

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2019

HISTORIA DEL ARTE 8

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes, orientación Artes Visuales

4° año

Correlativas:

Para cursarla		Para aprobarla
Cursadas: 141 Historia del arte 7	Aprobadas: 132 Historia del arte 6	Aprobadas 132 Historia del arte 6 141 Historia del arte 7

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: directa/indirecta/libre.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4hs presenciales

PROFESOR A CARGO: SERGIO MOYINEDO Profesor Titular

EQUIPO DOCENTE:

MARINA PANFILI Profesora Adjunta

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

El desarrollo de la asignatura se organiza en reuniones semanales de cuatro horas presenciales de duración, dos horas se destinan a las clases teóricas y dos a los trabajos prácticos. En las clases teóricas se presentan problemáticas generales y se exponen los contenidos descritos en cada unidad, de acuerdo a una serie bibliográfica específica. En las clases prácticas se retoman los ejes planteados en las clases teóricas, se debaten los contenidos y se promueve la lectura crítica a partir del material bibliográfico y documental correspondiente.

Se implementará el uso de la plataforma Moodle *AulasWeb/UNLP* de la asignatura como espacio para desarrollar distintas actividades:

- publicación de información: avisos, cronogramas, programa, consignas de trabajo, resultados de las evaluaciones, etc.
- publicación de recursos: textos digitalizados, material visual y audiovisual, links a sitios que posean información o material visual pertinente.
- recepción y devolución de trabajos y evaluaciones en formato digital.

Evaluación y Acreditación

1. Evaluación

- Un examen parcial de contenidos de las clases teóricas
- Dos Trabajos Prácticos vinculados a los contenidos en las clases prácticas
- Un trabajo final escrito articulando contenidos y bibliografía trabajada durante la cursada
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las notas obtenidas en las comisiones de teóricos y prácticos
- Criterios generales de evaluación cualitativa:
 - ajuste a la consigna
 - adecuada elección de los ejemplos
 - claridad en la escritura y organización del texto
 - coherencia argumentativa
 - pertinencia en el uso de la bibliografía y su articulación con el trabajo argumentativo
 - claridad en la fundamentación de las conclusiones

- uso y pertinencia de citas y referencias

2. Acreditación

La acreditación se ajusta al **REGLAMENTO DE PROMOCIÓN** de la Facultad de Bellas Artes

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las evaluaciones aprobadas con nota igual o mayor a 6 (seis)

Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las tareas señaladas por la Cátedra durante el curso entregadas y aprobadas
- 2 Trabajos Prácticos aprobados con nota igual o mayor a 4 (cuatro)
- Aprobación de un examen final con nota igual o mayor a 4 (cuatro)

Promoción libre

Aprobación de examen, en cada una de sus dos instancias (oral y escrita), con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Quienes aspiren a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

Condicionalidades: las cursadas en modalidad condicional se ajustarán a las instrucciones que el Departamento de Estudios Históricos y Sociales establezca para el caso.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

SITIO WEB: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar>

Mail consultas fuera del período de cursada: historiacritica843@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura propone una continuidad temática de los contenidos abordados en HAV 6 y 7. Se retoma la reflexión acerca de problemáticas centrales de la modernidad artística, iniciando el recorrido con la cuestión de las vanguardias y finalizando con las experiencias de la modernidad tardía justo en el momento previo a la configuración de la condición contemporánea del arte que se tratará en HAV 9. Los contenidos están acotados temporalmente al siglo XX y espacialmente extendidos a los fenómenos artísticos modernos de diferentes lugares del planeta. Uno de los objetivos de este enfoque es responder a la necesidad de abordar de manera articulada las modalidades en que la denominada *modernidad* se manifiesta globalmente.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Abordar históricamente las problemáticas que definen la modernidad artísticadurante el siglo XX
- Reflexionar acerca de las modalidades espacio-temporales que determinan la circulación moderna del arte

Objetivos específicos:

- Problematizar los criterios de periodización vinculados a las prácticas artísticas del siglo XX.
- Describir la producción artística del siglo XX como continuidad de la narrativa moderna desarrollada desde fines del siglo XIX.
- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional
- Abordar la problemática de la geograficidad del arte, considerando las modalidades en que la experiencia artística moderna se manifiesta planetariamente.
- Poner a prueba metodologías de análisis sobre un corpus de arte moderno

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Introducción a problemas teóricos-metodológicos de la historia del arte. Principios para un análisis de los fenómenos artísticos. Periodizaciones de la modernidad artística. Dimensiones históricas y conceptuales. Terminología y definiciones. Figuras del artista y espectador modernos.

Bibliografía Unidad 1¹

Danto, A. Introducción. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós, 1999.

Verón, E. 1987. "Fundaciones y textos de fundación". *La semiosis social*. Buenos Aires, Gedisa.

Unidad 2

Rasgos definitorios de la vanguardia. Lugar del manifiesto en la narrativa autorreferencial de las vanguardias históricas. Problematización de la idea de novedad en la práctica vanguardista. Temas y formas de la vanguardia visual. Tensiones de la mimesis (Expresionismo, Fauvismo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo). Prolegómenos al estado conceptual moderno (Dadaísmo). Abstracción y la autorreferencialidad plástica (Suprematismo, Constructivismo, Neoplasticismo, Rayonismo). Modernidades plurales: geografías del arte de vanguardia. Modalidades de la vanguardia en Latinoamérica. Nacionalismo, cosmopolitismo, regionalismo, universalismo del arte latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. Modernismo y vanguardia: obras, manifiestos y publicaciones culturales. Instituciones y ámbitos del arte de vanguardia. Abstracción constructiva argentina y brasileña y cinetismo venezolano.

Bibliografía Unidad 2

Teóricos:

Ades, D. *Arte en Ibero América*, Turner, 1990. El modernismo y la búsqueda de las raíces - Muralismo.

De Micheli, M. *Las Vanguardias Artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1981. (Apéndice Manifiestos)

Foster, H; Krauss, R.; Bois, Y-A; Buchloh, B. *Arte desde 1900*. Madrid, Akal, 2006.

García, M. A. El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Caps. 1 y 2.

¹ La bibliografía puede sufrir alguna variación según las necesidades de la cursada. Cualquier cambio será anunciado oportunamente.

Greenberg, C. *La pintura moderna*. Madrid, Siruela, 2006.

Muñoz, M. A. *Los Artistas del Pueblo 1920-30*. Buenos Aires, Osde, 2008.

Wechsler, D. "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En: *Desde la otra vereda*. CAIA, Buenos Aires.

Catálogo de la exposición *Modernités plurielles* realizada en el Centre Pompidou en 2014 bajo la dirección de Catherine Grenier.

Prácticos:

Buchloh, B. (2004). "De la factura a la factografía". En: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.

Bürger, P. (1987). "La obra de arte vanguardista". En: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

Fantoni, G. (2014). *El realismo como vanguardia: Berni y la mutualidad en los 30*. Buenos Aires: Fundación OSDE.

Jarillot Rodal, C. (2010). *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Schwartz, J. (2002). "Introducción". En: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Wechsler, D. (2006). "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal". En: *Territorios de diálogo: España, México y Argentina (1930-1945)*. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo.

Documentos

Berni, A. (1936). "El nuevo realismo". *Forma*, (1), 8, 14.

Boccioni y otros (1910). "Manifiesto de los pintores futuristas". En: De Micheli, M. (1981). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.

Boccioni y otros (1910). "La pintura futurista: manifiesto técnico". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Breton, A. (1924). "Primer manifiesto del surrealismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Cordeiro, W. y otros (1952). "Manifiesto ruptura". Traducción: Marina Panfili.

de Andrade, M. (1922). "Klaxon". En: Amaral, A. (1978). *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

de Andrade, O. (1928). "Manifiesto antropófago". En: Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Duchamp, M. (1961). "A propósito de los 'ready-mades'". En: *Escritos. Duchamp du Signe*. Barcelona: Gustavo Gili.

