máquina de educar.* Paidós, Buenos Aires, 2001.

PUIGGRÓS, A. Parte II (pág. 39-73). Parte III: (pág. 81-104). *De Simón Rodríguez a Paulo Freire.* Colihue, Buenos Aires, 2011.

PUIGGRÓS, A. *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente.* , Galerna, Buenos Aires, 2002.

READ, H. Cap. 7, “La forma natural de la educación”. En *Educación por el arte.* Paidós, Barcelona, 1995.

SARMIENTO, D. F. *Facundo. Civilización y barbarie.* Colihue, Buenos Aires, 2000.

WAINSZTOK, C. DURÁN, M. LÓPEZ CARDONA, D. OUVIÑA, H. IMEN, P. . Cap. 2 y 3. *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América*. C. C. de la Cooperación, Buenos Aires, 2013.

WEINBERG, G. Cap. 7. *Modelos Educativos en la historia de América Latina*, AZ Editores, Buenos Aires, 1984.

Películas sugeridas UNIDAD 1:

“Los coristas”, C. Barratier, Francia/Suiza/Alemania, 2004.

“La mirada invisible”, D. Lerman, Argentina, 2009.

UNIDAD II:

Escuela nueva. Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Tecnicismo pedagógico. Conductismo.

El movimiento de Escuela Nueva, su heterogeneidad, representantes en Europa y EE.UU. Influencias escolanovistas en Argentina: el proyecto educativo de Yrigoyen y el plan de inclusión escolar y educación técnica del primer peronismo. Las experiencias de las hermanas Cossettini y el maestro Iglesias. Educación y trabajo: saberes socialmente productivos.

Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Relación de estas teorías psicológicas con las corrientes pedagógicas y sus derivaciones en la educación artística. Modelos expresivistas en educación artística. Democracia, educación y experiencia en el pensamiento de John Dewey.

Pedagogía tecnicista: sus supuestos y categorías de análisis. La psicología conductista. Tecnicismo en Argentina, desde el proyecto desarrollista de Frondizi a nuestros días.

Bibliografía:

BELINCHE MONTEQUIN, M., DAMENO, L. *De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica*, Revista Metal (N.º 3), Pág. 125-134. ISSN 2451-6643 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal>. Facultad de Bellas Artes (UNLP). Universidad Nacional de La Plata, 2017.

DEWEY, J. Cap. 7. *Democracia y educación*. Ediciones Morata. España, 1995.

DEWEY, J. Introducción, (pág. 27-49). *Experiencia y educación*. Edición de Javier Sáez Obregón. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.

ELICHIRY, N. (Comp) *Comunidades de aprendizaje y artes, Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2016.

GIMENO SACRISTÁN, J. Cap. I y II. *La pedagogía por objetivos*. Morata, Madrid 1992.

LUZURIAGA, L. Cap. Las ideas (pág. 25 a 59). *La educación nueva*. Ed. Losada, Buenos Aires, 1952.

PÉREZ GÓMEZ A. Cap. III, "El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula". *Comprender y Transformar la enseñanza*. Ediciones Morata, 1997.

PÉREZ LUS, G. *Una estética común*. En Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina, METAL, Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/metal/Metal-3.pdf>. Facultad de Bellas Artes (UNLP), La Plata, 2017.

PÉREZ LUS, G., DAMENO L. Ficha de Cátedra: *Las teorías de la psicología de la educación y su relación con las corrientes pedagógicas. Las huellas del conductismo y el constructivismo*. La Plata, 2015.

PIAGET, J. Primera Parte (pág. 11 a 19 y pág. 93 a 107), Segunda Parte (pág. 127 a 143). *Seis estudios de psicología*. Seix Barral, Barcelona, 1969.

PINEAU, P., DUSSEL, I. y CARUSO, M. Cap. 3. *La escuela como máquina de educar*. Paidós, Buenos Aires, 2001.

PUIGGRÓS, A. *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente.* Galerna, Buenos Aires, 2002.

