

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2020

HISTORIA DEL ARTE 9

Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte, orientación Artes Visuales

5º AÑO

CORRELATIVAS (según Plan 2008):

Para cursarla		Para aprobarla
Cursadas: 142 Historia del arte VIII 134 Historia Social General	Aprobadas: 141 Historia del arte VII 133 Historiografía de las artes visuales I	Aprobadas 133 Historiografía de las artes visuales I 134 Historia Social General 141 Historia del arte VII 142 Historia del arte VIII

MODALIDAD DEL CURSO: CUATRIMESTRAL (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR A CARGO:

Profesor titular: Sergio Moyinedo

EQUIPO DOCENTE:

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

El desarrollo de la asignatura se organiza en reuniones semanales de cuatro horas presenciales de duración, dos horas se destinan a las clases teóricas y dos a los trabajos prácticos. En las clases teóricas se presentan problemáticas generales y se exponen los contenidos descritos en cada unidad, de acuerdo a una serie bibliográfica específica. En las clases prácticas se retoman los ejes planteados en las clases teóricas, se debaten los contenidos y se promueve la lectura crítica de los estudiantes, a partir del material bibliográfico y documental correspondiente. Esta instancia se concibe como un espacio de discusión y reflexión, donde se realizan actividades de análisis que serán evaluadas.

Se implementará el uso de la plataforma Moodle *AulasWeb/UNLP* de la asignatura como espacio para desarrollar distintas actividades:

- publicación de información: avisos, cronogramas, programa, consignas de trabajo, resultados de las evaluaciones, etc.
- publicación de recursos: textos digitalizados, material visual y audiovisual, links a sitios que posean información o material visual pertinente.
- recepción y devolución de trabajos y evaluaciones en formato digital.

Evaluación y Acreditación

1. Evaluación

- Dos Trabajos Prácticos vinculados a los contenidos en las clases prácticas
- Un trabajo final escrito articulando contenidos y bibliografía trabajada durante la cursada
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las notas obtenidas en las comisiones de teóricos y prácticos
- Criterios generales de evaluación cualitativa:
 - ajuste a la consigna
 - adecuada elección de los ejemplos
 - claridad en la escritura y organización del texto
 - coherencia argumentativa

- pertinencia en el uso de la bibliografía y su articulación con el trabajo argumentativo
- claridad en la fundamentación de las conclusiones
- uso y pertinencia de citas y referencias

2. Acreditación

La acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de Bellas Artes

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las evaluaciones aprobadas con nota igual o mayor a 6 (seis)

Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las tareas señaladas por la Cátedra durante el curso entregadas y aprobadas
- 2 Trabajos Prácticos aprobados con nota igual o mayor a 4 (cuatro)
- Aprobación de un examen final con nota igual o mayor a 4 (cuatro)

Promoción libre

Aprobación de examen, en cada una de sus dos instancias (oral y escrita), con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Los estudiantes a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

Condicionalidades: los estudiantes que no figuren como regulares en el SIU podrán cursar condicionalmente siguiendo las especificaciones del Departamento de Estudios Históricos y Sociales.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

Para consultas sobre examen libre: historiacritica843@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

La articulación entre esta asignatura e HA VIII incluye una reflexión acerca del paso de la modernidad a la contemporaneidad artística. Partiendo del arte conceptual como culminación de la narrativa moderna del arte, en este nivel se abordarán las distintas modalidades en que el arte se presenta desde el fin su condición moderna hasta nuestros días. Proponemos abordar la problemática contemporánea del arte a partir de la consideración de núcleos temáticos que incluyen tanto el recurso a material bibliográfico como a documentación de época –textos críticos, curatoriales o de autor que acompañaron la circulación de las obras–. Uno de los puntos fundamentales del abordaje propuesto se relaciona con la doble consideración de los aspectos tanto temporales como espaciales, incluyendo en este último caso un corpus de obras provenientes de diferentes lugares del planeta y una reflexión específica acerca de las nuevas geografías del arte.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Abordar las problemáticas que definen la contemporaneidad artística
- Reflexionar acerca de las modalidades espacio-temporales que determinan la circulación contemporánea del arte

Objetivos específicos:

- Abordar históricamente las prácticas artísticas visuales contemporáneas en el espacio planetario
- Definir los rasgos que constituyen el carácter contemporáneo de la obra de arte
- Profundizar en la problemática de la geograficidad del arte contemporáneo
- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional
- Poner a prueba metodologías de análisis sobre un corpus de arte contemporáneo

CONTENIDOS

Unidad 1

Tránsitos a la contemporaneidad. La experiencia conceptual como punto culminante de la autorreferencialidad moderna. Expansión geográfica del arte conceptual:

problematización de las experiencias desmaterializadoras fuera de Europa y Estados Unidos.

