

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO 2020

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA CULTURA
(Programa para cursada regular)

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorado y Licenciatura en: Composición, Dirección coral, Dirección Orquestal, Educación Musical, Piano y Guitarra

LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN: Historia de la Música.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa / Indirecto / Libre

CARGA HORARIA SEMANAL: Entre dos y cuatro horas semanales

PROFESORA A CARGO: Prof. María Julia Alba

EQUIPO DOCENTE: Ayudante: Francisco Alonso

CONTACTO ELECTRÓNICO: historiaculturafba@gmail.com

Grupo de Facebook: Historia de la Cultura 2020

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, la cátedra caracteriza esa relación como un proceso activo de intercambio. En este sentido, este ciclo lectivo 2020, ha sido diseñado a partir de datos, aportes y problemáticas que surgieron en el trabajo con estudiantes de música exclusivamente, durante ciclos lectivos anteriores. Este acercamiento y escucha, nos permitió diseñar una nueva propuesta que pasamos a describir y que es marca de nuestra trayectoria como docentes de la cátedra y es resultado de la relación vincular que establecemos con nuestras/os estudiantes.

Durante el 2012 observamos, bajo la orientación de las/os estudiantes, que los contenidos programáticos de *Historia de la música I, II y III*, se repetían en gran parte en la materia *Historia de la cultura*. En base a esta observación y atendiendo, también, que algunas problemáticas culturales se estudiaban sólo en asignaturas con modalidad de cursada optativa (*Estado y sociedad latinoamericano, Historia del pensamiento argentino y Teoría de la práctica artística*), formulamos el presente programa buscando articular los lineamientos que describiremos más adelante con la formación teórica de las diferentes carreras de nuestras/os estudiantes.

Atendimos también que, las/os estudiantes constituyen un grupo avanzado dentro del plan de estudios de cada una de ellas y que, en la mayoría de los casos, se encuentran trabajando, desarrollando actividades variadas, muchas de ellas vinculadas a la docencia o en diferentes formas de producción dentro del campo de lo musical, al mismo tiempo que cursan nuestra asignatura.

Observamos, en base a los intercambios producidos en las clases teóricas y de taller en relación con la trayectoria del grupo, que era necesario profundizar en el acercamiento social, a la vida cotidiana y el acercamiento del sentido común musical, además del académico. Consideramos fundamental una mirada más descentrada y que pueda revisar algunos preconceptos que permitan a las/os estudiantes, producir un pensamiento crítico y reflexivo en su hacer profesional.

En esta dirección formulamos el programa en dos partes: **una primer parte** hasta el mes de septiembre cuyo objetivo principal es que las/os estudiantes adquieran herramientas teóricas provenientes de los distintos marcos teóricos de las ciencias sociales y los estudios culturales para acercarse a las problematizaciones y lecturas críticas del campo de lo musical; y **una segunda parte** a partir del mes de septiembre, que prevé una modalidad de asistencia por grupos cuyo trabajo final

consistirá en un trabajo empírico de investigación social sobre lo musical, sus consumos y apropiaciones.

Hemos privilegiado dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, hemos previsto el intercambio de contenidos teóricos y una parte de trabajo con la modalidad de taller.

Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Durante el dictado de la materia, esperamos centrar la discusión en los debates teóricos más relevantes de la *Historia de la cultura*, atendiendo a la coordinada temporal de trabajo y haciendo referencia a la diferencia, la diversidad y la desigualdad sociocultural, estableciendo un paralelo constante con la realidad argentina y latinoamericana. Hemos previsto focalizar en el “descubrimiento y conquista de América” como acontecimiento que desnuda la construcción social del *otro* y la dominación cultural de occidente.

También, el programa ha contemplado, poner en discusión las ideas y representaciones sociales que dieron origen a los países latinoamericanos como “comunidades imaginadas”, enfatizando la función de los principales intelectuales en el proceso de construcción de sus “mitos fundadores” (Anderson, 1993; Shumway, 1993). Se desarrollará también, la concomitante construcción cultural del terror, situando los análisis, en los procesos de terrorismo de estado vividos en el Cono Sur.

En este mismo sentido, creemos fundamental la incorporación paulatina de la perspectiva de género que nos permita ampliar y profundizar sobre los procesos de construcción de subjetividades e identidades, así como las luchas sociales por la ampliación de derechos. Entendemos la perspectiva de género como aquella que se propone evidenciar a los sujetos e identidades que quedan ausentes en ese discurso que se pretende universal y a la vez expone la particularidad del discurso masculinizante (Gorza y Valobra, 2018)

Nos hemos propuesto acercarnos a la realidad social, cultural, política y económica desde un enfoque interdisciplinario que articule los aportes provenientes de la Historia, la Antropología, los Estudios Culturales, la Sociología de la cultura y el Análisis del

discurso, puestos en relación con las producciones simbólicas, especialmente las relacionadas, con los discursos musicales.

Objetivos generales

Que las/os estudiantes logren:

- **Incorporar** marcos teóricos interdisciplinarios dentro de las Ciencias Sociales y los Estudios Culturales.
- **Comprender** la complejidad de las prácticas sociales latinoamericanas desde los fenómenos de colonización y descolonización y en el marco del surgimiento de los estados nación.
- **Interpretar** las producciones culturales/musicales como fenómenos de reproducción e impugnación desenvueltos al interior de un *campo*.
- **Valorar** positivamente la heterogeneidad como un fenómeno de enriquecimiento de la condición humana.
- **Privilegiar** el análisis de las problemáticas en el contexto de América Latina y Argentina.
- **Reflexionar** en torno a los aportes de la Historia de la Cultura al campo de la interdisciplinariedad.
- **Adquirir destrezas** en el manejo de términos provenientes de la Historia, la Antropología, la Sociología de la cultura, la Historia del arte y la cultura, y el Análisis de los discursos

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Cultura, individuo y sociedad

Breve desarrollo histórico del uso del concepto de cultura. Otros conceptos totalizadores en Ciencias Sociales: Comunidad, Sociedad, Modos de Producción, Formación Económica- Social. Los Universales culturales. El Relativismo cultural ¿un paradigma antietnocéntrico? contextualización y crítica. Etnocentrismo. Construcción social del prejuicio.

Bibliografía obligatoria

Bourdieu Pierre, (1984), *Sociología y cultura*, García Canclini Néstor, "Introducción", Ed. Grijalbo, 1984, México, págs. 9 a 55.

García Canclini, Néstor, (1982), *Las culturas populares en el capitalismo*, Ed. Nueva Imagen, págs.15 a 82

Ibarretxe Gotzon, (1994), "Tras la narrativización de la música", en *Revista BiTarte*, Donostia.

Kagel Mauricio, (2011), "Ludwig Van. Un reporte" y "Mare Nostrum", en *Palimpsestos*, Ed. Caja Negra.

Marx K.; *Introducción General a la Crítica de la Economía Política 1857*. En Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR, Córdoba, 1968, págs.65 a 69

Marx K., Engels F.; *La Ideología Alemana*, Pueblos Unidos, 1979, págs 15 a 39

Schnaith N.; "Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona, 1987

Williams Raymond, (1980), "Hegemonía", en *Marxismo y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, págs. 129 a 136.

Bibliografía complementaria

García Canclini N.; "Introducción" en García Canclini, Néstor, (2010), "Estética y ciencias sociales: dudas convergentes", en *La sociedad sin relato*, Ed. Katz, (págs.29 a 63)

Grimson A. y Semán P., "*Presentación: La cuestión "cultura"*" En: *Revista Etnografías contemporáneas*, Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1669-2632. Buenos Aires; 2005

Neufeld María Rosa; "El concepto de cultura en Antropología" En Lischetti M. (comp), *Antropología*, Eudeba, 1990, págs. 383 a 408.

Perrot D. y Preiswerk R., "Etnocentrismo e Historia". Ed. Nueva Imagen, México, 1979

Unidad 2

Los inicios de la Modernidad y los impactos de la colonización y la descolonización en Latinoamérica.

Procesos culturales de estigmatización: colonizador/colonizado. A más de quinientos años, el problema de las diferencias y desigualdades. Del etnocidio al ideocidio. Las problemáticas actuales del rechazo a las minorías. Cuerpos y violencias, silencios y hegemonías.

Bibliografía obligatoria

Appadurai Arjun, (2007), *El rechazo a las minorías*, Ed. Tusquets, Barcelona, págs.13 a 66

Trincheró Héctor H., (2007), *Aromas de lo exótico (retornos del objeto)*, Ed. Complejidad Humana, Buenos Aires, págs.215 a 254.

Todorov Tzvetan (1997), *La conquista de América: el problema del otro*, Ed. SigloXXI, México, Cap I, "Descubrir", págs.13 a 47 y Cap. 2, "Conquistar", págs. 77 a 153.

Segato, Rita (2006) *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad Juárez*. Ed Tinta Limón, Buenos Aires.

Worsley, Peter (1974). "Introducción: La creación del mundo" y cap. I, "El interludio europeo"; en: *El tercer mundo*; Siglo XXI editores, Buenos Aires, págs. 6 a 33

Bibliografía complementaria

Badenes, Daniel (2006), "Trofeos de guerra", en *Revista La Pulseada*, Número 43.

Butler, Judith (2014), "Vida precaria, vulnerabilidad y ética de cohabitación", en Adriana Cravero y Judith Butler, *Cuerpo, memoria y representación*, Ed Icaria, España.

Colón, Cristobal (2006) *Diario de a bordo*. Edición de Luis Arranz. Ed EDAF, Madrid.

De las Casas, Bartolomé (2018) *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Edición de Trinidad Barrera. Ed Alianza, Madrid.

Unidad 3

El trabajo como categoría central en la construcción social: el proyecto de la modernidad

La conformación subjetiva de la idea de Nación. Tradición, experiencia y sociedad. La construcción política del *ser nacional*. Los actores sociales y sus voces en Latinoamérica: objetos, textos, eventos y narrativas. Identidad/identidades: La ley de Identidad de género N°26.743, nuevas subjetividades en juego.

Bibliografía obligatoria

Anderson, Benedict, (2000), "Introducción"; "Las raíces culturales" y el origen de la conciencia nacional" en: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*; Fondo de Cultura Económica, México.

Arfuch Leonor (compiladora) (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires, págs. 19 a 41.

Barela Liliana (1999-2000). "Voces Recobradas" N°6 en: *Revista de Historia Oral*; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Cieza, Daniel, (2000), De la cultura del trabajo al malestar *del desempleo*, Ed. CED, La Plata, págs.123 a 285

Kruger Miriam, (2009): ¿A qué llamamos violencia escolar? Del sentido común al buen sentido. En *Violencia escolar: Trayectorias, Estrategias y Reflexiones*. En CAICTY CONICET Cursos, Área Ciencias sociales (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>)

Muñoz Cobeñas Leticia (2012), *Las Antígonas y el Estado: aflicción y resistencia en el relato de mujeres*, Ed. Biblos, Buenos Aires. Págs. 52 a 76.

Neufeld María Rosa y Cravino María Cristina, “Trama organizativa en asentamientos del Gran Buenos Aires: a doce años de los ‘saqueos’ y las ollas populares en 1989. Memoria y experiencia formativa”, en III Jornada de Investigación, Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, 29 de noviembre de 2001.

Salessi Jorge, (2000), Médicos, maleantes y maricas, Editora Beatriz Viterbo.págs.13 a 110.

Segato Rita Laura (2007), “Identidades políticas /Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global” en *La Nación y sus otros*, Prometeo, Buenos Aires, págs. 37 a 69.

Senneth Richard, (2002), “Ilegible”, en *La Corrosión del carácter*, Ed. Anagrama, Barcelona, págs.66 a 78.

Shumway, Nicolás (1993): *La invención de la Argentina*; Emecé, Buenos Aires, capítulo 5 y 6.

Valobra, Adriana y Gorza Anabella, editoras (2019) *Género y Derechos: una propuesta para el aula de Ciencias Sociales*. FAHCE, UNLP

Bibliografía complementaria

Archetti, Eduardo P. (2001) *“El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino”* Ed FCE, Buenos Aires

Glusman, Georgina (2013) *“Imaginar la nación. Ilustrar el futuro. Ilustración Histórica Argentina e Ilustración Histórica en la configuración de una visualidad para la Argentina”*. En *Atrapados por la Imagen*. Gené Marcela y Malosetti Costa Laura (comp) Ed Edhasa, Buenos Aires.

Federici, Silvia (2010) *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ed Tinta Limón, Buenos Aires.

Kruger Miriam. (2007), *Las representaciones de los jóvenes argentinos sobre el origen de La Nación: de la comprensión histórica a la interpretación política*, (Tesis doctoral, FLACSO.

Menéndez E. (2002) *La parte negada de la cultura*, Ediciones Bellaterra, Barcelona.

Sarmiento Domingo F. (1971) *Facundo, Civilización o Barbarie*; Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Svampa Maristella, (2010), *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Ed. Taurus, Buenos Aires.

Thompson Edward. P. (1984), *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Madrid.

Unidad 4

Condición y situacionalidad de la producción musical.

Procesos de producción, circulación y consumos del fenómeno musical. Campo artístico y agentes legitimadores. Clase social, *habitus* y disposiciones estéticas. Industrias culturales y Políticas culturales, en un mundo globalizado. Ciudadanía y fronteras. El trabajo en música: cambios de escenarios y nuevas tecnologías.

Bibliografía obligatoria

Fischerman, Diego (2004), *Efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

García Canclini Néstor, (1995), "Introducción: consumidores del siglo XXI, ciudadanos del siglo XVIII", en *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*, Ed Grijalbo, México, págs. 13 a 35.

García Canclini Néstor, (2008), *La globalización imaginada*, cap. "No sabemos cómo llamar a los otros", Ed. Paidós, Buenos Aires, págs.106 a 125

Grimson Alejandro, (2009), "Fronteras y Extranjeros: desde la Antropología y la Comunicación, Cultura, Identidad, Frontera", en *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Ed. Ariel

Gubern Román (1987), "Efecto de los mensajes y efectos de los canales", en *III Jornadas Internacionales de administración cultural*, en Programa de capacitación de los recursos humanos culturales, Secretaría de cultura, Municipalidad de Buenos Aires

Reguillo Rossana, (2012), "Navegaciones errantes. De música, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa", en *Comunicación y sociedad*, Universidad de Guadalajara

Semán Pablo y Vila Pablo, (2005), "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal", en Filmus D. (compilador) *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*, Eudeba, pág.225 a 258.

Sennette Richard (2002) *La corrosión del carácter*, Ed. Anagrama, Barcelona

Woodside Woods Julián, Jiménez López Claudia, Urteaga Maritza (2012), "Creatividad y desarrollo: la música popular alternativa", en García Canclini N., (compilador),

Cultura y desarrollo, una mirada crítica desde los jóvenes, Ed. Paidós, México, págs.134 a 188

Yúdice George, (2007), *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Ed. Gedisa, Barcelona

Bibliografía complementaria

Appadurai Arjun, (1995), *La Modernidad desbordada*, F.C.E, México. (Teórico)

Auge Marc, (1992), *Los "No lugares". Una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa, Barcelona.

Barbero Jesús Martín (1991), *De los medios a las mediaciones*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona

Gubern R., (1980) *La mirada opulenta*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Williams Raymond, (1981), *Cultura, Sociología de la comunicación y del arte*. Ed. Paidós, Barcelona.

Segundo cuatrimestre desde el mes de septiembre

Análisis social de las producciones simbólicas

Problemas teórico-metodológicos del análisis cultural/musical. Diferentes perspectivas disciplinarias: semiológicas, antropológicas, y socio-históricas. Los Estudios culturales. Entrecruzamientos teóricos y aportes al análisis de la producción simbólica. Los consumos culturales desde la perspectiva etnográfica de estudio. Consumo como intercambio y negociación.

Bibliografía

Será asignada de manera particular de acuerdo con el tema elegido por cada grupo de trabajo y en relación con el marco bibliográfico que atraviesa la materia.

Marzo 2020