

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2019**

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA CULTURA**  
**PROGRAMA PARA CURSADA REGULAR**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorado y Licenciatura en: Composición, Dirección coral, Dirección Orquestal, Educación Musical, Piano y Guitarra**

**LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN: Historia de la Música.**

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**  
**SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa / Indirecto / Libre**  
**CARGA HORARIA SEMANAL: Entre dos y cuatro horas semanales**

**PROFESOR A CARGO: Dra. Leticia Muñoz Cobeñas**

**EQUIPO DOCENTE: J.T.P: Prof. María Julia Alba / Adscripto: Francisco Alonso**

**CONTACTO ELECTRÓNICO: [historiaculturafba@gmail.com](mailto:historiaculturafba@gmail.com)**

**Grupo de Facebook: Historia de la Cultura 2019**

## METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

En relación al proceso de enseñanza/aprendizaje la cátedra caracteriza esa relación como un proceso activo de intercambio. En este sentido, este ciclo lectivo 2019, ha sido diseñado, a partir de datos, aportes y problemáticas que surgieron en el trabajo con estudiantes de música exclusivamente, durante ciclos lectivos anteriores. Este acercamiento y escucha, nos permitió diseñar una nueva propuesta que pasamos a describir.

Durante el 2012, observamos, bajo la orientación de las/os estudiantes, que los contenidos programáticos de *Historia de la música I, II y III*, se repetían en gran parte en la materia *Historia de la cultura*. En base a esta observación y atendiendo, también, que algunas problemáticas culturales se estudiaban sólo en asignaturas con modalidad de cursada optativa (*Estado y sociedad latinoamericano, Historia del pensamiento argentino y Teoría de la práctica artística*), formulamos el presente programa que espera articular, con la formación teórica de las/os estudiantes de música, en sus diferentes carreras.

Atendimos, también, que las/os estudiantes constituyen un grupo avanzado en las diferentes carreras y que en casi todos los casos, se encuentran trabajando, en variadas actividades, muchas vinculadas a la docencia o en diferentes formas de producción musical. Observamos, en base a los intercambios producidos en las clases teóricas y de taller, que era necesario profundizar en el acercamiento social, a la vida cotidiana y al acercamiento del sentido común musical, además del académico. Consideramos fundamental, una mirada más descentrada y que pueda revisar algunos preconceptos que permitan a los alumnos, producir un pensamiento crítico y reflexivo en su hacer profesional.

En esta dirección formulamos el programa en dos partes: **una primer parte** hasta el mes de septiembre cuyo objetivo principal es que las/os estudiantes adquieran herramientas teóricas provenientes de los distintos marcos teóricos de las ciencias sociales y los estudios culturales para acercarse a las problematizaciones y lecturas críticas del fenómeno musical; y **una segunda parte** a partir del mes de septiembre, que prevé una modalidad de asistencia por grupos cuyo trabajo final consistirá en un trabajo empírico de investigación social sobre lo musical, sus consumos y apropiaciones.

Hemos privilegiado dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas

vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, hemos previsto el intercambio de contenidos teóricos y una parte de trabajo con la modalidad de taller.

Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

### **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Durante el dictado de la materia, esperamos centrar la discusión en los debates teóricos más relevantes de la *Historia de la cultura*, atendiendo a la coordinada temporal de trabajo y haciendo referencia a la diferencia, la diversidad y la desigualdad sociocultural, estableciendo un paralelo constante con la realidad argentina y latinoamericana. Hemos previsto focalizar en el “descubrimiento y conquista de América” como acontecimiento que desnuda la construcción social del *otro* y la dominación cultural de occidente.

También, el programa ha contemplado, poner en discusión las ideas y representaciones sociales que dieron origen a los países latinoamericanos como “comunidades imaginadas”, enfatizando la función de los principales intelectuales en el proceso de construcción de sus “mitos fundadores” (Anderson, 1993; Shumway, 1993).

Se desarrollará también, la concomitante construcción cultural del terror, situando los análisis, en los procesos de terrorismo de estado vividos en el Cono Sur.

Nos hemos propuesto acercar a la realidad social, cultural, política y económica desde un enfoque interdisciplinario que articule los aportes provenientes de la Historia, la Antropología, los Estudios Culturales, la Sociología de la cultura y el Análisis del discurso, puestos en relación con las producciones simbólicas, especialmente las relacionadas, con los discursos musicales.

#### **Objetivos generales**

##### **Que las/os estudiantes logren:**

- **Incorporar** marcos teóricos interdisciplinarios dentro de las Ciencias Sociales y los Estudios Culturales.