La idea de posmodernidad como articuladora de las poéticas moderna y contemporánea. Primeras señales: el retorno de la pintura en el fin de siglo. Neoexpresionismo alemán, Transvanguardia italiana, Nueva Imagen norteamericana. La situación de la pintura argentina en la década del ochenta.

Bibliografía obligatoria¹

- AA.VV. (2014). *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Sáenz Peña: UNTREF-MNCARS.
- Battistozzi, A. M. (2011). *Escenas de los 80. Los primeros años*. Buenos Aires: Fundación Proa.
- Buchloh, B. (2004). "El arte conceptual de 1962 a 1969: de la estética de la administración a la crítica de las instituciones". En: *Formalismo e historicidad*, Madrid: Akal.
- Davis, F. (2007). "Prácticas 'revulsivas'. Edgardo Antonio Vigo en la escena crítica del conceptualismo". En: *Conceptual practices from the 1960s to the 1980s*, workshop, Stuttgart.
- Genette, G. (1997). "El estado conceptual". En: *La obra del arte*. Barcelona: Lumen.
- Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Longoni, A. (2007). "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)". En: *Arte Nuevo*. Disponible en <<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>>
- Ramírez, M. C. (2000). "Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina". En: *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar 1918–1968*. [Cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Usubiaga, V. (2012). *Imágenes inestables*. Buenos Aires: Edhasa.

Documentos

- Bonito Oliva, A. (1982). "Transvanguardia: Italia/ América". En: Guasch, A. M. (ed.) (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid: Akal.
- Buchloh, B. (1981). "Figuras de la autoridad, claves de la regresión. Notas sobre el retorno de la figuración en la pintura europea". En: Wallis, B. (ed.) (2001). *Arte después de la modernidad*. Madrid: Akal.

¹ La bibliografía puede sufrir alguna variación según las necesidades de la cursada. Cualquier cambio será anunciado oportunamente.

- Costa, E.; Escari, R.; Jacoby, R. (1966). "Un arte de los medios de comunicación". En: Katzenstein, I. (comp.) (2007). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
- Espartaco, C. (1982). "La anavanguardia". En: Cippolini, R. (ed.) (2003). *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Foster, H. (1982). "Asunto: Post". En: Wallis, B. *Op cit.*
- Glusberg, J. (1982). "La nueva imagen". Disponible en el sitio <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>
- Gramuglio, M. T. y Rosa, N. (1968). "Tucumán arde. Declaración de la muestra de Rosario". En: Katzenstein, I. *Op. cit.*
- Joachimides, Ch. (1981). "Un nuevo espíritu en la pintura". En: Guasch, A. M. (2000). *Op cit.*
- Kosuth, J. (1969). "Arte y Filosofía". En: Battcock, G. *Op cit.*
- Kuspit, D. (1983). "Fuego antiaéreo de los 'radicales': la causa norteamericana contra la pintura alemana actual". En: Guasch, A. M. (2000). *Op cit.*
- Lippard, L. y Chandler, J. (1968). "La desmaterialización del arte". En: Alonso, R. (2011). *Sistemas, acciones y procesos 1965-1975*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Fundación Proa.
- Masotta, O. (1967). "Después del pop, nosotros desmaterializamos". En: Katzenstein, I. *Op. Cit.*
- Renzi, J. P. (1971). "La nueva moda. Panfleto n° 3". Disponible en el sitio <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>
- Vigo, E. A. (1969). "De la poesía/proceso a la poesía para y/o a realizar". En: Cippolini, R. *Op cit.*

Catálogos de exposiciones

- Alonso, R. y Davidson, V. (2016). *Horacio Zabala: La pureza está en la mezcla*. Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroze de Fortabat.
- Constantin, M. T. (2009). *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992): La razón compleja*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Davis, F. (2009). *I. Juan Carlos Romero: cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Davis, F. (2013). *Luis Pazos. El "fabricante de modos de vida". Acciones, cuerpo, poesía*. Buenos Aires: Document art.
- Davis, F. et. al. (2013). *Horacio Zabala, desde 1972*. Saenz Peña: UNTREF.
- Echen, R. (2013). *Noemí Escandell*. Rosario: Ediciones Castagnino/macro.