"El caso Richard Mutt" (1917). *Blindman*, 2.

Gabo, N. y Pevsner, A. (1920). "Manifiesto del realismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Girondo, O. (1924). "Manifiesto Martín Fierro". En: Schwartz, J. *Op. cit.*

Hausmann, R. (1931). "Fotomontaje". En: Roldán, D. y Sanguino, J. (2012). *Fotomontaje de entreguerras (1918-1939)*. [Cat. exp.]. Madrid: Fundación Juan March, pp. 115-116.

Hebequer, G. (1929). "Artistas del Pueblo: El pintor y grabador José Arato". En: Hebequer, G. (1936). *Sentido social del arte*. Buenos Aires: La Vanguardia.

Huelsenbeck, R. (1918). "Manifiesto dada". En: Hausmann, R. (2011). *Correo Dadá (Una historia del movimiento Dadaísta contada desde dentro)*. Madrid: Ediciones Acuarela, pp. 51-55.

Kosice, G. (1947). "Manifiesto Madí". En: Cippolini, R. (comp.) (2011). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Maldonado, T. y otros (1946). "Manifiesto invencionista". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Maldonado, T. (1946). "Los artistas concretos, el 'realismo' y la realidad". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Malevich, K. (1915). "Manifiesto del suprematismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Maples Arce, M. (1921). "Actual N°1". En: Schwartz, J. *Op. cit.*

Marinetti, F. T. (1909). "Fundación y Manifiesto del futurismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Rivera, Breton y Trotsky (1938). "Manifiesto por un arte revolucionario independiente". En: Schwartz, J. *Op. cit.*

Rodchenko, A. y Stepanova, B. (1920). "Programa del grupo productivista". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Rothfuss, R. (1944). "El marco: un problema de la plástica actual". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Siqueiros y otros (1923). "Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores". Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México. Disponible en: <https://icaadocs.mfah.org/>

Torres García, J. (1935). "La Escuela del Sur". En: Ades, D. (1990). *Arte en Iberoamérica*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Torres García, J. (1936). *Círculo y cuadrado*, editorial.

Tzara, T. (1918). "Manifiesto Dada de 1918". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Van Doesburg, T. y otros (1917-1921). *De Stijl*, prefacios y manifiestos. En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Van Doesburg, T. y otros (1930). "Arte concreto". Traducción: Sergio Moyinedo.

Unidad 3

La producción artística neovanguardista: continuidades y divergencias de la vanguardia. La abstracción en la crítica greenbergiana: Expresionismo abstracto y Abstracción post-pictórica en EEUU. Ni pinturas ni esculturas: nuevas especificidades en el arte minimalista. Abstracción informalista en Europa. Imágenes y objetos: Neodadaísmo y Pop art. Nuevos artistas, nuevas materialidades, nuevos espectadores: Nuevo realismo, Op Art, Happening, Accionismos, Arte Povera, Land Art, Fluxus, Gutai. Reconfiguraciones y discusiones sobre la neovanguardia en Latinoamérica. Crisis del paradigma modernista. Renovación del trabajo artístico y de las figuras de artista y espectador. Continuidades de la abstracción concreta e informalista. Experimentación y expansión de los modos de producción artística. Neoconcretismo brasileño, experimentalismos en el ITDT. Nuevas articulaciones entre el arte y la política. Los caminos de la desmaterialización en el arte latinoamericano.

Bibliografía Unidad 3

Teóricos:

Alonso, R. 2011 "Arte de acción". Centro virtual de arte argentino.

Brett, G. "Un salto radical". En: Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.

Didi-Huberman, G. "Lo que vemos, lo que nos mira". Manantial, Buenos Aires. 2006

Foster, H. "¿Quién le teme a la neovanguardia?". En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid. Akal. 2001.

