



**Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

CICLO LECTIVO: 2019

PRODUCCION DE TEXTOS - CÁTEDRA B

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

- Licenciatura en Música, orientación Música Popular
- Profesorado en Música, orientación Música Popular
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Realización
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Dirección de Fotografía
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Guión
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica
- Profesorado en Artes Audiovisuales

Música Popular. Licenciatura y Profesorado. 1er. Año del Plan de estudios 2009
Correlativa para cursar y aprobar: Introducción a la Producción y el Análisis Musical

Artes audiovisuales. Licenciatura y Profesorado. 1er. Año del Plan de estudios 2008.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA / LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs.

PROFESOR A CARGO: Julieta Sanders – Profesora Titular

EQUIPO DOCENTE:

Profesora Adjunta: Lic. Ana Balut

Ayudante diplomado: Prof. Luis Maggiori



Ayudante diplomado: Prof. Mariana Petriella

Ayudante diplomado: Prof. Alejandro Paiva

Ayudante diplomado: Prof. Maricel Wesner

Ayudante diplomado: Prof. Pablo Moreno

Ayudante alumno: Fernando Barrena

Ayudante alumno: Ma. Paula Phielipp

Ayudante alumno: Emanuel Benítez Stichi

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

Modalidad

El dictado de la asignatura adoptará la modalidad presencial, destinando un tiempo para la reflexión y el análisis de los materiales seleccionados, pero fundamentalmente trabajando con la producción escrita de los/as alumnos/as.

Duración

Cursada anual.

Carga horaria semanal: 4 horas.

Evaluación

Esta propuesta contempla la evaluación como un recurso para proporcionar información sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje y entiende que la misma debe ser crítica, en tanto comprensiva, totalizadora, histórica y transformadora. Para tal fin se contemplarán tres instancias de evaluación: diagnóstica, de proceso y sumativa, con la finalidad de determinar y valorar la apropiación y el enriquecimiento que los/as alumnos/as hayan logrado en las prácticas escriturarias, lectoras y orales.

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a clase (un encuentro semanal de 4 hs.)
- 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados.
- 2 parciales aprobados con nota superior a 6 (seis).

Quienes obtengan 4 o 5 (cuatro o cinco) deberán rendir un coloquio o presentar un trabajo a los efectos de obtener una calificación superior a 6 que les permita acreditar la materia.

Quienes promedien **menos de 4 (cuatro)**, deberán **recursar** la asignatura.

Condiciones para Alumnos Libres



Dadas las características particulares de esta materia -que implica una práctica de escritura imposible de agotar en un solo encuentro- la cátedra ha dispuesto **una evaluación con dos instancias: una domiciliaria y otra presencial.**

De este modo, el alumno deberá contactarse con la Profesora Titular mediante correo electrónico (textosb@yahoo.com.ar) para comunicar su intención de rendir y coordinar la entrega de las consignas del trabajo individual domiciliario. Será condición indispensable la aprobación de dicho trabajo para pasar a la instancia de examen oral y escrito en la mesa evaluadora final.

CONTACTO ELECTRÓNICO: textosb@yahoo.com.ar

SITIO WEB: <https://producciondetextosfba.wordpress.com>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

El lenguaje es una *práctica* construida social e históricamente y como tal supone una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Por medio de éste los sujetos participan en la vida social y elaboran su individualidad. Dominar un lenguaje no implica simplemente poseer un sistema de signos reservado a la representación, involucra también una forma de acción destinada no sólo a comprender y a organizar el mundo de determinada manera, sino a intervenir sobre él para modificarlo y configurar nuevas miradas.

Trabajar con el lenguaje en el ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad significa poner en juego una diversidad de operaciones intelectuales (tales como analizar, jerarquizar, contextualizar, conceptualizar, explicar, narrar, describir y argumentar) que permite estimular el análisis crítico sobre el propio saber y favorecer el desarrollo de pensamientos complejos. El dominio de dichas prácticas requiere a su vez, la realización de una tarea continua sobre la sintaxis, los códigos, las formas y los sentidos que erigen los textos.