- Herrera, M. J. (2007). *Horacio Zabala. Anteproyectos (1972-1978)*. Buenos Aires: Fundación Alon.
- Herrera, M. J. (2011). *David Lamelas, Buenos Aires*. Saenz Peña: UNTREF.
- Herrera, M. J. y Marchesi, M. (2013). *Arte de sistemas: el CAYC y el proyecto de un nuevo arte regional 1969-1977*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Katzenstein, I. (2006). *David Lamelas: extranjero, foreigner, étranger, Ausländer*. Buenos Aires: Malba.
- Longoni, A. (ed.) (2011). *Roberto Jacoby: El deseo nace del derrumbe*. Barcelona: La Central.
- Longoni, A. et. al. (2017). *Oscar Masotta. La teoría como acción*. México: MUAC, UNAM.
- Longoni, A. et. al. (2018). *Oscar Masotta. La teoría como acción*. Buenos Aires: Parque de la Memoria.
- Noorthoorn, V. (2016). *Edgardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953-1997*. Buenos Aires: MAMBA.
- Pacheco, M. et. al. (2016). *Alberto Greco. ¡Qué grande sos!* Buenos Aires: MAMBA.
- Pérez Rubio, A. (2015). *Teresa Burga. Estructuras de aire*. Buenos Aires: Fundación Costantini.
- Pérez Rubio, A. (2017). *Mirtha Dermisache. Porque ¡yo escribo!* Buenos Aires: Fundación Costantini, Fundación Espigas.
- Romero, J. C. et. al. (2010). *Romero*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Unidad 2

Definiciones y discusiones terminológicas en torno al arte contemporáneo. Contornos del artista contemporáneo. Reconfiguraciones de las geografías del arte en el inicio de la contemporaneidad artística. Las exposiciones de 1989: *3ra Bienal de la Habana, Los Magos de la Tierra, The Other Story*. Diseminación narrativa desde los años noventa: *Young British Artists*. Versiones de la contemporaneidad en el arte argentino de la década del noventa.

Bibliografía obligatoria

- Amigo, R. (2008). "80/90/80", *ramona*, (87).
- Bishop, C. (Verano 2010-2011). "Performance delegada: subcontratar la autenticidad", *Otra parte*, (22).
- Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

- Foster, H. (2007). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal.
- Cap.: “Cuando Casa de Rachel Whiteread (...) es demolida, un grupo innovador de mujeres artistas salta a la primera plana en Gran Bretaña”.
- Cap.: “1993. En Nueva York, la bienal de Whitney pone en primer plano obras centradas en la identidad (...)”.
- _____ (2001). “El artista como etnógrafo”. En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid: Akal.
- Groys, B. (2009). “La topografía del arte contemporáneo”. *Anatomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Duke University Press.
- Guasch, A. M. (2016). *El arte en la era de lo global*. Madrid: Alianza.
- _____ (2009). “El intento de un nuevo arte político: el posmodernismo activista y el arte feminista”. En: *El arte del siglo XX en sus exposiciones*. Barcelona: del Serbal.
- Katzenstein, I. (2003). “Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90”, *ramona*, (37).
- Rosa, M. L. (2009). “El rol de las exposiciones en la escritura de la historia. Mitominas y el origen de la relación arte-feminismo en Buenos Aires”. En: Herrera, M. J. *Exposiciones de arte argentino*. Buenos Aires: AAMNBA.
- Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Documentos

- AAVV. (1986). *Mitominas*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
- Araeen, R. “When chickens come home to roost” (+ Intro Chelsea Haines)
- Gumier Maier, J. (1997). *El Tao del Arte*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.
- Llanes Godoy, LI. (1989). “Introducción”, 3a Bienal de la Habana [Cat. exp.].
- Lewallen, C. (1986). *Barbara Kruger / MATRIX 100*. August 15, 1986 - October 21, 1986. [Cat. exp.]. Berkeley: University Art Museum. [Traducción de la cátedra]
- López Anaya, J. (1992). “El absurdo y la ficción en una muestra notable”, *La Nación*.
- Martin, J-H. (1989). “Magos de la Tierra”. [Cat. exp.]. En: Guasch, A. M. (2000). *Op cit.*
- Restany, P. (1995). “Arte guarango para la Argentina de Menem”, *Lápiz*.
- Zelevansky, L. (1994). “Sentido y sensibilidad. Las artistas y el minimalismo en los noventa”. [Cat. exp.]. En: Guasch, A. M. (2000). *Op cit.*

Unidad 3

Inespecificidades y expansiones del arte en la contemporaneidad. Nuevas modalidades de la representación artística: viejos géneros en nuevos formatos. Problemas de lectura: la obra configurada en su sistema curatorial.

Debates geoestéticos en torno al arte del siglo XXI. Las construcciones identitarias en la era de la globalización. Proyectos curatoriales, bienales y otras plataformas de circulación del arte latinoamericano. Polémicas en el arte argentino a fines del siglo XX. El *retorno* del arte político. Circuitos, instituciones y ámbitos de legitimación. Representaciones del arte argentino contemporáneo en el siglo XXI.

