

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2020**

**FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN “B”**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorados en Diseño multimedial, Diseño en Comunicación Visual, Diseño industrial y Artes audiovisuales**

**LA ASIGNATURA SE DICTA EN 4to AÑO DE LAS DIFERENTES CARRERAS.**

**Para el Profesorado en DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, son correlativas: Integración Cultural y Taller DCV III.**

**Para el Profesorado en DISEÑO INDUSTRIAL, son correlativas: Integración Cultural y Taller de Diseño Industrial III.**

**Para el Profesorado en ARTES AUDIOVISUALES, son correlativas: Identidad, Estado y Sociedad en Latinoamérica y Argentina, Iluminación y Cámara II y Guión II.**

**Para el Profesorado en DISEÑO MULTIMEDIAL no hay correlatividades.**

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas.**

**PROFESOR A CARGO:** Graciana, Pérez Lus. Profesora titular ordinaria.

**EQUIPO DOCENTE:**

**Profesor Adjunto:** Leopoldo Dameno

**Jefa de Trabajos Prácticos:** Susana Pilaria

**Ayudantes:**

Inés Ward/ Manuela Belinche Montequín / María Mercedes Del Olmo / María Patricia Vilaltella / Julieta García Zacarías / Maximiliano Cerdá

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

### **Modalidad de trabajo y evaluación:**

La cátedra se organiza en dos instancias articuladas de **clases teóricas y prácticas**, conformando un trayecto que abarca los contenidos del programa.

Alternativas de cursada y su evaluación:

- **Promoción directa:** 80% de asistencia a clases teóricas y clases prácticas. Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 6.
- **Promoción indirecta:** 80% de asistencia a clases prácticas (clases teóricas no obligatorias) Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 4. Examen final aprobado con 4. Aprobada la cursada se cuenta con tres años para rendir el examen final.
- **Libre:** Examen escrito y oral aprobado con 4. Quien desee rendir la materia bajo esta modalidad puede asistir a las mesas de exámenes anteriores y presenciar las mismas. Asimismo, sugerimos ingresar al blog de la cátedra y revisar la pestaña “Exámenes finales” donde se encontrará información al respecto.

**Trabajo Final (modalidad grupal):** Los estudiantes que cursen la materia con promoción directa e indirecta deberán realizar un trabajo grupal que propone el abordaje de las cuatro corrientes pedagógicas estudiadas en la materia. El seguimiento del mismo se realizará en cada comisión.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** fundamentosfba@gmail.com

**SITIO WEB:** <http://fundamentosperezlus.blogspot.com>

El blog de la cátedra es un espacio de consulta, información semanal durante la cursada y descarga de textos digitalizados.

Para los exámenes finales libres el blog cuenta con un acceso especial en donde se puede encontrar orientación específica para quienes van a rendir en esta modalidad y para quienes rinden habiendo aprobado la cursada.

La materia forma parte del **Departamento de Estudios Históricos y Sociales** (FBA, UNLP). En el sitio web de este Departamento ([www.estudioshys.fba.unlp.edu.ar](http://www.estudioshys.fba.unlp.edu.ar)) se encuentra información sobre horarios de cursadas, aulas, cronograma de mesas de exámenes, entre otros.

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

### **Fundamentación de la propuesta**

La materia comprende la educación en su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social y cultural, considerando que todo acto educativo es un acto político. Desde esta composición se propone el estudio de cuatro corrientes pedagógicas, la Pedagogía tradicional, la Escuela nueva, el Tecnicismo y la Pedagogía crítica, articuladas en las tres unidades que plantea el programa.

Por otra parte, se aborda la enseñanza y el aprendizaje artístico a partir de la concepción del arte como productor de un conocimiento específico y como un modo de aprehender el universo simbólico de la cultura. En este sentido, se analizan las representaciones acerca del arte y su función social en correspondencia con las diferentes corrientes pedagógicas, teniendo en cuenta los procesos de producción, recepción y conceptualización de las obras de arte, así como la dimensión profesional de los artistas y su rol como trabajadoras/es.