La asignatura *Producción de Textos*, correspondiente a las carreras de Artes Audiovisuales y Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, se enmarca en la perspectiva de afrontar la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje verbal desde dos dimensiones que no son ajenas ni contradictorias. Por un lado, se plantea la necesidad de abordar la dimensión comunicativa del lenguaje, trabajando desde los géneros explicativo- argumentativo las prácticas de lectura y escritura. Se busca desde allí que los alumnos perciban la toma de posición frente al mundo que se opera a través del lenguaje, para que se inserten en los espacios de debate con capacidad para fundamentar, refutar y construir una postura propia.

Por otro lado, tiene como propósito restituir a la literatura dentro de la esfera artística dado que, desde la institucionalización de las "bellas artes", el terreno de la palabra ha quedado desligado del arte y asociado al campo de lo "humanístico". De esta manera, la enseñanza de la literatura ha ganado en autonomía lo que ha perdido en poeticidad.

En este sentido, el presente programa establece abordar los textos no sólo en su dimensión comunicativa sino también en su dimensión poética dado que ello cobrará un mayor sentido para los egresados de una Facultad de Arte. El lenguaje poético resulta central en su especificidad profesional y la producción y análisis de textos cuya intencionalidad estética es medular, enriquecerá su conocimiento sobre el arte. Sin embargo, la enseñanza del lenguaje, no puede agotarse allí; sabiendo que los alumnos formarán parte de la comunidad académica, será necesaria la adquisición de un repertorio léxico, estructural, sintáctico y conceptual que les posibilite un desempeño eficaz en las distintas situaciones comunicativas que se produzcan dentro del ámbito universitario.

Finalmente, merece destacarse que el objeto primordial de la materia es la enseñanza de la escritura concebida como herramienta de problematización, transformación y construcción del universo socio-cultural ya que, ejercer el poder de la palabra representa un mecanismo de inclusión social. Por lo

tanto, enseñar a leer críticamente, a construir estrategias discursivas, a tomar la palabra en público, a cuestionar los propios saberes y a escribir, contribuye a la formación de sujetos críticos que puedan sentirse protagonistas de un mundo que necesita cambios.

Objetivos

Lograr que los alumnos:

- Reflexionen acerca del uso del lenguaje no sólo como medio de comunicación sino también como objeto de conocimiento.
- Puedan reconocerse como hablantes, lectores y escritores competentes y activos.
- Realicen prácticas de escritura y lectura comprensiva.
- Visualicen su práctica escrituraria de manera crítica y reflexiva.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

La palabra como ordenadora del mundo y constructora de realidades.
La escritura como herramienta y como productora de conocimiento.
La situación enunciativa. Características de enunciador y enunciatario.
Géneros discursivos. Definición y componentes del texto. Elementos paratextuales. Dimensión comunicacional y dimensión estética de la palabra. Coherencia y cohesión.

Unidad 2

Discurso argumentativo. Persuadir y convencer. Dimensión dialógica. Argumentación oral y escrita. El texto de opinión. Estructura de los textos argumentativos. Estrategias argumentativas: causas y consecuencias; analogía; ejemplificación; cita de autoridad; refutación; preguntas retóricas. La dimensión argumentativa de los textos académicos.
El discurso académico. Características. El registro de información. Organizaciones textuales. El informe de lectura, el resumen, la monografía y la respuesta de parcial. Polifonía en los textos académicos. Citas, notas y referencias bibliográficas.

Unidad 3

Historia y Discurso. Género narrativo. Estructura del relato (Situación inicial- Desarrollo- Situación final). Suceso. Marco del relato: tiempo y espacio. Tiempos del relato.
Tipos de narrador. Punto de vista. Focalización. Construcción del personaje. La escena dialogada en la narración. La polifonía en la trama narrativa.

Unidad 4

La brevedad y sus formas. Microrrelato. Condensación. Recursos para lograr la brevedad.
El texto poético. Variaciones y persistencias. Estilo y temas. Estructura. Verso. Dimensión fónica, gráfica y semántica. Función estética. El lenguaje figurado. Recursos y materiales poéticos.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Alvarado, Maite. **Paratexto**. (Selección p.p 13-20 y 27-79) Buenos Aires, Editorial Eudeba, 2006.