Bibliografía obligatoria

- AAVV. (2010). *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Barriandos, J. (2009). "La (re)invención (geo)estética de América Latina".
- Cippolini, R. (octubre de 2000). "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino". *ramona*, (6).
- _____ (noviembre de 2000). "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino. Dialéctica 80/90", *ramona*, (7).
- Cippolini, R. (2010). "La verdad es que somos cualquier cosa". En: AAVV. *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Garramuño, F. (2015). *Mundos en común*. Buenos Aires: FCE.
- Iglesias, C. (2014). *Falsa conciencia*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Krochmalny, S. (2007). "Tecnologías de la amistad. Las formas sociales de producción, gestión y circulación artística en base a la amistad". En: VII Jornadas de Sociología. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Longoni, A. (2010). "Tres coyunturas del activismo artístico en la última década". En: *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: FNA.
- _____ (2005). "¿Tucumán sigue ardiendo?". *Sociedad*, (24). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Medina, C. (2010). "Contemp(t)orary: Once tesis", *ramona*, (101).
- Mosquera, G. (2009). "Caminando con el diablo. Arte contemporáneo, cultura e internacionalización". En: *Caminar con el diablo*. Madrid: Exit.
- Moyinedo, S. (2017). "Dominique en el espejo". En: Revista *Sobreescrituras*. Buenos Aires, UNA/ATCA.
- Moyinedo, S. (2018). "Representaciones contemporáneas". En: Revista *Octante*. La Plata, FBA/UNLP.
- Richard, N. (1994). "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: Montaje, representación". En: *Visiones comparativas: XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, 1011-1016. México: IIE, UNAM.

Documentos

- AAVV. (2003). "Debate: Arte rosa light y arte Rosa Luxemburgo", *ramona*, (33), pp. 52-65.
- Alonso, R. (2015). *Colección Daros Latinamerica*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Fundación Proa.
- García, F. (2017). "Diálogos: Roberto Jacoby y Fernanda Laguna. El punto de quiebre del arte contemporáneo".
- Garín Guzmán, L. y Zukerfeld, F. (2016). *Etcétera etcétera*. Buenos Aires.
- Granieri, K. y Katz, C. (2010). *Taller Popular de Serigrafía*. Exhibición Relatos de resistencia y cambio, Frankfurt.
- Herzog, H-M. (2013). Entrevista a Nicola Costantino. Disponible en <http://www.nicolacostantino.com.ar/entrevista.php>
- _____ (2013). *Cantos cuentos colombianos: arte contemporáneo colombiano*. [Cat. exp.]. Rio de Janeiro: Cobogó.
- Instituto Goethe Buenos Aires (2006). *La normalidad*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Interzona.
- Rafaela Carras (2009). *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Steffen, K. y Herzog, H-M. (2015). *Ilusiones*. Rio de Janeiro: Casa Daros [Cat. exp.].
- Entrevista a Leandro Erlich. Disponible en https://issuu.com/daroslatinamerica/docs/illusions_exhcat_esp

Bibliografía complementaria

- AAVV. (1999). *Pintura Argentina*. Buenos Aires: Banco Velox.
- AAVV. (1999). *Artistas argentinos de los 90*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Burucúa (dir.) (1999). *Arte, sociedad y política*. Vol. 2. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cippolini, R. (ed.) (2003). *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- De Rueda (coord.) (2003). *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. Asunto Impreso ediciones.
- Giunta, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación arteBA.
- Giunta, A. (1996). "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte latinoamericano". *Los estudios de arte desde América Latina: temas y*

- problemas. Getty Grant Program, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, febrero 1-5, 1996.
- Guasch, A. M. (2008). "El arte contemporáneo africano en un contexto global". En: *El juego africano de lo contemporáneo* [cat. exp.]. Coruña: MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa), pp. 130-136.
- Gutiérrez Viñuales, R. (2006). *Arte latinoamericano del siglo XX "Otras historias de la historia"*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Herrera, M. J. (1999). "Los años setenta y ochenta en el arte argentino". Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. II. Buenos Aires: Sudamericana.
- Iglesias, C. (2009). *Investigación/Infraestructura*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: CCEBA.
- Jiménez, J. (2001). "El final del eclipse. El arte de América latina en la transición al siglo XXI". (Texto curatorial) y "Un diálogo abierto con el arte actual". Fundación Telefónica. España, 2001-2002.
- Manonelles, L. (2017). *La construcción de la(s) historia(s) del arte contemporáneo en China*. Barcelona: Bellaterra.
- Pacheco, M. "Vectores y vanguardias"; Giunta, A. "Marcas del pasado"; Farina, F. "No crear sino inventar"; López Anaya, J. "Significado y contenido"; Batkis, L. "El lenguaje de la parodia", *Lápiz*, N°158-159. Madrid, 1999.
- Suárez Guerrini, F. (2005). "La construcción del arte argentino de los 90 en la crítica". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires.