

**Programa**

**Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Artes  
Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2020**

**HISTORIA DEL ARTE I – PREHISTORIA Y ANTIGÜEDAD**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: LICENCIATURA EN HISTORIA DE LAS ARTES, ORIENTACIÓN ARTES VISUALES (P07) Y PROFESORADO EN HISTORIA DEL ARTE, ORIENTACIÓN ARTES VISUALES (P27).**

**PRIMER AÑO**

**MODALIDAD DEL CURSO: CUATRIMESTRAL (PRIMER CUATRIMESTRE)**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: PARA LOS SISTEMAS DE PROMOCIÓN DIRECTA E INDIRECTA: MODALIDAD TEÓRICO-PRACTICA, DE 4 HORAS SEMANALES**

**CÓDIGO 111**

**PROFESOR A CARGO: DANIEL JORGE SÁNCHEZ, TITULAR**

**EQUIPO DOCENTE: ADJUNTO MARINA GRISOLÍA**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:** Para la aprobación de la materia hay tres modalidades:

**Para la modalidad :1) Promoción directa:**

Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia y una puntuación no menor de 6 en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios.

**Para la modalidad :2) Promoción indirecta:**

Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia y una puntuación no menor de 4 en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios. Un examen final, que se rendirá en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Artes de la UNLP.

**Para la modalidad : 3) Libre:**

Rendición de un examen escrito y oral en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Artes de la UNLP.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [historiaunoparahistoria@gmail.com](mailto:historiaunoparahistoria@gmail.com)

**SITIO WEB (SI LO HUBIERE):**

---

**FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

**PROPUESTAS GENERALES**

1. En vista que se debe desarrollar un concepto de historia del arte que contemple no sólo al objeto (material, técnica, estilo, iconografía) sino sus condiciones y circuito de producción y circulación y su sentido desde el presente hacia el pasado desde el entramado histórico y social, se propone trabajar a partir de sitios paradigmáticos y desde los marcos definidos por la UNESCO de sitio y bien cultural, en este caso aplicado a lo que institucionalmente se enmarca en la disciplina de las artes visuales pero en relación con las otras producciones simbólicas consideradas artísticas.
2. Se incorpora al bien cultural como una memoria materializada del hacer creativo humano, en un tiempo y espacio determinado (sitio cultural) y dentro de este marco, el concepto que el arte y la “obra” son factibles de ser interpretados.
3. Introducir a los alumnos en el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción histórica y social de un proceso cultural, a partir de diversos ejes conceptuales e indicadores de análisis.
4. Proporcionar a los cursantes una serie de conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar el análisis del proceso artístico en el espacio y tiempo histórico, determinado en el plan de estudio.
5. Acrecentar las capacidades de análisis, inferencia, interpretación, innovación y autonomía a partir de esta concepción epistemológica del arte.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Abarcar en lo temporal el período comprendido entre el origen del arte y el comienzo del arte del bajo imperio romano hacia el siglo III dC y en lo espacial el continente europeo, Asia menor y África.
2. Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio a partir de los siguientes ejes de desarrollo conceptual: (1) El arte y el proceso de hominización. Arte, mito y acción ritual; (2) El proceso artístico en el pasaje del mito al logos. Arte, elite y racionalidad y La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría en el arte occidental a partir de la cultura helenística, y (3) El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional.
3. Vincular los ejes de desarrollo conceptual citados en el punto anterior con los siguientes núcleos históricos-culturales:

Eje desarrollo conceptual	Núcleo histórico cultural
1. El arte y el proceso de hominización. Arte, mito y acción ritual	1. Paleolítico, Neolítico y Egipto.

2. El proceso artístico en el pasaje del mito al logos. Arte, elite y racionalidad. La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría.	2. Mesopotamia, la escritura y los orígenes del mundo occidental. Cultura Micénica, Grecia arcaica y clásica. Grecia Helenística
3. El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional.	3. Roma hasta el siglo III d.C.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Para una mejor organización, los contenidos se han dividido en tres Bloques