VGOTSKY, L. Cap. 1, 2 y 3. *La imaginación y el arte en la infancia.* Ediciones Alcal, Madrid, 2000.

Películas sugeridas UNIDAD 2:

“La escuela de la Señorita Olga”, M. Piazza, Argentina, 1991.

“La lengua de las mariposas”, José Luis Cuerda, España, 1999.

UNIDAD III:

Pedagogías críticas. Las teorías socio-educativas. Crítica al tecnicismo.

Pedagogía de la liberación en América Latina.

Pedagogía crítica. Crítica a la razón técnica. Relación teoría y práctica: praxis educativa. La teoría de los intereses de Habermas.

El sujeto pedagógico latinoamericano: el ideario de Simón Rodríguez y Saúl Taborda.

El pensamiento pedagógico de Gramsci, educación y hegemonía.

Teorías de la reproducción y de la resistencia. La teología de la liberación en América Latina. La experiencia y obra de Paulo Freire.

La década del '70 en la educación argentina. Autoritarismo educativo y dictaduras militares.

La educación artística argentina en el siglo XXI. Nuevas legislaciones educativas.

Bibliografía:

BELINCHE, D. LARREGLE, Ma. E. Primera Parte, Cap. 1 “La enseñanza de la apreciación musical”. *Apuntes sobre apreciación musical.* EDULP, La Plata, Argentina, 2006.

BOURDIEU, P., DE SAINT MARTIN, M. “Las categorías del juicio profesoral”. *Propuesta educativa*, 19, 4-18. 1998.

CARR W., KEMMIS S. Cap. V. “Una aproximación crítica a la teoría y la práctica.” En *Teoría crítica de la enseñanza.* Martínez Roca, Barcelona, 1988.

CIAFARDO, M. *¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para enseñanza del lenguaje visual.* Artículo en Revista Iberoamericana de Educación, OEI, 2010.

FREIRE, P. Capítulos 1 y 2. En *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI Editores, Argentina, 2003..

GIROUX, H. *Cuadernos Políticos*, n° 44, “Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico.” Editorial Era, México, 1985.

GIROUX, H. *La pedagogía en tiempos oscuros*, Praxis Educativa, vol. XVII, núm. 1 y 2, enero-diciembre, Pág. 13 a 26, Universidad Nacional de La Pampa, La Pampa, Argentina, 2013.

Marco General de Política Curricular. D.G.C. y E., 2007. Versión digital: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marcogeneral.pdf>

NASSIF, R. Páginas: 53 a 65, 81 a 84 y 93 a 98. *Las tendencias pedagógicas en América Latina (1960- 1980).*, UNESCO-CEPAL-PNUD, Buenos Aires, 1981.

PALACIOS, J. *La cuestión escolar.* “Gramsci: Educación y hegemonía” Pág. 397-428 y “Bourdieu y Passeron; Baudelot y Establet; Althusser” Pág. 429-482. Barcelona, Editorial Laia, 1981.

PILARÍA, S. WARD, I. DEL OLMO, M. *Concrete su poema de Edgardo Antonio Vigo. Un puente entre arte y pedagogía.* Ponencia dictada durante el 1° CIEPAAL (FBA, UNLP), La Plata, 2017. <http://www.fba.unlp.edu.ar/ciepaal/wp-content/uploads/2017/10/11.19>

RESOLUCIÓN CFE N° 111/10 y Anexo. Modalidad Educación Artística. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

RESOLUCIÓN CFE N° 120/10. Modalidad Educación Artística. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

TABORDA, S., *Investigaciones pedagógicas.* Tomo I, Cap. 1. La Plata, UNIPE - Editorial Universitaria, 2011.

Películas sugeridas UNIDAD 3:

“Escuela de rock”, Linklater R., EE.UU., 2003.

“Entre los muros”, L. Cantet, Francia, 2008.
“Machuca” A. Word, Chile, 2004
“La ola”, D. Gansel, Alemania, 2008.