Se destaca una concepción relacional, las teorías no son un conjunto cerrado de conceptos, sino el enlace entre éstos. El análisis de la relación dialéctica entre las teorías y las prácticas devela los supuestos que subyacen al oficio docente y evidencia su intencionalidad política.

El programa se compone de tres unidades que ordenan la propuesta, no de manera independiente sino vinculadas entre sí; esta interrelación será un recurso de la cátedra para abordar los distintos temas en su complejidad.

### **Objetivos generales**

- Que los estudiantes interpreten a la educación, y en particular a la educación artística, desde un enfoque crítico y complejo, con perspectiva histórico-pedagógica latinoamericana.
- Que conozcan los diferentes modelos pedagógicos y corrientes teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje y las corrientes derivadas de la sociología de la educación, en relación con la construcción del sujeto pedagógico en Latinoamérica. Que las identifiquen históricamente y en sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje del arte.
- Favorecer la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### **UNIDAD I: Pedagogía tradicional**

Principio de autoridad. Del imperio de la religión al imperio de la razón positivista. Los comienzos de la pedagogía moderna: Comenio. El docente en el centro y la copia del modelo.

La educación artística tradicional. Las “bellas artes” y el artista-genio.

Principio de naturaleza. Antecedentes de la Escuela Nueva: Rousseau y Pestalozzi.

La creación de los sistemas educativos en América Latina: Liberalismo y Positivismo.

Entre dos disyuntivas: *Civilización o barbarie* en D.F. Sarmiento vs. *Inventamos o erramos* en Simón Rodríguez. ¿Educar al soberano?

La formación del estado moderno y el surgimiento del sistema educativo en Argentina. La generación del 80.

### **Bibliografía:**

Aguirre Arriaga, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación (Conferencia). Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/1oqFtrevOTDTBI9A1AYQwstqVYHj5M4LS0XKE8oNTJFk/edit>

Agirre Arriaga, I. (2015). Una visión para la educación artística inspirada en lecturas de autores pragmatistas. En A. Orbeta (editora), *Educación Artística, investigación, propuestas y experiencias recientes*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Belinche Montequín, M. Pilaria, S. Ward, I. (2016). Una excursión a los orígenes de la escuela. Historia y educación en una propuesta audiovisual. *Octante*, (1), 34-41. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/55627>.

Comenio, J. A. (2000). Método de las artes. En *Didáctica Magna*. México: Porrúa.

Dussel, I. (2001). ¿Existió una pedagogía positivista? La formación de discursos pedagógicos en la segunda mitad del SXIX. En Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M., *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Efland, A. D. (1994). La educación artística: contexto social (41-80); El Darwinismo social y la búsqueda de la belleza (221-226 y 242-254); El expresionismo y el reconstruccionismo en el campo de la educación artística” (277-290). En *Una historia de la educación del arte*. Barcelona, España: Paidós.

Eisner, E. (1972). ¿Por qué enseñar arte? En *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.

Eisner, E. (1972). Orígenes del arte en las escuelas. En *Educar la visión artística* (pp. 44-48). Barcelona, España: Paidós.

Eisner, E. (1972). La actividad artística como modo de inteligencia. En *Educar la visión artística* (pp. 99-103 y pp. 79-85). Barcelona, España: Paidós.

Finoccio, S. (2009). *La escuela en la historia argentina* (capítulos 1, 2 y 3). Buenos Aires, Argentina: EDHASA.

Galeano, E. (1971). España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche (14-17); Contribución del oro de Brasil al progreso de Inglaterra (32-34); La economía norteamericana necesita los minerales de América Latina como los pulmones necesitan el agua (79); Las lanzas montoneras y el odio que sobrevivió a Juan Manuel de Rosas (106-109); La Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay aniquiló la única experiencia exitosa de desarrollo independiente (109-115). En *Las Venas Abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Jauretche, A. (1968). De las zonceras en general y de la madre que las parió a todas. Zoncera N°1: Civilización y barbarie (4-13). En *Manual de Zonceras Argentinas*. Buenos Aires, Argentina: Peña Lillo Editor.

