

**CICLO LECTIVO: 2020**

**Historia Social General-Cátedra B**

**CARRERA EN QUE SE INSCRIBE:**

**Licenciatura en Artes Audiovisuales**

**Profesorado en Artes Audiovisuales**

**Licenciatura en Diseño Multimedial**

**Profesorado en Diseño Multimedial**

**Licenciatura en Música Popular**

**Profesorado en Música Popular**

**1º año**

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL:**

4 horas (2 hs clases teóricas y 2 hs clases prácticas)

**PROFESOR TITULAR :**

Prof. Mario N. Oporto

**EQUIPO DOCENTE:**

**PROFESORAS ADJUNTAS:**

Lic./Prof. Agustina Quiroga

Prof. Cintia Rogovsky

Lic. María de las Nieves Piovani

**AYUDANTES:**

Lic. Emilia Vázquez

Lic./Prof. Federico Etcheverry

Lic. Magdalena Gil García

Lic./Prof. Manuela Hoya

Prof. Martín Oporto

Lic. Milton Oddone

Prof. Pablo Moro

Prof. Pilar Labayén

Lic. Santiago Muñiz

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

Historia Social General es una asignatura anual ubicada en el primer año de la carrera de los estudiantes de Artes Audiovisuales, Música Popular y Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes.

Las clases se organizan en instancias teóricas y prácticas. Las clases teóricas están a cargo de los profesores titular y adjunto, y en ellas se abordan las grandes líneas del programa. En ellas se introducen y desarrollan los contenidos a trabajar en cada unidad, para las cuales se indicará las lecturas obligatorias y recomendadas. Los temas serán abordados desde una perspectiva problematizadora que busque desnaturalizar los hechos sociales y alimentar una perspectiva crítica de la realidad socio-histórica. A lo largo de las clases se hará constantemente referencia al Programa a fin de que se comprendan los propósitos pedagógicos y la articulación entre las unidades/bloques que constituyen la materia.

Los contenidos presentados en los encuentros teóricos, luego serán retomados en las clases prácticas en las que los estudiantes realizarán trabajos de análisis de textos sobre los temas explicados en los teóricos, respondiendo a consignas formuladas para dichas instancias. Las clases prácticas están a cargo de los auxiliares docentes y en cada encuentro se presentarán consignas, guías de trabajos prácticos, actividades de análisis y se promoverá el trabajo en pequeños grupos y en algunos casos en forma individual. También deberán ser realizadas algunas tareas domiciliarias, además de la lectura recomendada para cada encuentro.

Cada contenido será presentado enmarcándolo en su respectivo Bloque y

ubicándolo en el Programa de la materia para que los estudiantes puedan comprender el sentido de la asignatura.

Finalmente, cabe señalar que serán tenidos en cuenta los intereses de los estudiantes, así como sus trayectorias educativas para la elaboración de consignas y materiales, buscando vincular los núcleos problemáticos de la materia con aquello que alimente el compromiso de los estudiantes con la cursada.

### **FORMA DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación será permanente, basado en el seguimiento de cada estudiante. Se tendrán como criterios para la evaluación:

- El cumplimiento con la lectura de los materiales indicados para cada encuentro.
- La entrega de trabajos prácticos solicitados en tiempo y forma.
- La aprobación de dos evaluaciones parciales de carácter individual en las instancias de comisiones prácticas.
- La aprobación de evaluaciones teóricas y de un Trabajo Final Integrador (para aquellos que elijan la Promoción Directa)

La calificación y la promoción de la asignatura serán acorde a lo establecido por el *Régimen de Regularidad* de la Facultad de Bellas Artes.

### **La materia presenta tres sistemas de cursada y promoción (Artículos 9, 10, 11 Y 12 del Régimen de Regularidad FBA.UNLP):**

***Promoción directa.*** Exige que el alumno asista obligatoriamente al 80% de las clases teóricas y al 80% de las clases prácticas. Este mínimo de asistencia obligatoria se computa semestralmente, esto es, el alumno deberá asistir al 80% de las clases prácticas y teóricas correspondientes al primer semestre para poder presentarse al primer parcial. Igual régimen se aplica al segundo semestre. Para aprobar la promoción directa el alumno debe obtener una nota mínima 6 (seis) en cada uno de los parciales que se tomarán a lo largo del año, en instancias teóricas y prácticas (o en los recuperatorios, si es que no se ha presentado a la primera fecha de parcial o lo ha desaprobado).

Quienes hayan cumplido con los requisitos de asistencia y hayan aprobado

con un mínimo de 6 (seis) los parciales, aprueban la materia sin necesidad de rendir examen final.

**Promoción indirecta.** Exige que el alumno asista obligatoriamente al 80 % de las clases prácticas. Si bien se recomienda la asistencia a las clases teóricas, éstas no son de carácter obligatorio. Este mínimo de asistencia obligatoria se computa semestralmente, esto es, el alumno deberá asistir al 80 % de las clases prácticas correspondientes al primer semestre para poder presentarse al primer parcial. Igual régimen se aplica al segundo semestre. Para aprobar la promoción indirecta el alumno debe obtener una nota mínima de 4 (cuatro) en cada uno de los parciales de los trabajos prácticos que se tomarán a lo largo del año (o en los recuperatorios, si es que no se ha presentado a la primera fecha de parcial o lo ha desaprobado). Quienes hayan cumplido con los requisitos de asistencia y hayan aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) los dos parciales (o en su defecto el artículo 18), aprueban la cursada de la materia debiendo rendir el examen final dentro de los tres años de finalizada la misma. Para el examen final el alumno debe estudiar toda la bibliografía obligatoria correspondiente a prácticos y teóricos. Se recomienda además, que el alumno prepare un tema de su elección para iniciar el examen; para ello, es conveniente incorporar la bibliografía adicional sugerida para los distintos temas.

