

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2020**

**ESTÉTICA**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Historia del Arte**

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

Tercer año , correlativa de Teoría de la práctica artística y Estética, fundamentos filosóficos

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas**

**PROFESOR A CARGO:** Walter Patricio, Di Santo, Titular

**EQUIPO DOCENTE:** Adjunto: Gabriel, Cercato

Adjunto Federico Sagaspe.

Ayudante Guillermina Cabra

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

**Cronograma tentativo básico de actividades:**

Fechas de inicio y finalización: 12 de marzo al 26 de noviembre 2018

Total de clases: 35.

**Tipo y cantidad de trabajos prácticos por realizar:** total estimativo de 25 Trabajos prácticos consistentes en estudio dirigido, cuestionarios, resolución de problemas, método de proyectos. Medios: textos impresos, sonoros y audiovisuales.

**Evaluación y Promoción:**

Evaluaciones formativas periódicas (quincenales para los T. P.).

Promoción Directa aprobando los dos parciales con nota superior a 6 y una asistencia del 80 por ciento de las clases Teóricas y de las clases Prácticas en total

Indirecta aprobando los dos parciales con nota inferior a 6 y una asistencia del 80 por ciento de las clases Teóricas y de las clases Prácticas en total y rindiendo un examen final

Libre: Respondiendo a cuatro preguntas por escrito ante la mesa examinadora o desarrollando un tema elegido dentro del programa de la materia, para posteriormente responder preguntas sobre el mismo y sus transversales, aprobándose con una calificación igual o superior a cuatro

Fechas tentativas: **Primer Parcial: fin del primer cuatrimestre, 26 de junio, Segundo Parcial: 12 de noviembre (debiéndose desarrollar en forma de un trabajo monográfico bajo tutoría), fin del segundo cuatrimestre. Ambos parciales contarán con sus respectivos recuperatorios.**

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [disantowalter@gmail.com](mailto:disantowalter@gmail.com)

**SITIO WEB (SI LO HUBIERE):** en formación

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

**Objetivos generales:** Presentar los principales temas de la estética moderna y contemporánea enfocada en forma sistemática rescatando, a la vez, la experiencia particular y social, tanto sea en el ámbito de la reflexión filosófica sobre la producción artística, como en el más amplio de la experiencia estética y sus manifestaciones artísticas. .

### **Objetivos específicos**

Del campo del saber: Adquirir los fundamentos conceptuales necesarios para delimitar y abordar las principales cuestiones estéticas modernas y contemporáneas a partir de los planteamientos actuales, sin olvidar su elaboración histórica y considerando su entramado con las diversas investigaciones filosóficas y científicas, desde una perspectiva interdisciplinaria transversal.

Del campo del saber-hacer: Adquirir habilidades connotivas e instrumentales para confrontar textos filosóficos y obras artísticas y poder recoger los aportes científicos y pedagógicos, desarrollando hábitos de investigación teórica, de realización, y habilidades didácticas, plasmando escritos de análisis.

Del campo del valorar: Desarrollar la estima por el rigor del pensamiento, el interés por la problemática filosófica referida al arte como aporte fundamental para su formación profesional y como miembro de una sociedad pluricultural, afianzando a partir de conocimientos adquiridos, el aprehender para crear y valorar.

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Bloque 1. TEMAS DE LA ESTÉTICA ANTIGUA Y MEDIEVAL**

- a) Las teorías de la belleza, el arte (pitagorismo, Platón, Aristóteles). la poesía y el arte.
- b) La problemática estética en la Antigüedad tardía (Plotino y neoplatonismo).
- c) Las teorías de la belleza en la Estética medieval de la patrística a la escolástica (Pseudo-Dionisio, San Agustín, Santo Tomás). Las teorías del arte en la Estética medieval: estética de las proporciones y estética de la luz; (Tomás de Aquino, nominalismo).

### **Bloque 2. LA ESTÉTICA RENACENTISTA Y MODERNA I**

- a) Supremacía de la belleza artística y la obra de arte (Leonardo, Alberti).
- b) La nueva figura del artista (Leonardo, Alberti, Durero).
- c) Circunstancias históricas y ámbito cultural de la Estética moderna: (Descartes)
- d) Clasicismo e Ilustración. La Estética como disciplina filosófica autónoma (Baumgarten, Kant).

### **Bloque 3. LA ESTÉTICA MODERNA II**

- a) La belleza y las nuevas categorías estéticas de Shaftesbury a Kant. Las teorías del gusto.
- b) Aparición y desarrollo del movimiento romántico. La belleza, sentimiento y el arte.
- c) El idealismo y el lirismo estético (Schiller, Hegel).
- d) La estética de Nietzsche y su contexto.

#### Bloque 4. LA ESTÉTICA EN EL SIGLO XX. Línea Alemana

- a) Antecedentes y su relación con los nuevos movimientos artísticos.
- b) La belleza a la verdad; desocultación y encubrimiento. “Tierra” y “mundo”: principios constitutivos de la obra de arte. El arte como lenguaje (Heidegger).
- c) La Escuela de Frankfurt y la teoría Crítica, (T. Adorno).
- d) La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica, (W. Benjamin).

#### Bloque 5. LA ESTÉTICA EN EL SIGLO XX. Línea Italiana

- a) Estética y Lingüística, (B. Croce). Expansión de la tesis crociana
- b). El Pensamiento formativo, proyección en la estética. (Pareyson).
- c). Obra abierta. Antecedentes y su relación con los nuevos movimientos artísticos. (Eco).

#### Bloque 6. LA ESTÉTICA EN EL SIGLO XX. Línea Francesa y europeas

- a). La concepción irrealizante del objeto estético ( Sartre).
- b). El Sistema de las Bellas Artes (D. Huisman).
- c). La gramatología y su relación con los nuevos movimientos artísticos. (Derrida).

#### Bloque 7. LA ESTÉTICA EN LA POSMODERNIDAD

- a) Concepto y antecedentes de la posmodernidad
- b) El Barroco. (O. Calabrese) .
- c) Belleza y arte contemporáneo, (Arthur Danto).
- d) Concepciones actuales, contradicciones, (Yves Michaud).
- e) El fin de la modernidad, (Gianni Vattimo).
- f) Estética Latinoamericana decolonial (E. Dussel R. Kusch)

#### Bloque 8. LA ESTÉTICA EN LA POSMODERNIDAD. ARGENTINA

- a). El extravío de los límites, (Jorge López Anaya).
- b). Que denominamos arte, (Felipe Noe).
- c). Crítica artística (Rafael Squirru).
- d). La posmodernidad en el arte, (Fermín Fèvre).
- e). Arte y Creación (M. Zatonyi )

### *Bibliografía*

- Adorno, Theodor , *Teoría Estética*, 1969
- Aristóteles, *Poética*, Buenos Aires, Emecé, 1969.
- Baudelaire, Ch., *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
- Baumgarten, A. G. y otros, *Belleza y verdad. Sobre la estética entre a Ilustración y el Romanticismo*, Barcelona, Alba, 1999.
- Barthes, R., “El teatro griego” en, *Lo obvio y lo obtuso*, Paidós, 2001.
- Bayer, R., *Historia de la estética*, México, F. C. E., 1965.
- Benjamin, W., *La obra de arte en la era de la reproducción*
- Bergson. H. , *Introducción a la metafísica. México, Centro de Estudio*
- Bosanquet, B., *Historia de la estética*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.
- Bozal, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La balsa de la medusa, 1996. 2 vols.
- Burke, E., *De lo sublime y de lo bello. (Indagación filosófica acerca de nuestras ideas de lo bello y lo sublime)*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Calabrese, O., *Barroco y neobarroco*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Cano, P., *De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión* Barcelona, Gedisa, 1999
- Colombres, Adolfo, *Sobre la cultura y el arte popular*, Ediciones del Sol
- Croce, B., *Breviario de estética*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947 (varias ediciones).
- Danto, A., *El abuso de la belleza*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Deleuze, G., *El pliegue*, Barcelona, Paidós, 1988.
- Dufrenne, M., *Arte y lenguaje*, Valencia, Teorema, 1979.
- Derrida, J., *La verdad en pintura*, Barcelona, Paidós, 2001
- \_\_\_\_\_ *La gramatología, Siglo XXI, México, 1998*
- Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Buenos Aires Aguilar, varias ed.
- \_\_\_\_\_ *Obras escogidas*, trad. De E. De Olazo, Buenos Aires
- Deckie, G., *El siglo del gusto*, Madrid, 1996.
- Eco, U., *Arte y belleza en la estética medieval*, Buenos Aires, Lumen, 1997.
- \_\_\_\_\_ *Obra abierta*, Barcelona, Lumen, 1975
- \_\_\_\_\_ *La definición del arte*, Barcelona, Martínez Roca, 1970.

Estiú, E., *Del arte a la historia en la filosofía moderna*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 1963.