Nassif, R. (1958) *Pedagogía General* (capítulos 6, 10 y 14). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Palacios, J. (1978). *La cuestión escolar* (Introducción general y capítulo 1). España: Laia.

Pineau, P. (2001). ¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: «Esto es educación» y la escuela respondió: «Yo me ocupo». En Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M., *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Puiggrós, A. (2011). *De Simón Rodríguez a Paulo Freire* (Parte II, pp. 39-73 y Parte III, pp. 81-104). Buenos Aires, Argentina: Colihue

Puiggrós, A (2002). Civilización o barbarie. En *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Puiggrós, A (2002). La organización del sistema educativo nacional. En *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Read, H. (1995). La forma natural de la educación. En *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

Sarmiento, D. F. (2000). *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Wainszok, C., Durán, M., López Cardona, D., Imen, P. y Ouvina, H. (2013). *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América* (Capítulos 2 y 3). Buenos Aires, Argentina: C. C. de la Cooperación.

Weimberg, G. (1984). *Modelos Educativos en la historia de América Latina* (capítulo 7). Buenos Aires, Argentina: AZ Editores.

### **Películas sugeridas:**

C. Barratier (Director). (2004). *Los coristas* [Película]. Francia: Galatée films

D. Lerman (Director). (2009). *La mirada invisible* [Película]. Argentina: El Campo Cine S.R.L.

**UNIDAD II: Escuela nueva. Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Tecnicismo pedagógico. Conductismo.**

El movimiento de Escuela Nueva, su heterogeneidad, representantes en Europa y EE.UU. Influencias escolanovistas en Argentina: el proyecto educativo de Yrigoyen y el plan de inclusión escolar y educación técnica del primer peronismo. Las experiencias de las hermanas Cossettini y el maestro Iglesias. Educación y trabajo: saberes socialmente productivos.

Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Relación de estas teorías psicológicas con las corrientes pedagógicas y sus derivaciones en la educación artística. Modelos expresivistas en educación artística. Democracia, educación y experiencia en el pensamiento de John Dewey.

Pedagogía tecnicista: sus supuestos y categorías de análisis. La psicología conductista. Tecnicismo en Argentina, desde el proyecto desarrollista de Frondizi a nuestros días.

**Bibliografía:**

Belinche Montequín, M. y Dameno, L. (2017). De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica. *Metal*, (3), 125-134. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal>.

Caruso, M. (2001). ¿Una nave sin puerto definitivo? Antecedentes, tendencias e interpretaciones alrededor del movimiento de Escuela Nueva. En Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M., *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación* (Capítulo 7). España: Ediciones Morata.

Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación* (Introducción, pp. 27-49). Madrid: Edición de Javier Sáez Obregón. Editorial Biblioteca Nueva.

Elichiry, N. (Comp.). (2016). *Comunidades de aprendizaje y artes, Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Gimeno Sacristán, J. (1992). *La pedagogía por objetivos* (Capítulos 1 y 2). Madrid: Morata.

Luzuriaga, L. (1952). Las ideas. En *La educación nueva*. Buenos Aires: Losada.

Pérez Gómez, A. (1997). El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula. En *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.

Pérez Lus, G. (2017). Una estética común. *Metal*, (3), 135-141. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/metal/Metal-3.pdf>

Pérez Lus, G., Dameno L., (2015). Las teorías de la psicología de la educación y su relación con las corrientes pedagógicas. Las huellas del conductismo y el

constructivismo [Apunte de cátedra]. Fundamentos psicopedagógicos de la educación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Piaget, J. (1969). *Seis estudios de psicología* (Primera parte, pp. 11-19 y pp. 93-107; Segunda parte, pp. 127-143). Barcelona: Seix Barral.

Puiggrós, A. (2002). Del yrigoyenismo a la década infame; El peronismo. En *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Vygotsky, L. (2000). *La imaginación y el arte en la infancia* (Capítulos 1, 2 y 3). Madrid: Ediciones Alcal.

### **Películas sugeridas:**

Piazza, M. (Director). (1991). *La escuela de la Señorita Olga* [Documental]. Rosario, Argentina.

Cuerda, José Luis (Director). (1999). *La lengua de las mariposas* [Película]. España.