### BLOQUE 1

#### UNIDAD TEMÁTICA 1

Introducción a la materia. Nociones para la acreditación de la materia y modalidad de la cursada. Propuesta de la cátedra. Sitio y bien cultural. Arte y proceso de hominización. Homínidos, humanos modernos y lenguaje simbólico.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. **ICOMOS** (1992) : Definición de Sitio cultural.
2. **WILSON**, Edward: (2012) La conquista social de la tierra, Barcelona. RandomHouseMondadori. Edición digital; Cap. 21.
3. **DÍAZ SIBAJA**, Roberto (2015): “Los orígenes de nuestra especie” en: Saber más, revista de divulgación científica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, Año 4, N° 22, julio-agosto.  
<http://www.sabermas.umich.mx/secciones/articulos/342-los-origenes-de-nuestra-especie-a-que-no-sabias-que-llevas-un-neandertal-en-tu-interior.html>
4. **STIX**, Gary: “Huellas de un pasado lejano”, en: Revista Investigación y Ciencia, número 384, septiembre de 2008; pp. 12-19
6. **PRINGLE**, Heather “Los orígenes de la creatividad”, en Revista Investigación y Ciencia, número 440, mayo 2013, pp18-25.

7. **GRISOLÍA, M. y SÁNCHEZ, D.** (2016): "Evaluación formativa y personalizada. Hacia un modelo inclusivo y de calidad en la educación superior. Modos de seguimiento y evaluación de los alumnos en Historia del Arte I OAV durante los ciclos 2014 y 2015", en 8º Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales (JIDAP), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

8. **GRISOLÍA, M. y MOLINA L.** (2020): Pautas de trabajo para los alumnos de Historia del arte I OAV, material de circulación interna para la cátedra.

9: **LEWIS-WILLIAMS**, David: (2005) La mente en la Caverna. La conciencia y los orígenes del arte, Madrid, Akal; Prólogo (pp 5 a 18) y Cap. 9 (pp 233 a 272).

10. **CLOTTE**, Jean (2002) "Arte parietal paleolítico" en:  
[www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es) › clottes-2002-arte-parietal-paleolitico  
arteparietalpaleo1.qxd 07/11/2002 16:09 Página 93

Material de trabajo:

+ todos los ppt y videos sobre el tema que aparecen en el campus

+ <http://archeologie.culture.fr/lascaux/es/visita-cueva/salle-taureaux>

+ visitas virtuales en la web a las cuevas paleolíticas

**Bibliografía complementaria:** El alumno elegirá uno o dos textos de la bibliografía complementaria en cada clase, según su interés personal, para agregar a las instancias de parcial.

1. AAVV "Orígenes del pensamiento", en: Revista de Investigación y Ciencia (IyC) nº 425, febrero 2012, pp 64-86.

2. CHOI, Charles: (2010) "¿Artistas neandertales?", en: Revista Investigación y Ciencia (IyC), número 405; junio 2010.

3. LEWIS-WILLIAMS, David: (2005) La mente en la Caverna. La conciencia y los orígenes del arte, Madrid, Akal, Cap 7 y 8.

4. MONTES GUTIÉRREZ, Rafael: "Origen del comportamiento simbólico, neandertales y humanos modernos a debate, Revisión crítica", [pdf] en: Revista Contra Clave, 20 de agosto de 2008.

5. HAUSER, Marc (2009) "El origen de la mente" en: Revista Investigación y Ciencia, número 398, noviembre 2009, pp 54 a 61.

6. WILSON Edward : ( 2012) La conquista social de la tierra, Barcelona, RandomHouseMondadori; Edición digital. Cap.10.

7. WONG, Kate: (2014) "La saga humana" en: Revista Investigación y Ciencia, número 458, noviembre 2014, pp16-21.

8. WONG, Kate: (2010) "¿Pensaban los neandertales como nosotros?" en: Revista Investigación y Ciencia, Nª 407, agosto 2010, pp 52-55.

### **Bibliografía ampliatoria (no obligatoria)**

1. CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) Quiénes somos, Historia de la diversidad humana, Barcelona, Crítica, 1994; Caps. 2 y 3, pp. 40-88 (en fotocopias)

2. DE MENOCA, Peter (2014): "Cambios climáticos y evolución humana" en: Revista Investigación y Ciencia (IyC), número 458, noviembre 2014, pp 28-33.

3. WOOD, Bernard (2014): "Nuestro intrincado árbol genealógico" en: Revista Investigación y Ciencia, número 458, noviembre 2014, pp 23-27.

4. Shea, J. (2011) : "El mito sobre nuestro origen" en: Revista IyC Nº 418, julio 2011, pp 70-77.

## UNIDAD TEMÁTICA 2

Paleolítico. Mito y ritual en las culturas cazadoras-recolectoras. Aparición del arte. Diferentes teorías interpretativas y su vínculo con el origen histórico del arte. Diferentes teorías sobre la consideración del estilo en pintura parietal. Objeto, imagen y experiencia. Arte parietal y mueble. Sitios Culturales: Grutas y cavernas, Lascaux, Chauvet, Cosquer, Altamira, Blombos.

