

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
PROGRAMA DE LA MATERIA “HISTORIOGRAFIA DE LAS ARTES VISUALES III”

Titular: Lic. Rubén Hitz

Adjunta: Prof. Natacha Segovia

Año: 2019

Correo electrónico: hitzruben@gmail.com

natachasegovia@yahoo.com.ar

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES.
Orientación Artes Visuales (Plan 2008).

SE DICTA en el 5° año, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN:

Historiografía de las Artes Visuales I (aprobada)

Historiografía de las Artes Visuales II (cursada)

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa – Indirecta y Libre

CARGA HORARIA SEMANAL: Durante el 1er. Cuatrimestre 4 hs.

I. Programa de la asignatura

1. Del Romanticismo al Positivismo. La historia del arte como género de la escritura. Positivismos “románticos” y “académicos”. La crítica periodística. Silencio de la crítica ante los cambios de la imagen urbana en el Buenos Aires de fines y de comienzos de siglo. Origen mediático de la historia del arte local.

2. El impresionismo y sus contrastes. Nuevas concepciones de lo americano. La palabra de los impresionistas y su institucionalización. El contraste entre la pintura “pasatista” y el diseño gráfico de avanzada. La crítica impresionista. Oposiciones en la conceptualización de lo americano.

3. Vanguardia plástica y discurso político. Racionalismo artístico y crítica política. Una suave vanguardia y un arte popular y contenidista. El contexto: del expresionismo al “Decó” y el estilo internacional. El asentamiento posterior de una crítica continuadora de las vanguardias.

4. Las nuevas miradas sobre Latinoamérica. La historia del arte como ciencia. El redescubrimiento de América en el arte. La redefinición de lo americano en las nuevas concepciones entre la historia, el arte y la sociedad.

5. Las nuevas vanguardias. Las últimas utopías. De los manifiestos surrealistas a su continuidad en revistas y libros. Del arte concreto a la extensión de las nuevas propuestas en las “artes aplicadas”, y las nuevas propuestas de articulación entre diseño y sociedad. Diseños y programas de la nueva imagen.

6. Los cambios de los últimos 60’ en su efecto sobre las concepciones sobre nuestra historia del arte. Obras y textos y obras de “texto”. El surgimiento de un nuevo interés por los “géneros híbridos”.

7. Textos y contextos de la última década. De las redefiniciones de una política sobre el ambiente al arte conceptual y el postmodernismo. Nuevas miradas sobre el arte popular y su contorno.

II. Bibliografía

1. Bibliografía básica.

Schiaffino, E., Obligado, R. y Oyuela, C.: "Polémica sobre el arte argentino" (en La Nación [1910]).

Textos de confrontación y referencia:

Schiaffino, E.: "La evolución del gusto artístico en Buenos Aires", Francisco A. Colombo, Buenos Aires, 1982. Introducción a "La pintura y la escultura en la Argentina", Buenos Aires, 1933.

•

Obligado, R.: "Sobre el arte nacional", en Prosas, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1943-76.

Oyuela, C.: "La raza en el arte", en Estudios Literarios, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1943.

Rodríguez Prampolini, I (Comp.): La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudios y Documentos. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1997.

Sarmiento, D.F.: "Bellas Artes en las islas" (artículos recopilados en J.A. García Martínez: Sarmiento y el arte de su tiempo, Emecé, Buenos Aires, 1979).

Borges, J.L.: "El escritor argentino y la tradición", en Discusión, Emecé, Buenos Aires, 1972.

2. Bibliografía básica.

Pagano, J. L.: El arte de los argentinos (cap. 17: La acción innovadora del "Nexus". Los pintores),

Goncourt, Buenos Aires, 1981.

Rojas, R.: Eurindia (El nacionalismo en pintura y El v en escultura), Ed. La Facultad, Buenos Aires, 1924; Losada, 1941 (Tomo v de las Obras Completas), y CEAL, Buenos Aires, 1980.

Hitz, Rubén: "Naturaleza, ausencia y presencia del paisaje. Entre Velasco y Fader". En: De Rueda M.de los Angeles y Perez Balbi, Magdalena: Figuraciones de una modernidad descentrada. Derivas sobre algunos temas de las artes visuales en America latina y Europa (1850-1950). EdULP. 2018.

Textos de confrontación y referencia:

Nessi, A.O.: *Situación de la pintura argentina* (Capítulo IV. Págs. 93-114). La Plata, 1956.

Haber, A.: "Vanguardia y tradición", en *La pintura argentina*, CEAL, Buenos Aires, 1985.

3. Bibliografía básica.

Manifiestos latinoamericanos (selección diversas ediciones).

Hebequer, F.: *Sentido social del arte (Artistas del Pueblo: el pintor y grabador José Arato)*. Ed La Vanguardia, Buenos Aires, 1936.

Prebisch A. y otros: *críticas en Martín Fierro*, 1926.

Payró, J.E.: *23 pintores de la Argentina. 1810-1900 (Introducción)*, Eudeba, Buenos Aires, 1978.

Payró, J. E.: *Emilio Pettoruti, Poseidón*, Buenos Aires, 1945.