- **Comprender** la complejidad de las prácticas sociales latinoamericanas desde los fenómenos de colonización y descolonización y en el marco del surgimiento de los estados nación.
- **Interpretar** las producciones culturales/musicales como fenómenos de reproducción e impugnación desenvueltos al interior de un *campo*.
- **Valorar** positivamente la heterogeneidad como un fenómeno de enriquecimiento de la condición humana.
- **Privilegiar** el análisis de las problemáticas en el contexto de América Latina y Argentina.
- **Reflexionar** en torno a los aportes de la Historia de la Cultura al campo de la interdisciplinariedad.
- **Adquirir destrezas** en el manejo de términos provenientes de la Historia, la Antropología, la Sociología de la cultura, la Historia del arte y la cultura, y el Análisis de los discursos

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad 1

#### Cultura, individuo y sociedad

Breve desarrollo histórico del uso del concepto de cultura. Otros conceptos totalizadores en Ciencias Sociales: Comunidad, Sociedad, Modos de Producción, Formación Económica- Social. Los Universales culturales. El Relativismo cultural ¿un paradigma anti-etnocéntrico? contextualización y crítica. Etnocentrismo. Construcción social del prejuicio.

#### Bibliografía obligatoria

Bourdieu Pierre, (1984), *Sociología y cultura*, García Canclini Néstor, "Introducción", Ed. Grijalbo, 1984, México, págs. 9 a 55.

García Canclini, Néstor, (1982), *Las culturas populares en el capitalismo*, Ed. Nueva Imagen, págs.15 a 82

Ibarretxe Gotzon, (1994), "Tras la narrativización de la música", en *Revista BiTarte*, Donostia.

Kagel Mauricio, (2011), "Ludwig Van. Un reporte" y "Mare Nostrum", en *Palimpsestos*, Ed. Caja Negra.

Marx K.; *Introducción General a la Crítica de la Economía Política 1857*. En Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR, Córdoba, 1968, págs.65 a 69

Marx K., Engels F.; *La Ideología Alemana*, Pueblos Unidos, 1979, págs 15 a 39

Schnaith N.; "Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona, 1987

Williams Raymond, (1980), "Hegemonía", en *Marxismo y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, págs. 129 a 136.

### **Bibliografía complementaria**

García Canclini N.; "Introducción" en García Canclini, Néstor, (2010), "Estética y ciencias sociales: dudas convergentes", en *La sociedad sin relato*, Ed. Katz, (págs.29 a 63)

Neufeld María Rosa; "El concepto de cultura en Antropología" En Lischetti M. (comp), *Antropología*, Eudeba, 1990, págs. 383 a 408.

Perrot D. y Preiswerk R., *Etnocentrismo e Historia*, Nueva Imagen, México, 1979

## **Unidad 2**

### **Los inicios de la Modernidad y los impactos de la colonización y la descolonización en Latinoamérica.**

Procesos culturales de estigmatización: colonizador/colonizado. A más de quinientos años, el problema de las diferencias y desigualdades. Del etnocidio al ideocidio. Las problemáticas actuales del rechazo a las minorías.

### **Bibliografía obligatoria**

Appadurai Arjun, (2007), *El rechazo a las minorías*, Ed. Tusquets, Barcelona, págs.13 a 66

Todorov Tzvetan (1997), *La conquista de América: el problema del otro*, Ed. SigloXXI, México, págs..Cap I, "Descubrir", págs.13 a 47 y Cap. 2, "Conquistar", págs. 77 a 153.

Worsley, Peter (1974). "Introducción: La creación del mundo" y cap. I, "El interludio europeo"; en: *El tercer mundo*; Siglo XXI editores, Buenos Aires, págs. 6 a 33

Trincheró Héctor H., (2007), *Aromas de lo exótico (retornos del objeto)*, Ed. Complejidad Humana, Buenos Aires, págs.215 a 254.

### **Bibliografía complementaria**

Badenes Daniel, (2006), "Trofeos de guerra" , en *Revista La Pulseada*, Número 43.

Butler Judith (2014), "Vida precaria, vulnerabilidad y ética de cohabitación", en Adriana Cravero y Judith Butler, *Cuerpo, memoria y representación*, Ed Icaria, España

### Unidad 3

#### El trabajo como categoría central en la construcción social: el proyecto de la modernidad

La conformación subjetiva de la idea de Nación. Tradición, experiencia y sociedad.. La construcción política del *ser nacional*. Los actores sociales y sus voces en Latinoamérica: objetos, textos, eventos y narrativas.

#### Bibliografía obligatoria

Anderson, Benedict, (2000), "Introducción"; "Las raíces culturales" y el origen de la conciencia nacional" en: Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo; Fondo de Cultura Económica, México.

Arfuch Leonor (compiladora) (2002), Identidades, sujetos y subjetividades, Prometeo, Buenos Aires, págs. 19 a 41.

Barela Liliana (1999; 2000). "Voces Recobradas" en: Revista de Historia Oral; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Cieza Daniel, (2000), De la cultura del trabajo al malestar *del desempleo*, Ed. CED, La Plata, págs.123 a 285

Kruger Miriam, (2009): ¿A qué llamamos violencia escolar? y Tutoría. En *Violencia escolar: Trayectorias, Estrategias y Reflexiones*. En CAICTY CONICET Cursos, Área Ciencias sociales (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>)

Muñoz Cobeñas Leticia (2012), Las Antígonas y el Estado: aflicción y resistencia en el relato de mujeres, Ed. Biblos, Buenos Aires. Págs. 52 a 76.

Neufeld María Rosa y Cravino María Cristina, "Trama organizativa en asentamientos del Gran Buenos Aires: a doce años de los 'saqueos' y las olla populares en 1989. Memoria y experiencia formativa", en III Jornada de Investigación, Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, 29 de noviembre de 2001.

Salessi Jorge, (2000), Médicos, maleantes y maricas, Editora Beatriz Viterbo.págs.13 a 110.

Segato Rita Laura (2007), "Identidades políticas /Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global" en La Nación y sus otros, Prometeo, Buenos Aires, págs. 37 a 69.

Senneth Richard, (2002), "Ilegible", en La Corrosión del carácter, Ed. Anagrama, Barcelona, págs.66 a 78.

Shumway, Nicolás (1993): La invención de la Argentina; Emecé, Buenos Aires, capítulo 5 y 6.

## **Bibliografía complementaria**

Kruger Miriam. (2007), *Las representaciones de los jóvenes argentinos sobre el origen de La Nación: de la comprensión histórica a la interpretación política*, (Tesis doctoral, FLACSO).

Menéndez E., *La parte negada de la cultura*, Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2002

Sarmiento Domingo F (1915). *Conflicto y armonía de las Razas en América*; Kapelusz, Buenos Aires.

Sarmiento Domingo F (1971) *Facundo, Civilización o Barbarie*; Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

James Daniel (2004), *Doñas María, historias de vida, memoria e identidad política*, Ed. Manantial, Buenos Aires.

Svampa Maristella, (2010), *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Ed. Taurus, Buenos Aires.

Thompson Edward. P. (1984), *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Madrid.

## **Unidad 4**

### **Condición y situacionalidad de la producción musical.**

Procesos de producción, circulación y consumos del fenómeno musical. Campo artístico y agentes legitimadores. Clase social, *habitus* y disposiciones estéticas. Industrias culturales y Políticas culturales, en un mundo globalizado. Ciudadanía y fronteras. El trabajo en música: cambios de escenarios y nuevas tecnologías.

### **Bibliografía obligatoria**

Fischerman, Diego (2004), *Efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

García Canclini Néstor, (1995), "Introducción: consumidores del siglo XXI, ciudadanos del siglo XVIII", en *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*, Ed Grijalbo, México, págs.. 13 a 35.

García Canclini Néstor, (2008), *La globalización imaginada*, cap. " No sabemos cómo llamar a los otros", Ed. Paidós, Buenos Aires, págs.106 a 125

Grimson Alejandro, (2009), "Fronteras y Extranjeros: desde la Antropología y la Comunicación, Cultura, Identidad, Frontera", en *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Ed. Ariel

Gubern Román (1987), "Efecto de los mensajes y efectos de los canales", en *III Jornadas Internacionales de administración cultural*, en Programa de capacitación de los recursos humanos culturales, Secretaria de cultura, Municipalidad de Buenos Aires

Reguillo Rossana, (2012), "Navegaciones errantes. De música, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa", en *Comunicación y sociedad*, Universidad de Guadalajara

Semán Pablo y Vila Pablo, (2005), "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal", en Filmus D. (compilador) *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*, Eudeba, pág.225 a 258.

Sennette Richard (2002) *La corrosión del carácter*, Ed. Anagrama, Barcelona

Woodsidre Woods Julián, Jiménez López Claudia, Urteaga Maritza (2012), "Creatividad y desarrollo: la música popular alternativa", en García Canclini N., (compilador), *Cultura y desarrollo, una mirada crítica desde los jóvenes*, Ed. Paidós, México, págs.134 a 188

Yúdice George, (2007), *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Ed. Gedisa, Barcelona

### **Bibliografía complementaria**

Appadurai Arjun, (1995), *La Modernidad desbordada*, F.C.E, México. (Teórico)

Auge M.; *Los "No lugares". Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1992

Barbero Jesús Martín (1991), *De los medios a las mediaciones*, Gustavo Gili, Barcelona

Gubern R., *La mirada opulenta*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980

Williams Raymond, (1981), *Cultura, Sociología de la comunicación y del arte*, Paidós, Barcelona,

Ortiz R.; *Mundialización y cultura*, Editora Brasilense, Sao Paulo, Brasil, 1994



## **Segundo cuatrimestre desde el mes de septiembre**

### **Análisis social de las producciones simbólicas**

Problemas teórico-metodológicos del análisis cultural/musical. Diferentes perspectivas disciplinarias: semiológicas, antropológicas, y socio-históricas. Los Estudios culturales. Entrecruzamientos teóricos y aportes al análisis de la producción simbólica. Los consumos culturales desde la perspectiva etnográfica de estudio. Consumo como intercambio y negociación.

### **Bibliografía**

Será asignada de manera particular de acuerdo al tema elegido por cada grupo de trabajo y en relación con el marco bibliográfico que atraviesa la materia.

**Marzo 2019**