Artículo 18 Régimen de Regularidad:

“...inciso b.-Para aquellas asignaturas que poseen una modalidad teórico-conceptual y no propedéutica en la secuenciación de sus contenidos, el alumno, en caso de **desaprobar** la instancia recuperatoria del 1º examen y/o **entrega** parcial podrá solicitar, mediante nota a la cátedra con copia al Departamento respectivo, seguir cursando en forma condicional hasta tanto apruebe el segundo examen y/o entrega parcial o su respectivo recuperatorio, de modo tal de acceder en ese caso a una segunda y última instancia de recuperación del primer examen y/o entrega adeudado.

Aquellos alumnos que habiendo aprobado el 1º examen o entrega parcial desaprobaran el 2º examen o entrega parcial y/o su recuperatorio, también tendrán derecho a acceder a una segunda instancia de recuperación. Esta

modalidad excluye a las asignaturas de tipo Taller y a todas aquellas que desarrollen un proceso de aprendizaje con instancias progresivas de complejidad.”

Para acceder a Art. 18 el estudiante se debe haber efectivamente presentado a todas las instancias de evaluación y/o entregas de los trabajos, es decir, a la primera fecha y al recuperatorio respectivo.

**Promoción libre.** El alumno puede optar por presentarse al examen final sin haber cursado la materia. En este caso, el examen final consta de dos partes: una escrita y otra oral. La primera parte versa sobre los contenidos de los trabajos prácticos y debe ser aprobada con un mínimo de 4 (cuatro) para poder rendir a continuación el examen oral, el que también se aprueba con un mínimo de 4 (cuatro). Se debe rendir con el último programa vigente.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [historiasocialgeneralb@gmail.com](mailto:historiasocialgeneralb@gmail.com)

**SITIO WEB:** [historiasocialgeneralb.wordpress.com](http://historiasocialgeneralb.wordpress.com)

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

La materia Historia Social General destinada a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes y tiene como objetivo desnaturalizar el acontecer histórico-social, presentando herramientas para la comprensión del mismo de manera crítica.

Considerando que esta asignatura es parte de la formación general de los alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales, Diseño Multimedial y Música Popular, se busca generar interrogantes para el análisis y comprensión de la realidad socio-histórica contemporánea en la que los mismos se hallan insertos. Los estudiantes de dichas carreras se encuentran transitando un proceso de formación profesional en el que la materia Historia Social General es parte del bloque de la formación general. De esta manera, la cátedra comprende que su tarea no es la de formar historiadores, sino la de generar espacios de enseñanza y de aprendizaje en el que se comprenda y valore a

los sujetos como parte constitutiva de la escena histórica, y específicamente que ayude a reflexionar en torno a los artistas y diseñadores como sujetos que producen arte desde un contexto específico. Los futuros profesionales contarán así con una asignatura que brindará herramientas analíticas de procesos socio-históricos a fin de alimentar una perspectiva crítica y rigurosa de los hechos sociales que los rodean y de los cuales son protagonistas.

La materia está organizada en bloques históricos, y el criterio que se siguió para determinar estos cortes historiográficos es el de abordar períodos claves y hechos significativos de la historia contemporánea desde una perspectiva situada. Es decir, los procesos y hechos socio-históricos serán trabajados desde una perspectiva relacional, que pueda analizar los vínculos centro-periferia, permitiendo así una mirada global.

Durante el recorrido de la asignatura se trabajarán las tensiones entre, por un lado, el capitalismo y sus resistencias y, por otro, el imperialismo y sus resistencias, siempre desde una mirada geopolítica que permita situar actores y hechos en espacio y tiempo.

La periodización realizada y presentada a través de bloques fue definida luego de procesos de análisis, debates y formación entre quienes han conformado el Equipo de Cátedra en el año 2013. Se parte de la decisión de comprender que la historia social no comienza sólo con procesos centrados en Europa, sino que la doble Revolución que da inicio a la modernidad puede ser comprendida en profundidad cuando se la analiza con una perspectiva de carácter global, que de cuenta de las tensiones previas entre Oriente y una Europa periférica, y la conquista de América como hecho histórico clave para el desarrollo del capitalismo en Occidente. De esta manera, la materia comienza con un primer bloque en el que se presenta la conquista de América, la acumulación originaria y la emergencia del desarrollo capitalista en Occidente (1500-1750). En un segundo bloque se aborda la doble revolución burguesa, el desarrollo del capitalismo y la nueva estructura de clases sociales, tomando también las primeras resistencias y revueltas frente al modo de producción capitalista en Europa (1750-1850). De esta manera, nos centramos en la gesta del capitalismo industrial y las principales transformaciones sociales, políticas, culturales e ideológicas, poniéndolas en diálogo con los procesos desarrollados en la periferia.

Un tercer bloque (1850-1914) será el que analizará el Imperialismo como política estratégica implementada por los países centrales europeos, llevando a cabo el reparto de Asia y África. Esta política desarrollada por el mundo capitalista en su fase financiera tuvo como fin evitar el agotamiento de sus economías, posibilitar la expansión y el desarrollo del capital evitando posibles crisis. Este hecho permite comprender la primera gran guerra como enfrentamiento interimperialista que se extiende incluso a una segunda guerra mundial, con sus aspectos particulares. De esta manera, en el cuarto bloque (1914-1945) se trabajan las dos guerras mundiales, se analiza el período de entreguerras, la profunda crisis del capitalismo de 1929, como también la experiencia del comunismo ruso

Luego, en un quinto bloque se aborda la realidad histórica de aquel mundo caracterizado por la bipolaridad en el contexto de Guerra Fría, el Estado de Bienestar como forma del capitalismo que busca recomponerse tras los enfrentamientos bélicos, y los procesos de descolonización y movimientos de liberación nacional en el Tercer Mundo. Este gran bloque (1945-1991) también dará cuenta de formas originales de gobiernos en la periferia caracterizadas por políticas nacionales, populares y de desarrollo industrial, y las acciones orientadas a frenarlos como fueron las Dictaduras de la Seguridad Nacional en el caso de Latinoamérica. Finalmente, el sexto y último bloque (1991 al momento actual) introduce el análisis del neoliberalismo, la globalización y el capital financiero transnacional, así como también su impacto en lo social, las resistencias y conflictos sociales. A su vez, en esta unidad final se analizan los bloques regionales en un mundo multipolar, y se presentan los principales aspectos y conflictos que caracterizan al siglo XXI: religiones, migraciones, recursos naturales y estratégicos.