Textos de confrontación y referencia:

Cordova Iturburu, C.: *Selección de 80 años de la Pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*. Ed. Librería La Ciudad, Buenos Aires, 1978.

Haber, A.: "Vanguardia y tradición", en *La pintura argentina*. CEAL, Buenos Aires, 1877/1985.

Noé, L.F.: *Antiestética*, (Cap. IX: La nacionalidad del arte) Ed. Van Riel, Buenos Aires, 1965.

Berni, A.: "Ponencia para el encuentro iberoamericano de Críticos y Artistas Plásticos (junio de 1978)", catálogo, Museo de Bellas Artes de La Plata, La Plata, 1989.

Hitz, Rubén: "Martin Fierro en la vanguardia argentina" en : Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960. Coordinadora Lydia Elizalde, edit. CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. 2008.

4. Bibliografía básica.

Guido, A.: Redescubrimiento de América en el arte, (*El paisaje en el arte de América*, en Parte II: Eurindia viva) El Ateneo, Buenos Aires 1944, ó UNL, Rosario, 1941.

Kusch, R.: La Seducción de la barbarie. Análisis herético de un continente mestizo, (cap.I: Metafísica vegetal o el reverso de América). Ed. Raigal, Buenos Aires, 1953.

Escobar, T.: El mito del arte y el mito del pueblo (Lo específico del arte popular, Conclusión) en Acha, J. y otros: Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol, Buenos Aires, 2004.

Textos de confrontación y referencia:

Carpani, R y otros.: Manifiesto del Grupo Espartaco: "Por un arte revolucionario de 1959", en Cipollini, R: Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003.

_____ Arte y Revolución en América Latina (El Arte Nacional Latinoamericano). Ed. De la Izquierda Nacional.

Brughetti, F.: Geografía Plástica Argentina. Ed. Nova, Buenos Aires, 1958.

Yurkievich, Saúl: "El arte de una sociedad en transformación" en: Bayón, D. (comp.): América Latina en sus artes, (1974). Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.

5. Bibliografía básica.

Maldonado, T.: Ambiente humano e ideología, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972. Manifiesto invencionista (diversas ediciones).

Escritos Preulmianos, ed. Infinito, Buenos Aires, 1997.

Presentaciones de "Arturo" y "Madi" y textos de A partir de cero.

Revista Nueva Visión, Nro. 1 (1951) y artículo de Tomás

Maldonado sobre la escuela de Ulm en el nro. 7.

Presentaciones de proyectos de Gyula Kosice.

Textos de confrontación y referencia:

Gregorio, G.: "La década del 50' y el modernismo digerido", Separata / Ambiente, nro. 16, Buenos Aires, 1983.

Lucena, D.: "Arte y diseño argentino: vínculos entre la vanguardia concreta y el constructivismo ruso", en línea webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes

6. Bibliografía básica.

Masotta, O.: Conciencia y estructura (Prólogo y "Después del pop: nosotros desmaterializamos: 1 y 2), Ed. Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1968.

Masotta, O.: Happenings, Ed. Jorge Álvarez, Buenos Aires, y La historieta en el mundo moderno, Paidós, Buenos Aires, 1970.

Traba, M.: Traba, Marta. "Del Villar: La fiesta seria." In Del Villar. Exh. cat., Bogotá, Colombia: Galería Belarca, 1975.

Steimberg, O.: En la línea de los discursos interrumpidos, en Steimberg, O y Traversa, O.: Estilo de época y comunicación mediática, Buenos Aires, Colección del círculo, Atuel, 1997.

Textos de confrontación y referencia:

Romero Brest, J.: Los paisajes. Revista Argentina en el arte N° 5. Viscontea editores, Buenos Aires, 1966.

Giménez, E.: Jorge Romero Brest. La cultura como provocación. Edición Edgardo Giménez. Buenos Aires. 2006.

Bazzano –Nelson, F.: "Cambios de margen: las teorías estéticas de Marta Traba" en: *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.

7. Bibliografía básica:

Burucúa, J.E.: Ambigüedades del primer paisaje rioplatense: el fondo en el retrato del lego Zemborain. En <http://www.caia.org.ar/docs/08-Burucua.pdf>

Ciocchini, H. y otros: "El palacio como discurso" Selección y Epilogo en: El Palacio de la Memoria. Hipótesis sobre la simbología de la ornamentación en la residencia del General Urquiza. Eudeba, 2011.

Malosetti Costa, L.: Las parvas (la pampa de hoy),
<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5869>

Giunta, A.: "Introducción", en: Vanguardia, internacionalismo y política. Paidós, Buenos Aires, 2001.

de Rueda, Ma. de los Ángeles: Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80. En línea sedici.unlp.edu.ar

Textos de confrontación y referencia:

Longoni, A.: *De cómo se interpela hoy esta historia* en Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta- setenta. Ariel, 2014.

Régimen de cursada: el curso se aprueba por promoción sin examen final con el 85 % de asistencia, y con la entrega de trabajos prácticos, de un examen parcial y un trabajo final.

Correlatividades: Historiografía de las artes visuales II