- AA.VV. “¿Qué es un texto?”. *Apunte de cátedra, Producción de textos B*, 2012.
- AA.VV. “La situación enunciativa”, *Apunte de Cátedra, Producción de textos B*, FBA, UNLP, 2012.
- AA.VV. “La palabra: su dimensión estética”. *Apunte de Cátedra, Producción de textos B*, FBA, UNLP, 2013.
- Arnoux, Elvira. “La Polifonía” en Romero Daniel (Comp.) *Elementos básicos para el análisis del discurso*. Buenos Aires, Libros del Riel, 1997.
- Galeano, Eduardo. “La función del lector/I”, en *El libro de los abrazos*, Siglo XXI, España, 1993.
- Galeano, Eduardo. “Ventana sobre la palabra”, en *Las palabras andantes*, Siglo XXI, España, 1998.
- Galeano, Eduardo. “Para la Cátedra de Historia”, *Contribuciones, Página 12*, (www.pagina12.com.ar/1998/98-04/98-04-06/contrata.htm).
- Klein, Irene. “Prólogo”, en *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Neruda, Pablo. “La palabra”, *Confieso que he vivido*, Losada, 1974.
- Salinas, Pedro. “El hombre se posee en la medida que posee su lengua”, en *El Defensor*. Alianza, Madrid, 1967.

Unidad 2

- AA.VV. “Discurso argumentativo: apunte de Cátedra”. *Producción de textos B*, FBA, UNLP, 2013.
- AA.VV. “El resumen”, en *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, julio de 1998.
- AA.VV. “Nociones básicas sobre el discurso académico. Apunte de Cátedra”. *Producción de Textos B*, FBA, UNLP, 2016.
- Bajtín, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. México, Editorial Siglo XXI, 1990. Pp. 248-293.
- Basset, Ivana. “La monografía”. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/> [23 de febrero 2016].
- Botta, Mirta. “5. Las citas textuales”, en *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de Investigación y Redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.
- Botta, Mirta. “6. Las notas”, en *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de Investigación y Redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.
- de Beauvoir, Simone. “Introducción”, *El segundo sexo*, Ed. Siglo Veinte, 1977.
- Finn Garner, James. “Caperucita roja (versión políticamente correcta)”. *Cuentos infantiles políticamente correctos*. CIRCE Ediciones, S.A. Barcelona, 1994.
- Klein, Irene. “Revisar y corregir”. *El taller del escritor universitario*. Publicación del Taller de Semiología, Sede Drago, CBC, UBA.
- Leuco, Alfredo. “La belleza no es violencia de género”, Editorial en *Le doy mi palabra*, Radio Mitre, 2017.
- Montecchia, Florencia. “La belleza no es violencia de género, su editorial sí”, *Un Pastiche*, 2017.
- Marías, Javier. “Cursilerías lingüísticas”, *El País*, Marzo 1995.
- Montero, Rosa. “El lenguaje sexista”, *El País*, Abril 1995.
- Pazos, Silvia. “Las palabras y la cuestión de género”, *El monitor de la Educación N° 3*, Ministerio de Educación de la Nación, Mayo 2005.
- Seoane, Carolina: “Las respuestas de examen”. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/> [23 de febrero 2016].

Unidad 3

- Arlt, Roberto. “He visto morir”, *Diario El mundo*, 1 de febrero de 1931.
- Anderson Imbert, Enrique; “6. Clasificación de los puntos de vista”, en *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones Marymar, 1979.
- AA.VV. *Cuentos Clasificados 1*. Buenos Aires, Editorial Cántaro, 1998. P.p. 9-28.
- AA.VV. “Historia y discurso. Algunas aclaraciones conceptuales”. *Apunte de Cátedra; Producción de textos B*, FBA, UNLP, 2012.
- AA.VV. “Apunte sobre descripción”. *Producción de textos B*, FBA, UNLP, 2013.
- Barone, Orlando. “Los ahogados”, en *El Monitor de la Educación N° 10*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Verano 2006-2007.
- Barthes, Ronald. “El efecto de lo real”, en *Realismo: ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Bayer, Osvaldo y Bernaba, Pablo. “Cara mía”, en *Tangos libertarios (CD)*, Quinteto Negro La Boca, 2013.
- Borges. Jorge Luis. “El cautivo”, en *El hacedor*, Bs. As., Emecé, 1960.