<b>UNIDAD III: Pedagogías críticas. Las teorías socio-educativas. Crítica al tecnicismo. Pedagogía de la liberación en América Latina.</b>
--

Pedagogía crítica. Crítica a la razón técnica. Relación teoría y práctica: praxis educativa. La teoría de los intereses de Habermas.

El sujeto pedagógico latinoamericano: el ideario de Simón Rodríguez y Saúl Taborda.

El pensamiento pedagógico de Gramsci, educación y hegemonía.

Teorías de la reproducción y de la resistencia. La teología de la liberación en América Latina. La experiencia y la obra de Paulo Freire.

La década del setenta en la educación argentina. Autoritarismo educativo y dictaduras militares.

La educación artística argentina en el siglo XXI. Nuevas legislaciones educativas.

### **Bibliografía:**

Belinche, D. Larregle, M. E. (2006). La enseñanza de la apreciación musical. En *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata, Argentina: EDULP.

Bourdieu, P. y de Saint Martín, M. (1998). Las categorías del juicio profesoral. *Propuesta educativa*, (19), 4-18. Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/0B\\_w54rGQpRdLUTITN11eFAAtQkE/view](https://drive.google.com/file/d/0B_w54rGQpRdLUTITN11eFAAtQkE/view)

Carr W., Kemmis S. (1988). Una aproximación crítica a la teoría y la práctica. En *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona, España: Martínez Roca.

Ciafardo, M. (2010). ¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para enseñanza del lenguaje visual. *Revista Iberoamericana de Educación*, (52), 1-8. Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/0B\\_w54rGQpRdLeFduMU9QcXlyUVk/view](https://drive.google.com/file/d/0B_w54rGQpRdLeFduMU9QcXlyUVk/view)



Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2007). Marco General de Política Curricular. Recuperado de <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marcogeneral.pdf>

Freire, P. (2003). En *Pedagogía del oprimido* (Capítulos 1 y 2). Argentina: Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1985). Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. *Cuadernos Políticos*, (44), 36-65. México: Editorial Era.

Giroux, H. (2013). La pedagogía en tiempos oscuros. *Praxis Educativa*, (1 y 2), 13-26. La Pampa, Argentina: Universidad Nacional de La Pampa.

Nassif, R. (1981). *Las tendencias pedagógicas en América Latina (1960- 1980)*, (pp. 53-65, 81-84, 93-98). Buenos Aires, Argentina: UNESCO-CEPAL-PNUD.

Palacios, J. (1981). Gramsci: Educación y hegemonía. En *La cuestión escolar* (pp.397-428). Barcelona, España: Editorial Laia.

Palacios, J. (1981). Bourdieu y Passeron; Baudelot y Establet; Althusser. En *La cuestión escolar* (pp. 429-482). Barcelona, España: Editorial Laia.

Pilaría, S. Ward, I. Del Olmo, M. (2017). Concrete su poema de Edgardo Antonio Vigo. Un puente entre arte y pedagogía. Ponencia presentada en el 1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Ministerio de Educación de la Nación. (2011). Resolución CFE N° 111/10 y Anexo. La educación artística en el sistema educativo nacional. Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/0B\\_w54rGQpRdLRXJ2NTNqVjktNjg/view](https://drive.google.com/file/d/0B_w54rGQpRdLRXJ2NTNqVjktNjg/view)

Ministerio de Educación de la Nación. (2011). Resolución CFE N° 120/10. Modalidad Educación Artística. Buenos Aires, Argentina.

Taborda, S. (2011). *Investigaciones pedagógicas* (Tomo I, Capítulo 1). La Plata, Argentina: UNIPE- Editorial Universitaria.

### **Películas sugeridas:**

Linklater, R. (Director). (2003). *Escuela de rock* [Película]. Estados Unidos: Nickelodeon Movies

Cantet, L. (Director). (2008). *Entre los muros* [Película]. Francia: Haut et Court

Wood, A. (Director). (2004). *Machuca* [Película]. Chile.

Gansel, D. (2008). *La ola* [Película]. Alemania: Rat Pack Filmproduktion.