A lo largo de los bloques que integran la materia se trabajará en la formación de una perspectiva histórica global, que permite comprender la convivencia de procesos diversos, la existencia de potencias hegemónicas pero también de experiencias de resistencia o alternativas.

Cabe señalar que los estudiantes, en sus trayectos formativos, contarán en el segundo año de sus carreras con la materia "Identidad, Estado y Sociedad en Latinoamérica y Argentina", correlativa de Historia Social General, por lo que si

bien en esta propuesta se contemplan hechos contemporáneos locales, su análisis en profundidad será retomado en la asignatura mencionada.

#### Articulación con la práctica profesional:

Los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, de las carreras Artes Audiovisuales, Música Popular y Diseño Multimedial encontrarán en esta asignatura las herramientas para el análisis crítico acerca de los hechos socio-históricos generales y contemporáneos desde una perspectiva analítica contextualizada. El estudio de los procesos políticos, sociales, económicos centrales que dieron origen al sistema capitalista, los enfrentamientos y la cooperación entre países y regiones, el imperialismo, la descolonización, las insurrecciones populares, las perspectivas alternativas al modelo dominante, entre otros; posibilitarán la construcción de una mirada rigurosa y amplia en torno al acontecer histórico.

Entendiendo que los futuros profesionales se desempeñarán en el campo del arte y del diseño, y que la producción artística es contextualizada, la materia permite que los estudiantes puedan desarrollar una perspectiva analítica, que ayude a abordar la complejidad de los hechos socio-históricos problematizándolos. El análisis de los sucesos contemporáneos que dan cuenta de transformaciones políticas, culturales e ideológicas, posibilita entender la importancia de la tarea de los artistas en la producción política y de sentidos, y su relación con la construcción de hegemonía. Es así que la asignatura trabaja en la toma de posición reflexiva de los futuros profesionales.

#### **Objetivos Generales**

- Favorecer la formación de una perspectiva analítica crítica y de carácter global, a fin de abordar la complejidad del acontecer socio-histórico contemporáneo.
- Promover que los estudiantes desarrollen una perspectiva que incorpore la dimensión histórica y que puedan articularla con sus disciplinas y su perfil profesional.



- Presentar procesos socio-históricos centrales, fomentando el estudio crítico de sus elementos constitutivos, identificando los grandes procesos históricos que constituyen la sociedad moderna y el mundo actual.

### **Objetivos Específicos**

- Promover el análisis de los fenómenos histórico-sociales, distinguiendo analíticamente aspectos culturales, simbólicos, como también económico-productivos y políticos en cada uno de ellos.
- Familiarizar a los alumnos con la historia de las clases subalternas y las luchas sociales por los derechos políticos y sociales modernos.
- Reflexionar sobre los procesos de transformación social, distinguiendo las tensiones entre países centrales y periféricos, así como también los enfrentamientos entre las clases dominantes y sectores subalternos desde fines del siglo XVI hasta nuestros días.
- Promover el ejercicio de la lectura crítica de los textos obligatorios, guiando a los alumnos en la comprensión de los procesos y conceptos abordados, así como también en las discusiones presentadas en los mismos.

### **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA**

Los siguientes textos serán ampliamente utilizados para el abordaje de los contenidos a lo largo del curso. En ellos los alumnos pueden encontrar capítulos que completen y amplíen los temas trabajados en clase:

- Braudel, Fernand (1978) *Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social*. Madrid: FCE.
- Béjar, María Dolores (2013) *Historia del Siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veinituno.
- Bianchi, Susana (2013) *Historia Social del Mundo Occidental*. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes.
- Hobsbawm, Eric (1962) *La Era de la Revolución 1789-1848*. Buenos Aires: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1998) *La Era del Capital 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica
- Hobsbawm, Eric (1998) *La Era del Imperio 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1995). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Asimismo, los artículos elaborados como material de Cátedra compilados en:  
-Oporto, Mario; Quiroga, Agustina y Rogovsky, Cintia (comp.) (2019). *Historia Social Contemporánea. Una invitación a pensar desde el sur*. La Plata: Papel Cosido. Facultad de Bellas Artes, UNLP.

## **Bloque I: Conquista, acumulación y desarrollo capitalista en Occidente (1500-1750)**

El traslado del poder de Oriente a Occidente. La acumulación originaria y el surgimiento del capitalismo. La expansión europea y el modelo colonial como base para el desarrollo del sistema capitalista moderno. La consolidación del capitalismo mercantil. La noción de descubrimiento, relaciones de poder y la conquista del otro. Eurocentrismo: el otro como salvaje e inferior.

En este primer bloque se presenta una mirada global sobre los orígenes de la modernidad. Con una perspectiva histórica desde la periferia, se aborda el origen de Occidente como potencia en tanto hecho socio-histórico contingente. La conquista de América y la llamada acumulación originaria, que analiza Karl Marx, han sido factores que posibilitaron la emergencia de Europa como eje central mundial y el desplazamiento de Oriente. Es así que el mundo Oriental como potencia hegemónica comienza a sufrir un debilitamiento. Se trabaja la emergencia del circuito comercial del Atlántico y su rol central para la historia del capitalismo y la modernidad. Se parte del modelo colonial para poder comprender la expansión del capitalismo, promoviendo una mirada geopolítica de carácter relacional, y no una perspectiva acotada que sólo haga foco en la historia de Europa y su predominio.

A su vez, se propone el análisis del encuentro con el “otro” y la perspectiva dominante que lo establece como salvaje, como inferior, como estado de naturaleza: la negación de otras posibles civilizaciones. Los discursos ideológicos que legitimaron el genocidio de la conquista, y los debates en el seno de los conquistadores en torno a las perspectivas acerca de los pueblos originarios. Finalmente, se aborda el rol de la religión como aspecto superestructural en el mundo colonial, los jesuitas y la perspectiva del buen

salvaje. La ciencia europea y la negación de otros modos de conocimiento y saberes de las comunidades originarias en América.