- Borges, Jorge Luis. **“Emma Zunz”**, *El Aleph*, Losada, 1949.
- Borges, Jorge Luis. **“Pedro Salvadores”**, *Elogio de la sombra*, 1969.
- Castillo, Abelardo. **“La madre de Ernesto”**, en *Las Otras Puertas*. Buenos Aires, CEAL, 1972.
- Castillo, Abelardo. **“Patrón”**, *Cuentos crueles*, 1966.
- Cortázar, Julio. **“Las líneas de la mano”**, en *Historias de Cronopios y de Famas*. Bs.As, Editorial Sudamericana-Planeta, 1990.
- Cortázar, Julio. **“Algunos aspectos del cuento”**, en *Diez años de la revista Casa de las Américas nº 60*, La Habana, julio de 1970.
- Cortázar, Julio. **“Axolotl”**, en *Final del Juego*, Bs. As, Editorial Sudamericana, 1966.
- Cortázar, Julio. **“Los amigos”**, en *Final de Juego*, 1956.
- Cortázar, Julio. **“Las puertas del cielo”**, en *Bestiario*, Bs. As., Editorial Sudamericana, 1951.
- Dal Masetto, Antonio, **“El padre”**, en *El padre y otras historias*, Bs. As., Editorial Sudamericana, 2002.
- Jackson, Shirley **“La lotería”**, *The New Yorker*, Estados Unidos, 1948.
- “Los ojos de América Scarfó”**, en *Diario Tiempo Argentino*, 26 de enero de 2012.
- Nielsen, Gustavo. **“El café de los micros”**, en *La fe ciega*. Páginas de espuma, 2009.
- Ocampo, Silvina. **“Las fotografías”**, en *Cuentos Completos I*. Buenos Aires, EMECE editores, 1999.
- Onetti, Juan Carlos. **“La mano”**, en *Cuentos completos*. Madrid, Editorial Alfaguara, 1994.
- Piglia, Ricardo. **“Tesis sobre el cuento”**, en *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Siglo XX, 1990.
- Poe, Edgar Allan. **“El gato negro”**, en *El gato negro y otros cuentos de horror*. Barcelona, Vicens Vives, 1996.
- “Quiso sonreír ante la muerte”**, en *Diario El Orden*, 1 de febrero de 1931.
- Romina, Paula. **“Parque centenario/Autonomía”**, en *Buenos Aires/ Escala 1:1. Los barrios por sus escritores*, Entropía, 2007.
- Rulfo, Juan. **“El hombre”**, *El llano en llamas*, 1953.
- Soriano, Osvaldo. **“El penal más largo del mundo”**, en *Arqueros, ilusionistas y goleadores*, Seix Barral, 2006.
- Srur Julio Roberto **“La indemnización”**, en *Revista Big Sur Nº 49*, octubre de 2013. (<http://www.big-sur.com.ar>, 6 de mayo de 2015).
- Steimberg, Alicia. **“El relieve del texto. La ocurrencia”**, en *Aprender a Escribir*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2006.
- Steimberg, Alicia. **“Visualización Concreto versus Abstracto”**, en *Aprender a Escribir*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2006.
- Weinrich, H., **“Mundo comentado/mundo narrado”**, en *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*, Madrid, Gredos, 1975.

Unidad 4

- AA.VV. **“Derribando mitos: una aproximación a la poesía”**. Apunte de Cátedra, Producción de textos B, FBA, UNLP, 2012.
- AA.VV. **“Apunte sobre microrrelato”**. Producción de textos B, FBA, UNLP, 2012.
- AA.VV. **“Formas breves: microrrelatos y poemas” (Selección)**, en *Cuadernillo de lecturas. Unidad 4*. Producción de textos B, FBA, UNLP, 2018.
- “Cronología de la guerra”**, *Diario La Nación*, 28 de marzo de 2003.
- Curia, Walter. **“La crisis se cobró dos nuevas vidas”**, en *Diario Clarín*, Edición impresa, 28 de junio de 2002.
- “El asombro de Borges”**, *Página 12*, 1 de marzo de 2001.
- Koch, Dolores. **“Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato”**, en *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*, Nº 2, 2000 (Ejemplar dedicado a: La minificción en Hispanoamérica II).
- Lagmanovich, David. **“La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas”**, en *Espéculo*, Revista de Estudios Literarios, nº 32. Disponible en www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html.
- Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia. Capítulos 1 y 2*. Madrid, Editorial Cátedra, 1973.
- “Los casos de la Región”**, *Diario El Día - Sección Información General*, 1 de abril de 2012.
- Reiz de Rivarola, Susana. **“¿Quién habla en el poema?”**, en: *Teoría y Análisis del texto literario*. Buenos Aires, Editorial Hachette, 1989.
- Verbitsky, Horacio. **“La solución final”**, *Suplemento Aniversario: 20 años. Página 12*, marzo 1995.

Bibliografía de consulta*

Unidad 1 y 2

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia. **La escritura y sus formas discursivas**. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Arnoux, Elvira. **La lectura y la escritura en la universidad**. Buenos Aires, 2002.
- Acuña, Gabriel Vargas. "Un concepto de ensayo". Costa Rica, Escuela de ciencias del lenguaje ITCR, 1996.
- AA.VV. "El discurso científico-académico", en *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, julio de 1998.
- AA.VV. "El discurso académico-expositivo", en *Taller de lecto-escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, julio de 1998. P.p. 101-104 y 116-119.
- Cassany, Daniel. **La cocina de la escritura**. Barcelona, Editorial Anagrama, 1995.
- Ciaspuscio Guiomar, Elena. **Tipos textuales**. (Selección p.p 23-72) Buenos Aires, UBA-FFL-CBC, 1995.
- Eco, Umberto. "El lector modelo", en *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1987.
- Kerbrat-Orecchioni, C. "La enunciación de la Subjetividad en el lenguaje" Buenos Aires, Editorial Hachette, 1988.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. (Selección capítulos I, II, IV y V)* Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- Roich, Paula. "El parcial universitario", en Klein, I. *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires: Prometeo, 2007.

Unidad 3

- Barthes, Roland y otros. **Análisis estructural del relato**. México, Premià, 1991.
- Benjamín, Walter. "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brech*. Madrid, Editorial Taurus, 1987.
- Genette, Gerard. "La literatura como tal", en *Figuras*. Córdoba, Ediciones Nagelkop, 1970.
- Perera San Martín, Nicasio. "Elementos teóricos para la distinción entre cuento y relato", en *Revista Nueva Estafeta*, Nº 21-22. Ministerio de Cultura, España, 1980.
- Quiroga, Horacio. **Los "trucs" del perfecto cuentista**. Buenos Aires, Alianza, 1993.
- Rest, Jaime. *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires, CEAL, 1991.
- Todorov, T. "Los géneros literarios", en *Introducción a la literatura fantástica*. México, Ediciones Coayacán, 1995.
- White, Hayden. "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en *El contenido de la forma*. Barcelona, Editorial Paidós, 1992.

Unidad 4

- AA.VV. **Historia Social de la literatura argentina** Dir. David Viñas. Tomo VII: *Irigoyen entre Borges y Art (1916-1930)*. Capítulos VII y VIII. Buenos Aires, Editorial Contrapunto, 1989.
- Adorno, Theodor W. **Teoría Estética** (Selección p.p 29-30, 65-67, 149-152, 168-169, 188-203). Buenos Aires, Ediciones Orbis, 1983.
- Boráros-Bakucz, Dóra. "Érase una vez... Cuentos de hadas de hoy. Versiones para princesas y príncipes sapo", en *El Cuento en red, revista electrónica de teoría de la ficción breve*, No. 18 Otoño 2008.
- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético", en Lévi-Strauss, *La Identidad*. Madrid, Editorial Petrel, 1981.
- Paz, Octavio. "La imagen", en *El arco y la lira*. México D.F, Editorial Fondo de cultura económica de España, S.L, 1972.

* Los alumnos que rindan bajo la modalidad libre deberán leer con carácter obligatorio todo el material bibliográfico, incluso el que figura como consulta.