\_\_\_\_\_ “Baumgarten, una estética del clasicismo”, *Actas del 3. Congreso Nacional de Filosofía*, Buenos Aires, UBA, Fac. F. y L., 1982, Vol. I, pp. 459-465.

\_\_\_\_\_ *De la vida a la existencia en la filosofía contemporánea*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 1964.

\_\_\_\_\_ “El problema estético de la poesía y la pintura en Boccaccio”, en *Boccaccio*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dep. de Letras, UNLP, 1964.

Fevre, F., *La Posmodernidad en el arte*, Buenos Aires, Lexicus, 1988.

Hegel, G. W. F., *De lo bello y sus formas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946.

\_\_\_\_\_ *El sistema de las artes*, Madrid, Espasa Calpe, 1946.

\_\_\_\_\_ *Poética*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946.

Heidegger, M., *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1980.

Huisman, D., *La Estética*. Buenos Aires, Eudeba, 1962.

Kant, M., *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa Calpe, 1977.

\_\_\_\_\_ *Lo bello y lo sublime*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Longino, *De lo sublime*, Buenos Aires, Aguilar, 1972.

Leonardo, *Tratado de la Pintura*, Madrid, Alianza, 1999.

Liotard, J. F. *La condición postmoderna*, Buenos Aires, Cátedra, 1987.

Maritain, R. y J., *Situación de la poesía*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1978.

\_\_\_\_\_ *La poesía y el arte*, Buenos Aires, Emecé, 1955.

Michaud, Y., *El arte en estado Gaseoso*, Fondo de Cultura Económica, 2009

Nietzsche, F., *El origen de la tragedia*, Buenos Aires, siglo XX, 1992.

Noe, F., *Noescrito, sobre eso que se llama arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007

Oliveras, Elena, *Estética La cuestión del arte*. Emece, Buenos Aires, 2004

Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, Revista de Occidente, Col. El Arquero, Madrid, 9ª ed. 1967.

Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

Pareyson, L., *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor, 1987.

Platón, *Hippias Mayor; Fedro; República; Banquete; Time, Ion*. En: *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1981.

- \_\_\_\_\_ *Ión*, Buenos Aires, EUDEBA, 1976.
- Plotino, *Enéadas I y V*, Buenos Aires, Aguilar, 1985.
- Pellegrini, A., *Para contribuir a la confusión general*, Buenos Aires, Leviatan, 1987.
- Ravera, R. M., *Estética y semiótica*, Rosario, Fundación Ross, 1988.
- \_\_\_\_\_ *Posibilidades de una estética semiótica*, en ACTAS del Tercer Congreso Nacional de Filosofía, Buenos Aires, 1980, vol. 1.
- Ravera, R. M. y Rogliano, A., “Estética” en, *Enciclopedia Iberoamericana de Psiquiatría*, Buenos Aires, Panamericana, 1995, vol. II.
- Rogliano, A., *Estética. Temas y problemas*, 2ª edición 2005, pp. 40-65.
- \_\_\_\_\_ *Vocabulario; Filosofía y Estética*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2003.
- Sartre, J.-P., *Lo imaginario*, Buenos Aires, Losada, 1954.
- Schiller, F., *La educación estética del hombre*, México, Espasa Calpe, 1952.
- \_\_\_\_\_ *Poesía ingenua y poesía sentimental*, Buenos Aires, 1944.
- Squirru, R., *Arte Argentino hoy*, Buenos Aires, Gaglianone, 1983
- Tatarkiewicz, W., *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1991.
- \_\_\_\_\_ *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Valverde, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Vattimo, G., *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, 1986.
- Wölfflin, H., *Renacimiento y barroco*, Barcelona, 1991.
- De consulta obligatoria:**
- Aristóteles, *Poética*, Buenos Aires, Emecé, 1969.
- Benjamin, W., *La obra de arte en la era de la reproducción*
- Barthes, R., “El teatro griego” en, *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Bayer, R., *Historia de la estética*, México, F. C. E., 1965.
- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, México, F. C. E., 3ª reimpresión, 1997.
- \_\_\_\_\_ *Antropología filosófica*, F. C. E., 3ª reimpresión, 1997.
- Croce, B., *Breviario de estética*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947 (varias ediciones).
- Estiú, E., *Del arte a la historia en la filosofía moderna*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 1963.
- Estiú, E., *De la vida a la existencia en la filosofía contemporánea*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 1964.

- Hegel, G. W. F., *El sistema de las artes*, Madrid, Espasa Calpe, 1946.
- Heidegger, M., *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1980.
- Kant, M., *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa Calpe, 1977.
- \_\_\_\_\_ *Lo bello y lo sublime*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- López Anaya, J., *El extravío de los límites*, Buenos Aires, Emece, 2007
- Maritain, J., *Situación de la poesía*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1978.
- Oliveras, Elena, *Estética La cuestión del arte*. Emece, Buenos Aires, 2004
- Pareyson, L., *Conversaciones de estética*, Madrid, La balsa de la medusa, 1987.
- Ravera, R. M., *Estética y semiótica*, Buenos Aires, Rosario, 1982.
- Rogliano, A., *Estética; Temas y problemas*, La Plata, Ediciones al Margen, 2ª edición 2005.

### **Cronograma tentativo básico de actividades:**

Fechas de inicio y finalización: 22 de marzo al 22 de noviembre 2018

Total de clases: 33.

**Tipo y cantidad de trabajos prácticos por realizar:** total estimativo de 25 Trabajos prácticos consistentes en estudio dirigido, cuestionarios, resolución de problemas, método de proyectos. Medios: textos impresos, sonoros y audiovisuales.

### **Textos filosóficos y textos literarios para trabajos prácticos enumerados por bloques**

#### Bloque 1.

1. Platón, *Hippias Mayor*, *Banquete*, frag.
2. Aristóteles, *Poética*, cp I-X.
3. Sófocles, *Edipo Rey*
4. Esquilo, *La Orestíada*.
5. Maritain, Jacques, *Arte y Escolástica (Selección)*
6. Plotino, *Eneada V*
7. Nietzsche, F., *El origen de la tragedia*, selec.

#### Bloque 2.

1. Dante Alighieri, *La divina comedia*, Infierno.
2. Estiú, E., “El problema estético de la poesía y la pintura en Bocaccio”.
3. Estiú, E., “*La concepción del cuerpo en las teorías renacentistas*”.
4. Hume, D., *Moral y sentimiento*, frag.
5. Shakespeare, W. *Hamlet*.
6. Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, frag.



### Bloque 3

1. Kant, M., *Lo bello y lo sublime*, cp. 1 y 2, pp. 11-29.
2. Kant, M., *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa Calpe, 1977. (Selección)
3. Lessing, *Laocoonte*, Pról., cps. 1-2, pp. 37-60
4. Goethe, Wherter
5. Wagner, R., *Parsifal*
6. Hegel, *Introducción a la Estética*

### Bloque 4

1. Heidegger, M., *El origen de la obra de arte, frag.*
2. Ionesco, E., *La cantante calva – El rinoceronte.*
3. Beckett, S., *Esperando a Godot*
4. Bergson, H., *Introducción a la metafísica.*
5. Benjamin, Walter *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989. *La obra de arte en la era de la reproducción*
6. Adorno, *Estética, (Selección)*

### Bloque 5

1. Croce, B., *Estética*, selec., *Breviario de Estética*, selec
2. Pirandello, L., *Así es si os parece; Enrique IV* (película).
3. Pareyson, L., *Conversaciones de estética*, cp. 5.
4. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte.*
5. Eco, H., *La definición del arte. Obra abierta*

### Bloque 6

1. Sartre, J.-P., *Lo imaginario*, final. /Las Moscas.
2. Wilde, O., *El retrato de Dorian Gray*
3. Derrida, J., *La verdad en pintura.* (Selección)
6. Derrida. J. , *La gramatología.*\_Ca. I y II

### Bloque 7

1. Danto, A., *El abuso de la belleza*, cap. 1.  
Después del fin del arte
2. Vattimo, G. *El fin de la Modernidad*
3. Deleuze, G., *El pliegue*, selec.
4. Calabrese, O. *La era neobarroca.*
5. Dussel, E. , 7 hipótesis de Estética.

6. Kusch,R., America Profunda

Bloque 8

1. Guerrero, L. J., “Escenas de la vida estética”, y “Torso de la vida estética actual”.
2. Borges, J. L., “Funes el memorioso”, en Ficciones.
3. Colombres, Adolfo, *Teoría trascendental del Arte*
4. Noe, F., *Noescrito, sobre eso que se llama arte*
5. Fevre, F., *La Posmodernidad en el arte.*
6. Squirru, R., *Arte Argentino Hoy*
7. López Anaya, J. *El extravío de los límites.*
8. Zatoryi, M. *Estética (Selección)*

[https://mega.co.nz/#F!dJpkSK7C!\\_a886mAKFwJMmcREqW35AQ](https://mega.co.nz/#F!dJpkSK7C!_a886mAKFwJMmcREqW35AQ)