### **Conceptos clave**

Historia, acumulación originaria, conquista, colonia, capitalismo, periferia, centro.

### **Bibliografía obligatoria:**

-Bender, Thomas (2011) *Historia de los Estados Unidos. Una nación entre naciones*. Cap.1: “El mundo oceánico y los comienzos de la historia estadounidense”. Apartados: “El mundo isla”, “Hacia un destino global”, “Gente llegada del mar” (Pp.34-56). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores

-Carr, Eduard (1984). *¿Qué es la historia?*. Cap. 1: “El historiador y los hechos”. Barcelona: Ariel. (Pp.27-40).

-Dussel, Enrique (1994). *1492. El encubrimiento del otro*. Bolivia: Plural Editores. Conferencia 3: De la "conquista" a la "colonización" del mundo de la vida (Lebenswelt).

-Dussel, Enrique (2009). “Introducción” en Dussel, E. Mendieta, E. y Bohórquez, C. *El pensamiento filosófico latinoamericano del Caribe y latino*. México: Siglo Veintiuno Editores. (Pag.55).

-Marx, Karl (1973) *El Capital. Crítica de la economía política*. Tomo I. Capítulo XXIV “La llamada acumulación originaria”. Apartado I: “El secreto de la acumulación originaria” y Apartado 6: “Génesis del capitalista industrial”.México: Fondo de Cultura Económica.

-Oporto, Mario y Quiroga Agustina (2016) “Notas para un pensar periférico desde América Latina” En *Octante* (N.º 1), pp. 15-22, agosto 2016. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante>

-Santos, Boaventura de Sousa (2009) *Una epistemología del Sur*. Cap. 5 “El fin de los descubrimientos imperiales” (Pp.213-224). México: Siglo Veintiuno Editores.

### **Bibliografía ampliatoria:**

- Argumedo, Alcira (2011) Los silencios y las voces de América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular. Cap.1: “Desde qué nosotros pensar en la modernidad”, Cap. 3: “Las matrices de pensamiento en el mundo central”. Buenos Aires: Colihue.
- Braudel, Fernand (1978). *Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social*. Madrid: FCE. Cap. 2 y Cap.3 (pag.23-42).
- García Márquez, Gabriel (1982). “La soledad de América Latina”, Discurso de aceptación del Premio Nóbel.
- Mires, Fernando (2007) *La colonización de las almas. Misión y conquista en Hispanoamérica*. Cap. VI. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Quijano, Aníbal (2011) “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CICCUS-CLACSO.
- Todorov, Tzvetan (2014) *La conquista de América: El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. (Selección)

**Recursos audiovisuales sugeridos para el trabajo en clase:**

- CNN “Entrevista a Reza Aslan sobre el Islam” Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9SGaktQOTow>
- Fragmento de la película “También la lluvia” de Iciar Bollaín, España, 2010. Escena: el desembarco de Colón.

**Bloque II: De las revoluciones burguesas a la primavera de los pueblos (1750-1850)**

La transición del capitalismo mercantil al capitalismo industrial. Revolución Industrial. La crisis del orden colonial. La revolución en el plano de las ideas: Iluminismo, liberalismo y la reacción romántica. La Revolución Francesa. Nueva Estructura de clases. El desarrollo capitalista en Francia y en Inglaterra. La independencia de Estados Unidos. Centro y periferia en Europa. Revoluciones independentistas en hispanoamericanas. Marxismo. Socialismo. La cuestión social. Movimiento obrero. La primavera de los pueblos: 1848.

Este bloque aborda dos acontecimientos fundacionales de la modernidad: el nacimiento del sistema de producción capitalista (Revolución Industrial) y de los sistemas políticos fundados y legitimados en la soberanía popular (Revolución Francesa), procesos que marcan el ascenso definitivo de la burguesía como clase social dominante.

En cuanto a la Revolución Industrial se analizan los profundos cambios que planteó, específicamente, en términos económicos y sociales: expansión industrial por fuera de las fronteras británicas, la conformación de un mercado mundial, la proletarización, la urbanización y la consolidación del sistema fabril. Por otro lado, el estudio de la Revolución Francesa permite desarrollar la genealogía de categorías como Nación, Estado, Democracia y República, fundamentales para entender el mundo contemporáneo. A su vez, se analiza las revoluciones independentistas en América Latina: las tensiones entre revoluciones liberales y sociales.

También, se trabaja la consolidación y expansión mundial del capitalismo industrial durante el siglo XIX respaldada por las ideas de progreso, ciencia y liberalismo. La expansión en una primera etapa dentro de los marcos, al menos teóricos, de la libre competencia y la iniciativa privada, de las que se alejará cada vez más cuando el proceso de concentración del capital demande a los estados nacionales que se involucren activamente como actores económicos.

Por último, se propone estudiar la irrupción del proletariado industrial que pretende impugnar la hegemonía política y cultural de la burguesía, fenómeno que se advierte con claridad a partir del proceso revolucionario de 1848.

### **Conceptos clave**

Revolución, capitalismo, Estado, nación, democracia, pueblo, república, clase social, ideología, modernidad.

### **Bibliografía obligatoria:**

-Bianchi, Susana (2013) *Historia Social del Mundo Occidental*. Cap.3: "La época de las revoluciones burguesas" (Pp. 103-117). Bernal: Univ. Nacional de Quilmes.