### Bibliografía obligatoria:

**1.CHIP**, Walter: “Los primeros artistas. Arte Primitivo”, en: *Revista NationalGeographic en Español*, vol 36, n°1, enero 2015, pp. 36-57

**2.GROENEN, Marc** (2017): “El tema del estilo en el estudio del arte paleolítico superior” en: *Revista Cuadernos de arte prehistórico*, issn 0719-7012, número 3, enero/junio 2017.

**3.MORO ABADÍA Óscar Y GONZÁLEZ MORALES Manuel R.** 2006. 155-162.La idea de progreso en el estudio del arte parietal paleolítico. *Zephyrus*, 59. Universidad de Salamanca. ISSN: 0514-7336. En línea.[http://www.academia.edu/662615/The\\_idea\\_of\\_progress\\_in\\_the\\_study\\_of\\_the\\_Paleolithic\\_parietal\\_art\\_past\\_present\\_and\\_future-](http://www.academia.edu/662615/The_idea_of_progress_in_the_study_of_the_Paleolithic_parietal_art_past_present_and_future-)

**4.ELIADE, Mircea** (1957): *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona. Paidós, Introducción y cap 1 . <https://g.co/kgs/jz3drv>

### Material de trabajo:

HERZOG, Walter. 2010. La cueva de los sueños olvidados  
<https://www.youtube.com/watch?v=WCIGJAOzKJg>

Bibliografía complementaria El alumno elegirá uno o dos textos de la bibliografía complementaria en cada clase, según su interés personal, para agregar a las instancias de parcial.

1.VAN DAMME, Wilfried (2010): “Art – Paleolithic”, en: *Encyclopedia of WorldHistory*, ed. W. McNeill et al., I: 239-47 Great Barrington, MA: Berkshire Publishing, 2010. Leiden University/GhentUniversity. Traducción: Mercedes Zubiaurre, Historia de las Artes Visuales I, FBA, UNLP.

2.CLOTTE, Jean y LEWIS-WILLIAMS, David: (2001) *Los chamanes de la prehistoria*, Barcelona, Ariel; Prólogo y caps. 1 a 4, pp. 7-92, (e imágenes de la parte central del libro)

3.PASCUA TURRIÓN, Juan Francisco: ( 2006) “ El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado”, en *Rupestreweb*, <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html>.

4. GROENEN, Marc: (2000) *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Barcelona, Ariel; Introducción y caps. 5 a 12, pp. 11-16 y 57-130.

### UNIDAD TEMÁTICA 3

Arte Neolítico. Mito y ritual en el proceso de sedentarización. Caso ejemplo: primeras comunidades neolíticas en Cataluña. Nuevas teorías sobre la idea de “revolución neolítica” y su consecuencia en el análisis del proceso artístico. El tema del estilo. Lo sagrado y la civilización. Objeto, imagen y experiencia. Arte parietal y mueble. Sitios Culturales: Stonehenge, Malta, Gobekli Tepe, Catalhöyük, cuevas del Neolítico Antiguo en Cataluña.

#### **Bibliografía obligatoria**

1. **SCHMIDT** Klaus ( 2007): Göbekli Tepe. Santuarios de la edad de piedra en la alta Mesopotamia. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 11 / 2007, ISSN 1029-2004 en: [linearevistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/.../1771](http://linearevistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/.../1771), pp 263 a 272 y 280 a 288.
2. **LAST**, Jonathan: (1996) “More than just a pretty face: the place of decoration at Çatalhöyük”, [en línea], [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina
3. **Benz**, Marion (2018): “Göbekli Tepe, espejo de la transición Neolítica” en Revista Investigación y Ciencia (IyC), marzo 2018.
4. **ELIADE** , Mircea (1963): *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor; capítulos I y II.
5. **BOSCH LLORET**, Ángel, (1994): “El neolítico antiguo en el nordeste de Cataluña. Contribución a la problemática de la evolución de las primeras comunidades neolíticas en el Mediterráneo occidental” en: Trabajos de Prehistoria 51 N° 1, 1994, pp. 55-75.

#### **Material de trabajo:**

Videos y fotografías que aparecen en el campus/googledrive.

**Bibliografía complementaria** : el alumno elegirá uno o dos de estos textos. Se recomienda hacer resumen. Los contenidos serán evaluados en instancia de parcial en relación al tema de esta clase.

1. HODDER, Ion: (1998) “Discusiones con la comunidad de las diosas” “DiscussionwiththeGoddesscommunity” (correos electrónicos con Anita Louise), [en línea] [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina.
2. Mann Charles. 2011. 18-41. Göbekli Tepe. El nacimiento de la religión. National Geographic ed. español junio.

[http://www.nationalgeographic.com.es/2011/06/01/nacimiento\\_religion.html?\\_page=3](http://www.nationalgeographic.com.es/2011/06/01/nacimiento_religion.html?_page=3)

3. ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, Louise, et. al.: "Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio", [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].

4. IBÁÑEZ Juan José: (2009) "El origen del Neolítico", en: Investigación y ciencia, Número 398, noviembre 2009, Pp 72-79.

## UNIDAD TEMÁTICA 4

**Egipto.** Las necrópolis y eternización del orden establecido. La pintura como pasaporte a la eternidad. El libro sagrado de los muertos y los murales de las cámaras funerarias. Saqqara. Valle de los reyes. Tumba de Nefertiti. Cánones y estilo en el arte egipcio.

### Bibliografía obligatoria:

1.MC DONALD, J. (1996): House of eternity-The tomb of Nefertari, Los Ángeles, Instituto de conservación Getty y Museo J. Paul Getty; capítulo "The valley of Queens", Traducción interna para la cátedra Laura Molina.

2.ASSMANN, Jan (2011): "Las dos caras del tiempo" en Revista Investigación y Ciencia N 415, abril 2011, versión española pàg 34 a 39.

3.HAGEN R. y R. (2007) :Arte egipcio, Köln,Taschen, pp. 6 a 27.

4.GOMBRICH, "Reflexiones sobre la revolución griega" en Arte e Ilusión, cap IV : puntos II y III(pp114-119)<http://www.docfoc.com/gombrich-e-reflexiones-sobre-la-revolucion-griega>

5.Anónimo, El libro egipcio de los muertos. Versión poética. Selección hecha por la cátedra de la editada por Need, 1988, Buenos Aires (conjuros XXXVI, XLIII, XLV, XLVI, LIX).

6Material de trabajo obligatorio: ppt PAPIROS y videos sobre el tema que aparecen en la carpeta de la cátedra.

## BLOQUE 2

## UNIDAD TEMÁTICA 5

Mesopotamia. El origen mítico de las ciudades y la relación entre dioses y hombres. El lugar del hombre y el héroe en el desarrollo histórico de las ciudades. Pautas culturales de la antigüedad presentes en la modernidad.

### Bibliografía obligatoria

1.ELIADE , Mircea : *Mito y Realidad y Lo sagrado y lo profano*, fragmentos ya trabajados



en el bloque anterior.

**2. ANDRÉ-SALVINI, Béatrice:** (2008) *Álbum de la exposición de Babilonia*, Paris, Hazan Museo del Louvre, pp 1 a 3 y 8 a 21.

**3. AZARA, Pedro:** (2000) “Por qué la fundación de la ciudad”, en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 157-161 [febrero de 2009].

**4. SUTER, Claudia** (2012) : “Reyes y Reinas: Representación y Realidad” en: Crawford, Harriet (editor): *El mundo mesopotámico*, Routledge, Londres, Cap X. Traducido por Laura Molina, texto de circulación interna para la Cátedra Historia del Arte I OAV

**5. AZARA, Pedro** (2016): “Arte sumerio ante arte moderno” en *Historiae* , vol 13 2016.

Material de trabajo: ppt y videos sobre el tema que aparecen en la carpeta de la cátedra en GoogleDrive.

Bibliografía complementaria (elegir un texto y hacer un resumen para relacionarlo con alguno de los textos obligatorios, según considere el alumno)

1. ANDRÉ-SALVINI, Béatrice: (2008) *Álbum de la exposición de Babilonia*, Paris, Hazan Museo del Louvre, texto completo.
2. BOTTÉRO, Jean y KRAMER, Samuel Noah: (1989) *Cuando los dioses hacían de hombres*, Mitología mesopotámica, Barcelona, Akal, 2004; Introducción, pp. 30-32, cap. II, 37-52 y cap. IV, 68-90; y apartado de las páginas 667-693.
3. HALLO, William: (2002) “*Mitos fundacionales de las ciudades del Antiguo Cercano Oriente: Mesopotamia e Israel*”, en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): (2000) *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 27-32, [febrero de 2009].

## UNIDAD TEMÁTICA 6

Grecia Orígenes y contexto. Arte, elite y racionalidad. El proceso artístico en el pasaje del mito al logos. Orígenes del mundo griego. Micenas. El mundo griego arcaico. El nacimiento de la racionalidad occidental. El vínculo entre esta nueva racionalidad y el estilo griego.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

1. VERNANT, Jean: (1992) *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Paidós, Introducción y cap. I a IV pp. 23- 79

2. FRENCH, Elizabeth (2002): *Micenas Capital de Agamenón*, Balletera, Barcelona, (2005), cap 6 “El período palacial”, pp53-82

3. JAEGER, Werner: (1947) *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1980; cap. I, pp. 19-29

4.GOMBRICH, Ernst: (1954), Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la representación, Barcelona, Gustavo Gilli, 1979; segunda parte, cap. IV, pp. 112-137

5.GARCÍA J. “Definición y contextos de las imágenes de culto en la Grecia antigua” en : Euphrosyne Revista de filología clásica, ISSN 0870-0133, N° 45, 2017, págs. 25-40

**6. Material de trabajo:** todos los ppt de la cátedra

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

PARIBENI, Enrico: (1981) “Artistas y artesanos en la Pentecontecía”, en: BIANCHI BANDINELLI, R.: Historia y Civilización de los griegos, Barcelona, Icaria, tomo IV, cap. IV, pp. 49-62.

## UNIDAD TEMÁTICA 7

Mito sociohistórico. El siglo V. El Partenón: metáfora de la victoria sobre los persas. Las Panateneas. Los teatros. Escultura clásica. El vínculo entre la nueva racionalidad y el arte griego.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

1.BESCHI, Luigi: (1981) “La Atenas de Pericles”, en BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: Historia y Civilización de los griegos, tomo IV, Barcelona, Icaria; pp. 103-141

2.DE LA NUEZ PÉREZ, M. Las Panateneas: topografía de una fiesta. Gerión, 2004, 22, núm. 1 101-120

<http://revistas.ucm.es/index.php/GERI/article/viewFile/GERI0404120101A/14121>

3. BARTHES (1982): “La representación. El teatro griego” en Lo obvio y lo obtuso (en la versión del googledrive pp. 69-92).

4.Material de trabajo: ppt de la cátedra 1, 2, 3

## UNIDAD TEMÁTICA 8

Grecia clásica y helenística. De la polis al helenismo

### Bibliografía obligatoria

1.VON ZABERN PHILIPP (1991) El gran altar de Mármol en Pérgamo. Su redescubrimiento, su historia y su reconstrucción. Museo del estado de Berlín. Berlín.

2. DE OLAGUER-FELIÚ ALONSO, Fernando: (2000) Alejandro Magno y el arte, Aproximación a la personalidad de Alejandro Magno y su influencia en el Arte, Madrid, Encuentro Ediciones; pp. 36-177

3. ONIANS, John: (1979) Arte y pensamiento en la época helenística, Madrid, Alianza Forma, 1996; cap. III (pp137-

4. Material de trabajo: ppt de la cátedra 1, 2, 3

### BLOQUE 3

#### UNIDAD TEMÁTICA 9

El arte como alegoría del estado en la Roma Imperial. El papel alegórico de la obra de arte como afirmación de poder del estado desde la práctica conmemorativa.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

1. ZANKER, Paul: (1987) Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, Alianza Forma; 1992, Introducción y caps. IV y V.1 y 2 (pp 17 a 21 y 128 a 254)

PPT (Material de trabajo):

2. SANCHEZ ,Daniel (ppt) : Ejes de abordaje al mundo romano .

3. SANCHEZ ,Daniel (ppt) : Arquitectura romana.

#### UNIDAD TEMÁTICA 10

Arte como emergente material de grupos sociales diversos. El *teatrum mundi* y el uso de los espectáculos públicos como control social, a partir de la relación ficción-realidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

1. VEYNE PAUL ( 2005). : “Los gladiadores o la muerte como espectáculo” en: Sexo y Poder en Roma, Buenos Aires, Paidós (2010), pp. 95 a 123.

2. GRIMAL PIERRE (1981). La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes, Buenos Aires, Paidós (2008), pp 286-292 y 340-347.

#### Material de trabajo

3. "Coliseo", Antiguas superestructuras.

**films ampliatorios (no obligatorios):** Spartacus y Gladiador