Foster, H; Krauss, R.; Bois, Y-A; Buchloh, B. *Arte desde 1900*. Madrid, Akal, 2006.

Fried, M. "Arte y objetualidad", en: *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: A. Machado Libros, 2004.

Genette, G. Cap 9: "El estado conceptual" en *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.

Giunta, A *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

Greenberg, C. "La crisis de la pintura de caballete" y "Pintura tipo 'norteamericano'", en: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.

Guasch, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid, 2001.

Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

Longoni, A. / Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. 2008.

Longoni, A. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo*.

Pacheco, M. "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958 - 1965". En: Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

Steinberg, L. "El arte contemporáneo y la incomodidad del público", en: *Revista Otra parte*, N°2, otoño 2004.

Prácticos:

Foster, H. (2001). "¿Quién teme a la neovanguardia?". En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid: Akal.

Giunta, A. (2013). "Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina". En: *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Documentos

Fried, M. (1967). "Arte y objetualidad". En: Fried, M. (2004). *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: A. Machado Libros.

Greenberg, C. (1948). "La crisis de la pintura de caballete". En: Greenberg, C. (1979). *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili.

Greenberg, C. (1955). "Pintura tipo 'norteamericano'". En: Greenberg, C. *Op. cit.*

Gullar, F. (1959). "Teoría del no-objeto". Traducción: Marina Panfili

Judd, D. (1965). "Objetos específicos".

Kaprow, A. (1956). "Assemblages, ambientes y happenings". Traducción: Marina Panfili.

Kaprow, A. (1958). "El legado de Jackson Pollock". En: Kaprow, A. (2016). *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*. Barcelona: Alpha Decay.

Kaprow, A. (1977). "Performances de participación". En: Kaprow, A. *Op. cit.*

Le Parc, J. y otros (1963). "¡Basta de mistificaciones!". En: Katzenstein, I. (comp.) (2007). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

- Morris, R. (1966). "Notas sobre la escultura". En: Marchán Fiz, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.
- Oiticica, H. (1966). "Anotaciones sobre el parangolé". En: Oiticica, H. (2013). *Materialismos*. Buenos Aires: Manantial.
- Oiticica, H. (1966). "Bases fundamentales para una definición del parangolé". En: Oiticica, H. *Op. cit.*
- Pazos, L. (1966). "El advenimiento del objeto". En: Davis, F. (2013). *Luis Pazos. El "fabricante de modos de vida". Acciones, cuerpo, poesía*. Buenos Aires: Document art.
- Santantonín, R. (1961). "Hoy a mis mirones". En: Cippolini, R. *Op. cit.*
- Santantonín, R. (1964). "Por qué nombro cosas a estos objetos". En: Katzenstein, I. *Op. cit.*
- Schneemann, C. (1962-63). "Sobre la performance". *Minerva*, (15).
- Vigo, E. A. (1969). "De la poesía/proceso a la poesía para y/o a realizar". En: Cippolini, R. *Op. cit.*
- Yoshihara Jiro (1956). "Manifiesto Gutai".

Bibliografía Complementaria

- Amaral, A. *Arte y Arquitectura Del Modernismo Brasileño (1917-1930)*. Trad. Marta Traba. Caracas: Ayacucho, 1978.
- Battcock, *La Idea como Arte*. G.G, 1977.
- Buchloh, B. (2004) "De la factura a la factografía", en: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Eder, R. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural".
- Guilbaut, S. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2007.
- Heinich, N. y Schaeffer, J-M. *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004. Traducción : Sergio Moyinedo.
- Jarillot Rodal, C. (2010) *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Moyinedo, S. *historia=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile, 2005.
- Steimberg, O. "Vanguardia y lugar común: sobre silencios y repeticiones en los discursos artísticos de ruptura" en *Dubito Ergo Sum*, Bs. As. Revista SYC, N° 9-10. 1999.