- Bianchi, Susana (2013) *Historia Social del Mundo Occidental*. Cap.3: “La época de las revoluciones burguesas”. Apartado: “Las revoluciones de 1848. La primavera de los pueblos” (Pp. 137-141). Bernal: Unqui.
- Bender, Thomas (2011) *Historia de los Estados Unidos. Una nación entre naciones*. Cap. 2: “La Gran Guerra y la revolución estadounidense,” (Pp. 91-99). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Bobbio, Norberto (2005). *Liberalismo y democracia*. Cap. VI “La democracia de los antiguos y de los modernos” y Cap. VII “Democracia e igualdad”. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gullo Marcelo (2008) *La insubordinación fundante. Breve historia de la construcción del poder de las naciones*. Cap. 5: “La insubordinación estadounidense”. (Pp.83-89). Buenos Aires: Biblos.
- Hobsbawm, Eric (1962) *La era de la Revolución 1789-1848*. Cap. 2: “La revolución Industrial” .Cap. 3: “La revolución Francesa”. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1962) *La era del capital 1848-1875*. Cap. 1: “La primavera de los pueblos”. Barcelona: Crítica.
- Kant, Immanuel (1784) “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?” En *Revista Colombiana de Psicología* (Pp.7- 10).
- Marx, Karl y Engels Friedrich (1848) *El manifiesto Comunista*.
- Renan, Ernest (2006) *¿Qué es una nación?*. Argentina: Sequitur.
- Soboul, Albert (1939). “Postfacio. La revolución francesa en la historia del mundo contemporáneo” (Pp.204-231) En Lefebvre, Georges (1939). 1789: Revolución Francesa.
- Trias, Vivian (1975) *Historia del imperialismo norteamericano*. Tomo 1. Cap.1: “La crisis del alumbramiento” (Pp.11-24). Buenos Aires: Peña Lillo Editor.
- Trouillot, Michel-Rolph (2017). “Una historia impensable. La Revolución Haitiana como un no-acontecimiento”. En *Silenciando el pasado. El poder y la producción de la historia*. Granada: Comares.

### **Bibliografía ampliatoria:**

- Bianchi, Susana (2013) *Historia Social del Mundo Occidental*. Cap.3: “La época de las revoluciones burguesas” Apartado: “La revolución francesa” (Pp. 117-126). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

-Giddens, Anthony (1979) *La estructura de clases en las sociedades avanzadas*. Capítulo 1: “La teoría de las clases en Marx”. Argentina: Alianza.

-Kicillof, Axel (2010) *De Smith a Keynes. Siete lecciones de historia del pensamiento económico. Un análisis de los textos originales*. Lección 1: “Adam Smith y el nacimiento de la economía política clásica”. Apartado: “Las circunstancias históricas en las que escribió Smith”, “Controversias sobre el origen de la riqueza: la ruptura de Smith con las corrientes de pensamiento económico anteriores”. Buenos Aires: Eudeba. Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbNxlY29ub21pYXBvbGl0aWNhcm9mbWFudHN1YmF8Z3g6N2NiMzJiZWViN2QyNzBhZQ>

-Marx, Karl (1849) *Trabajo Asalariado y capital*.

-Vovelle Michel (2000) *Introducción a la Historia de la Revolución Francesa*. Barcelona: Critica. (Selección).

-Zeitlin, Irving (1986) *Ideología y teoría sociológica*. editores. 1986. Cap. 1: “El Iluminismo: sus fundamentos filosóficos”; Cap.4: “La reacción romántico-conservadora”; Cap.6: “Saint-Simon (1760-1825)”. Buenos Aires: Amorrortu.

### **Recursos audiovisuales sugeridos para el trabajo en clase:**

-Fragmento de la película “Germinal”, Francia, Bélgica, 1993. Escena acerca de las condiciones de trabajo de los mineros.

-Canal Encuentro, Revoluciones: “La revolución francesa” y “La revolución haitiana” (Fragmentos).

### **Bloque III: Imperialismo (1850 -1914)**

Segunda Revolución Industrial. Imperialismo. Conformación de los Estados Nacionales y unidades (la unificación de Italia y Alemania). El reparto de Asia y África. La Belle Époque y la etapa imperialista que desembocó en la Primera Guerra Mundial. El capital financiero. El crecimiento de Estados Unidos y Japón.

Este bloque presenta la profundización del desarrollo capitalista, ahondando en su fase imperialista. El desarrollo capitalista y la conformación de los Estados-Nacionales superada la etapa feudal, buscó nuevos mercados y áreas de influencia conduciendo, por ejemplo, al reparto de Asia y África entre las distintas potencias, lo cual acarreó beneficios para unas y perjuicios para otras. La resolución de esta escalada en la tensión entre los estados europeos derivó en la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial. La nueva forma de capital dominante en este período pasó a ser la del capital financiero, consumándose asimismo la transición al capitalismo dependiente en los países periféricos. Por otro lado, desde el plano de las ideas, se abordan ciertas corrientes filosóficas y políticas tales como el positivismo, el socialismo y el comunismo. También se propone analizar las categorías de orden y progreso en Europa y América Latina

### **Conceptos claves**

Imperialismo, colonialismo, liberalismo, orden, progreso, Estado-Nación, periferia, capitalismo dependiente.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Béjar, María Dolores (2013) *Historia del Siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Cap.1: “La era del imperialismo”.Buenos Aires. Siglo XXI.
- Hobsbawm, Eric (1998) *La Era del Imperio 1875-1914*. Cap. 3: “La era del Imperio”. Buenos Aires: Crítica.
- Loris Zanatta (2012) *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI* (Pp. 50 y 51). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Lenin V.I. (2008) *Imperialismo. Fase superior del capitalismo*. Cap. 6: “El reparto del mundo entre las grandes potencias” y Cap. 7: “El Imperialismo como etapa particular del capitalismo”. Buenos Aires: Ediciones Libertador.
- Gullo Marcelo (2008) *La insubordinación fundante. Breve historia de la construcción del poder de las naciones*. Cap.7:”Japón y el impulso estatal”. Buenos Aires: Biblos.
- Said, Edward (2008). *Orientalismo*. Introducción I y II. (Pp.19-29). Barcelona: De Bolsillo.



### **Bibliografía ampliatoria:**

- Borges, Jorge Luis (1970). *El informe de Brodie*.
- Coriat, Benjamin (2003) *El taller y el cronómetro*. Cap. 1: "La manufactura y el oficio", Cap. 2: "La norma y el cronómetro". Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Hobsbawm, Eric (1998) *La Era del Imperio 1875-1914*. "Introducción". Buenos Aires: Crítica.
- Said, Edward (1993) *Cultura e imperialismo*. Cap. 1: "Territorios superpuestos, historias entrecruzadas" (Pp. 35-51). Barcelona: Anagrama.
- Zeitlin, Irving (1986) *Ideología y teoría sociológica*. Cap. 7: "Auguste Comte (1798-1857)" Buenos Aires: Amorrortu editores.

### **Recursos audiovisuales sugeridos para el trabajo en clase:**

- Trailer de la película "Mogambo", John Ford, Estados Unidos, 1953.
- Fragmento de la película "Indochina", Régis Wargnier, Francia, 1992.
- Fragmento de la película "Zulú", Cy. Endfield, Gran Bretaña, 1964.

## **Bloque IV : Comunismo Ruso, Guerras Interimperialistas y crisis del capitalismo liberal (1914 -1945)**

La revolución rusa. La Primera Guerra Mundial como conflicto interimperialista. Crisis económica de 1929 en el período de entreguerras. Reacciones a la debacle económica. New Deal. Keynesianismo. Los Estados Interventores. Surgimiento del fascismo en Italia y del nazismo en Alemania. Guerra Civil Española como antesala de la Segunda Guerra Mundial. Los modelos de Industrialización por Sustitución de Importaciones y los gobiernos nacionales-populares en Latinoamérica.

En el cuarto bloque se analiza la sociedad y el Estado zarista ruso durante el siglo XIX para luego abordar la Revolución Rusa como experiencia de socialismo real, con sus transformaciones económicas y sociales. Se presenta la Primera Guerra Mundial (1914-1918) como resultado del Imperialismo y sus

consecuencias económicas, sociales y políticas. Los Acuerdos de Paz de la Primera posguerra y la emergencia de unapotenciaa nivel mundial: Estados Unidos.

En el mundo capitalista se analiza la crisis de 1929, la Gran Depresión, sus causas y efectos especialmente en la economía y en la política nacional e internacional. La respuesta frente a la crisis en Estados Unidos: el New Deal y la gestión de Roosevelt. El Estado Interventor y el mundo del trabajo en el período.

Se presentan los aspectos propios de la sociedad de entre guerras y, como consecuencia de la crisis y la Primera Guerra Mundial, el surgimiento y consolidación de los totalitarismos en Europa. Así, se busca abordar las experiencias del fascismo y el nacionalsocialismo. Al mismo tiempo, se introduce al estudio de las experiencias de gobiernos nacionales-populares en América Latina, con fuerte impulso de desarrollo dela industria nacional, ampliación de derechos sociales e consolidación de la soberanía política.

A su vez, se procede al estudio de la Guerra Civil Española, la cual es considerada como el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial e implicó un choque entre las principales ideologías políticas de carácter revolucionario y reaccionario.

.

### **Conceptos clave**

Comunismo, crisis, totalitarismo, fascismo, nazismo, Estado Interventor, Industria nacional.

### **Bibliografía obligatoria:**

-Béjar, María Dolores (2013) *Historia del Siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*.Cap.2: “La primera guerra mundial y la revolución rusa” Apartados: “La Revolución Rusa”, “Los intelectuales y la tradición revolucionaria” y “El ciclo revolucionario 1905-1917” (Pp. 73-82).Buenos Aires. Siglo XXI.

-Trotsky León (1932) *Historia de la revolución rusa*. Cap. 1: “Las características del desarrollo de Rusia”. Disponible en:<http://www.ceip.org.ar/Capitulo-I-Tomo-I>

- Bianchi, Susana (2013) *Historia Social del Mundo Occidental*. Cap. V, Apartados: “La crisis económica” y “La crisis de la política: el fascismo” (Pp. 209-232). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Hobsbawm, Eric (1998) *La Era del Imperio 1875-1914*. Cap. 13: “De la Paz a la Guerra”. Buenos Aires: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1995) *Historia del siglo XX*. Cap. 1: “La época de la guerra total”. Cap. 3: “El abismo económico”, Capítulo 5: “Contra el enemigo común”. Buenos Aires: Crítica.
- Roosevelt, Franklin D. (1933) *El New Deal*. “La ley de Restablecimiento Industrial” (discurso emitido en Washington el 1 de junio de 1933).
- Keynes, John Maynard (1926) “El final del laissez faire”. Ensayo publicado por HogarthPress. Julio 1926. (Selección).

**Bibliografía ampliatoria:**

- Carsten, Francis (1971) *La ascensión del fascismo*. Cap. 2: “El ejemplo italiano”; Cap. 3: “Nacionalsocialismo: los años de formación”. Cap. 4: “Nacionalsocialismo: el camino al poder”. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Fitzpatrick, Sheila (2012) *La revolución rusa*. Cap. 1: “El escenario”; Cap. 2: “1917: Las revoluciones de febrero y octubre”. Cap. 5: “La revolución de Stalin”. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Fritzsche, Peter (2012) *De Alemanes a Nazis. 1914-1933*. Cap. “Enero de 1933” Apartado: “La revolución Nazi” y Cap. “Mayo 1933”. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Hobsbawm, Eric (1995) *Historia del siglo XX*. Capítulo 4: “La caída del liberalismo”. Buenos Aires: Crítica.
- Kicillof, Axel (2010) *De Smith a Keynes. Siete lecciones de historia del pensamiento económico. Un análisis de los textos originales*. Lección 6 “La contribución de Keynes”, Apartado: “La trayectoria intelectual de Keynes y su vinculación con la historia”. Buenos Aires: Eudeba.
- Malefakis, Edward (1996) *La guerra de España (1936-1939)* Cap. 21: “Balance Final” (Pp. 637-664)Madrid: Santillana.
- Reed, John (2012) *Diez días que estremecieron a mundo*. Notas preliminares (Pp. 23, 24, 28, 29 y 32). Buenos Aire: Arte Gráfico Editorial Argentino

### **Recursos audiovisuales sugeridos para el trabajo en clase:**

- Canal Encuentro, Revoluciones, “La revolución rusa” (fragmento).
- Canal Encuentro, Conociendo al capital, Cap: “Modelo keynesiano” (fragmento).
- Fragmento del Documental “El experimento de Goebbels”, Lutz Hachmeister, Alemania, 2005.
- Fragmento de la película “Tierra y Libertad”, Ken Loach, Gran Bretaña, Italia, Alemana y España, 1995.

### **Bloque V: El mundo bipolar y la descolonización (1945-1991)**

La Guerra Fría y el mundo bipolar. Los años dorados del capitalismo. El Estado de Bienestar. Los procesos de descolonización y movimientos de liberación nacional en el Tercer Mundo. La década de los años 60 y la nueva izquierda. La crisis del petróleo. La OPEP, EEUU e Israel. EEUU y Latinoamérica: el Plan Cóndor y el inicio de los procesos dictatoriales. La caída del Muro de Berlín y el desmembramiento de la Unión Soviética.

La Segunda Guerra Mundial además de imprimir fuertes consecuencias económicas, sociales y políticas a nivel global desembocó en un nuevo orden internacional, el mundo bipolar y la guerra fría, es decir, el enfrentamiento de las dos superpotencias: EEUU y URSS. Aquí, se retoma el Plan Marshall como instrumento para la recuperación europea y consolidación de EEUU como gran potencia. Por otro lado, el Pacto de Varsovia estableció las bases para la cooperación entre países comunistas. En el contexto de Guerra Fría también sucedieron otras experiencias comunistas como la China de Mao Tse Tung y la Yugoslavia de Tito. En el mundo capitalista el Estado de Bienestar es un pilar que articula inversión pública, planificación y seguridad social, junto a la ampliación de derechos sociales.

En el Tercer Mundo, entran en crisis los imperios coloniales y se inician procesos de descolonización de África y Asia. La India, Argelia y Vietnam como casos. Las guerras en territorios terceros -Corea y Vietnam- como hechos centrales. La década de los años sesenta y la emergencia de la nueva izquierda. La juventud como actor emergente en el campo de la política y la

revolución cultural según Braudel. La crisis del petróleo como una crisis más del sistema capitalista mundial. América Latina, la influencia de la Revolución Cubana en este lado del Planisferio y el terrorismo de Estado en el marco del mundo bipolar.

### **Conceptos clave**

Guerra fría, tercer mundo, descolonización, procesos dictatoriales, revolución cultural, Estado de Bienestar

### **Bibliografía obligatoria:**

-Béjar Dolores (2013) *Historia del Siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Cap. "Los años dorados" Apartados: "Producción en masa y sociedad de consumo", "La China de Mao" y "La Revolución Cultural proletaria". Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

-Hobsbawm, Eric (1995) *Historia del siglo XX*. Cap.8: "La Guerra Fría", Capítulo 9: "Los años dorados". Buenos Aires: Crítica.

-Revista Ñ. (2008) "68. Con la rebelión en la boca". Selección de notas. N° 242. 17 de mayo de 2008. Bs. As: Clarín.

-Fánon, Frantz (1973) *Por la revolución africana*. Apartado 2: Argelia se enfrenta a los torturadores franceses (Selección Pp.69-71) y Apartado 15: La guerra de Argelia y la liberación de los hombres (Pp. 166-172).

-Jean Paul Sartre (1961) Prefacio a Frantz Fanon "Los condenados de la tierra".

-Ho Chi Minh (1966) Discurso: "Luchar hasta la victoria total", en Martínez Rueda, F. y Urquijo Goitia, M. (2006) *Materiales para la historia del mundo actual II.* ) "Indochina: de guerra colonial a conflicto de la Guerra Fría". Madrid: Editorial Istmo.

-Nasser (1956) Discurso: Nacionalización del Canal de Suez.

### **Bibliografía ampliatoria:**

-Anuar Abdel-Malek (2012) "El nasserismo en la historia de Egipto" en Benoit B. y Vidal D. *Revoluciones que cambiaron la historia*. Buenos Aires: Le Monde Diplomatique. Capital Intelectual.

- Chamberlain, M.E (1997) *La descolonización. La caída de los imperios europeos*. “Introducción”, Cap.1: “El imperio británico: Asia”, Cap. 5: “El imperio Francés”. España: Editorial Ariel.
- Cohn Bendit, Sartre, Marcuse (1968) *La imaginación al poder*. “Entrevista entre Jean Paul Sartre y Daniel CohnBendit”. Edit. Argonauta.
- Guevara, Ernesto (1961) Discurso: "Si la Alianza para el Progreso fracasa" en la CIES, Punta del Este.
- Ruiz Mendoza, Florencia (2011) “El movimiento estudiantil de 1968 en el proceso de radicalización hacia la lucha armada en México: 1968-1971”, en *Conflicto Social. Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, año 4, nº 5, junio de 2011.
- Gallego, Marisa; Eggers-Brass, Teresa; Gil Lozano Fernanda (2011)*Historia Latinoamericana 1700-2005..* Cap. XI “La Revolución Cubana”, (Pp. 327-337).Buenos Aires: Editorial Maipue.
- Wallerstein, Immanuel (2001) *Conocer el mundo, saber el mundo. El fin de lo aprendido*. Cap. 2: “El CNA y Sudáfrica. Pasado y presente de los movimientos de liberación en el sistema mundial”. México: Siglo Veintiuno Editores.

**Recursos audiovisuales sugeridos para el trabajo en clase:**

- Fragmento del documental “Los escuadrones de la muerte. La escuela francesa”, Marie-MoniqueRobin, Francia, 2003.
- “La construcción del muro de Berlín”, Archivo de prensa de la Televisión española, 1961.
- “La crisis de los misiles cubanos” Agencia de Información Mundial (AFP). Archivo de prensa. 1962.

**Bloque VI: Del globalismo a la integraciones regional y el multipolarismo (1991– Actualidad)**

Neoliberalismo. Globalización y resistencias. La nueva “cuestión social”. Los gobiernos pos-neoliberales en América Latina. Bloques regionales y multipolarismo. Panorama del siglo XXI: grandes problemas y conflictos en torno a las religiones, los recursos naturales estratégicos, las presiones migratorias.

Luego de la caída del Muro de Berlín y el fin del socialismo real, se consolida la sociedad unipolar. Están dadas las condiciones para una nueva etapa en la profundización del capital, habilitando el auge del Neoliberalismo y la Nueva Derecha. En este contexto, se abordará el proceso de globalización y la expansión del capital financiero a nivel transnacional. Emergen los Estados Continentales, dando lugar a procesos de regionalización y conformación de mercados comunes, lo cual derivará en una nueva organización de la economía.

Asimismo, se asiste en las últimas décadas a profundas transformaciones sociales, tanto materiales como subjetivas que tienen un indudable carácter global y que son consecuencia de la crisis del capitalismo. Tanto el neoliberalismo como la reestructuración productiva de la era de la acumulación flexible son la respuesta que encuentra el capital para enfrentar la crisis, solución que afectará al mundo del trabajo. La globalización trae como consecuencia, entonces, la pérdida de la centralidad del trabajo como organizador de la sociedad y una pérdida de creencia en un Estado de bienestar que solía cumplir las funciones de protección social.

Llegando al siglo XXI, se analizan los gobiernos pos-neoliberales en la región latinoamericana, señalando continuidades y rupturas con el modelo neoliberal. Los bloques regionales y BRICS en el mundo multipolar actual. Finalmente, se introduce a un panorama del mundo actual y de los problemas de este siglo, señalando algunos de los conflictos que atraviesan la realidad en la cual nos encontramos inmersos -guerras religiosas, terrorismo, presiones migratorias, y luchas por la apropiación de recursos naturales estratégicos-.

### **Conceptos clave**

Neoliberalismo, globalización, flexibilización laboral, cuestión social, bloques regionales, multipolaridad.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Bauman Zygmunt (2001) *La globalización. Consecuencias humanas*. Cap.3 “Después del Estado Nacional ¿qué?” México: Fondo de Cultura Económica.
- Castel, Robert (2010) *El ascenso de las incertidumbres. Trabajo, protecciones, estatuto del individuo*. (Pp. 15 a 29). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ferrer, Aldo (2010) "La construcción del Estado neoliberal en la Argentina" en *Revista de trabajo*. Año 8, N° 10, julio/diciembre 2010.
- Harvey, David (2007) *Breve Historia del neoliberalismo*. Introducción y selección del Cap. I. (Pp.16 a 25). Madrid: Editorial Akal.
- Thwaites Rey Mabel (2010). “Después de la globalización neoliberal ¿Qué Estado en América Latina?” en *OSAL* Año XI, N° 27, abril. Buenos Aires: CLACSO.

### **Bibliografía ampliatoria:**

- Bilbao, Luis (2002) *Conversaciones con Chavez y la Revolución Bolivariana*. Buenos Aires: Ediciones Le Monde diplomatique (Cono Sur).
- Bourdieu Pierre (1990) *Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. “El mito de la mundialización y el Estado Social Europeo”. Barcelona: Edit. Anagrama.
- Gaggero Horacio, Garro Alicia, Mantiñan Silvia (2011) *Historia de América en los siglos XIX y XX*. Cap.6: “América hacia el fin del milenio”. Buenos Aires: Aique. 2011.
- Hobsbawm, Eric (2007) *Guerra y Paz en el siglo XXI*. Cap. 2: “Guerra, Paz y hegemonía a comienzos del siglo XXI”. Buenos Aires: Crítica.
- Piketty, Thomas (2014) *El capital en el siglo XXI*. Cap. 13: “Un estado social para el siglo XXI” Apartado: “La crisis de 2008 y el regreso del Estado” (Pp.520-522). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sader, Emir (2008) *Refundar el Estado. Posneoliberalismo en América Latina*. Apartado: “América Latina: el eslabón más débil de la cadena neoliberal. Argentina” (Pp.13-43) Clacso. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/sader/sader.pdf>



**Recursos audiovisuales sugeridos para el trabajo en clase:**

-Canal Encuentro, Conociendo al capital “La contraofensiva liberal. Globalización y neoliberalismo” (fragmento)

-Telesur TV: “No al Alca, si a los pueblos”. Archivo de noticias.

## **ANEXO**

### **Películas recomendadas**

#### **Bloque I(1500-1750)**

- Aguirre: la ira de Dios, Werner Herzg, Alemania, 1972.
- También la lluvia, IciarBollaín, España, 2010.

#### **Bloque II (1750 -1850)**

- Danton, Francia, 1982.
- Germinal (en base a la novela de Emile Zola) Francia, Bélgica, 1993.
- Los Miserables, Tom Hooper, 2012.
- Queimada,GilloPontecorvo, Italia, 1969.

#### **Bloque III (1850 -1914)**

- Prisionero del honor, Ken Russel, Inglaterra, 1991.
- Pasaje a la India, David Lean, Inglaterra, 1984.
- Sin novedad en el frente, Lewis Milestone, Estados Unidos, 1930.
- 55 días en Pekín, Samuel Bronston, Estados Unidos, 1963
- Indochina, RégisWargnier, Francia, 1992.

#### **Bloque IV (1914-1945)**

- El acorazado de Potemkin, Sergei Eisentein, Unión Sovietica, 1925.
- El juicio de Nuremberg, Stanley Kramer, Estados Unidos, 1961.
- La caída, Oliver Hirschbiegel, Alemania, Italia, Austria, 2004.
- Moscú no cree en lágrimas, Vladimir Menshov, Rusia, 1979.
- Tierra y Libertad, Ken Loach, Gran Bretaña, España, Alemania e Italia, 1995.
- El experimento de Goebbels,LutzHachmeister, Alemania, 2005

#### **Bloque V(1945 – 1991)**

- Good bye Lenin, Wolfgang Becker, Alemania 2003.
- La clase obrera va al paraíso, Elio Petri, Italia, 1971.
- Escondido, Michael Haneke, Francia 2005.
- La batalla de Argel, GilloPontecorvo, Italia-Argelia, 1965.

- Apocalipsis now, Francis Ford Coppola, Estados Unidos, 1979.

**Bloque VI** (1991-actualidad)

- Los lunes al sol, Fernando León de Aranoa, España 2002.

- El odio, Mathieu Kassovitz, Francia 1995.

- Recursos humanos, Laurent Cantet, Francia 1999.

- Todo o Nada (Full Monty), Peter Cattaneo, Inglaterra, 1997.

- Presidentes de Latinoamérica, Canal Encuentro.