

**CICLO LECTIVO: 2020**

**TEORIA DE LA HISTORIA**

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorado y Licenciatura en Historia de las Artes.  
Orientación Artes Visuales.

Código 138

**AÑO EN QUE SE DICTA, CORRELATIVIDAD NECESARIA PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

Esta materia se cursa en el tercer año del plan de estudios y requiere la cursada y aprobación de:  
Fundamentos Estéticos (114), Producción de Textos (115) y Arte Contemporáneo (116)

**CARGA HORARIA SEMANAL:** Tres (3) horas de cursada semanales presenciales y prácticas en repositorios públicos y privados

**MODALIDAD DEL CURSO:** Cuatrimestral

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** DIRECTA/ INDIRECTA/LIBRE

**Condiciones de aprobación**

**Para la promoción directa:**

- 80% de asistencia a las clases virtuales y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos.
- 100 % de los trabajos prácticos aprobados con un mínimo de 6 puntos.
- Aprobar la evaluación final a través de una producción escrita de carácter grupal con un mínimo de 6 puntos.

**Para la promoción indirecta:**

- 80% de asistencia a las clases virtuales y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos.
- 100 % de los trabajos prácticos aprobados con un mínimo de 4 puntos.
- Aprobar la evaluación final con un mínimo de 4 puntos. Los alumnos podrán presentarse a rendir examen final a partir del primer turno inmediato posterior a la aprobación de la cursada. Para acreditar la materia se deberá obtener un mínimo de 4 puntos en el examen final.

**Para el régimen libre:**

-Requiere estudiar toda la bibliografía del programa vigente, inscribirse en las fechas indicadas por la Institución vía SIU-GUARANI y rendir un examen escrito y oral en las mesas correspondientes.

**TITULAR:** Lic. Natalia Giglietti

**ADJUNTA:** Prof. Elena Sedán

**ADSCRIPTXS:** Mariana Veneziano y Yamil Leonardi

**CONTACTO:** <https://www.teoriadelahistoriafda.com/>

[teoriadelahistoriafba@gmail.com](mailto:teoriadelahistoriafba@gmail.com)

## **Fundamentación**

La materia propone un recorrido por los diferentes presupuestos teóricos de la historia, haciendo especial énfasis en sus aportes al campo disciplinar de la historia del arte a fin de considerar las permanencias y los cambios que conforman la disciplina en la actualidad. De este modo, uno de los objetivos principales de la asignatura es proporcionar a lxs estudiantes una selección de contenidos que atienda tanto a la coyuntura internacional como a la nacional y a la latinoamericana. La propuesta se sostiene en la conceptualización de las diferentes categorías de análisis en relación al conocimiento histórico y a su articulación en casos concretos de la historia del arte. A su vez, se incorpora un eje que resulta transversal a todas las unidades que componen la materia, representado por el abordaje del trabajo de la historia con los archivos. Para ello, se reflexionará sobre los nuevos usos de los archivos y las poéticas y las políticas que se construyen desde la disciplina como alternativa de relectura.

El punto de partida de la asignatura lo configura las concepciones materialista de la historia y sus diferentes interpretaciones y renovaciones a lo largo del siglo XX. A partir de ello, se trabajará en torno a los desarrollos teóricos que manifiestan cambios significativos respecto de la indagación de nuevos problemas, metodologías y objetos de estudio en la corriente de la historia cultural, los estudios de género y los estudios visuales. Por último, se abordarán autores que refieren a la complejidad del saber histórico, la dimensión temporal, el relato, la interpretación y la presunta veracidad de los hechos históricos.

Como futurxs docentes, investigadores y agentes de la cultura consideramos que este enfoque es fundamental para fortalecer el contacto permanente con las producciones artístico-estéticas. La metodología propuesta se configura en la lectura, el análisis y la revisión de contextos teóricos, actitudes filosóficas y valores culturales construidos alrededor de una práctica histórica, material y simbólica.

## **Prácticas de archivo**

Desde la cátedra, se implementa un programa que funciona como bisagra entre lo que se desarrolla en los contenidos específicos y la práctica concreta de investigación. Uno de los objetivos de las prácticas de archivo es acortar las distancias que suponen la formación de grado y la actividad profesional. Trabajar con documentos concretos y enfrentarse a problemáticas propias del ejercicio profesional como historiadores del arte garantiza un aprendizaje significativo y una formación integral. La reflexión sobre la práctica del trabajo con los archivos se materializa en trabajos de investigación que terminan de acreditar la materia y que cuentan con la posibilidad, al año siguiente, de ser publicados en la revista *NIMIO. Revista de la cátedra de Teoría de la Historia*.

## **El trabajo en el archivo**

Desde el año 2014 las prácticas de archivo se efectuaron en el Archivo Histórico de la UNLP; la fototeca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) perteneciente al Archivo Nacional de la Memoria; el Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV); el acervo personal de Eduardo 'Lalo' Panceira; el Archivo Histórico del Museo Histórico Nacional (MHN); el archivo personal de Hector 'Rayo' Puppo sobre el Grupo Escombros; el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires «Dr. Ricardo Levene»; el Archivo Histórico de Geodesia; el Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense; el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional (BN); Biblioteca; el Archivo Histórico del Museo Mitre y la Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino).

Fotografías, diapositivas, negativos, expedientes, legajos, organigramas, resoluciones, notas de prensa, decretos, planes de estudio, entre otros, constituyen el material de archivo con el que lxs estudiantes ponen en discusión las diferentes categorías de análisis trabajadas en la materia en lo que respecta a las creaciones de los respectivos archivos, la organización del material, la conformación de series, las políticas de sociabilización, usos y funciones, entre otras.

Las producciones construidas a partir de las Prácticas de archivo permiten ir más allá de la singularidad de cada tema abordado para poner en juego la representación de los acervos tanto en sus identificaciones internas como externas. A su vez, se analizan las políticas de conocimiento que cada repositorio propone para la memoria institucional, colectiva o personal a través de lo que guarda, lo que muestra y lo que oculta. Desde este plano, se revisa la noción de archivo desde la polisemia de los dispositivos.

## Objetivos

- Comprender al conocimiento histórico como formación básica indispensable.
- Analizar las permanencias y los cambios de la historia del arte desde Latinoamérica en vinculación con las prácticas artísticas y los presupuestos teóricos de la historia.
- Promover trabajos de investigación que pongan en cuestión los postulados teóricos a partir de la imagen.

## Unidades

1| Las concepciones idealista y materialista de la historia. Progreso histórico y progreso artístico. Concepción teleológica de la historia: interioridad dialéctica. Negación y superación. Los aportes de la Escuela de Frankfurt. Teoría crítica. La dialéctica negativa. Nueva concepción del tiempo histórico: la discontinuidad histórica. El arte como forma de escritura de la historia. El compromiso y la responsabilidad del intelectual y del artista. Ampliación de temas y problemas: historia social del arte.

2| Presupuestos teóricos de la historia de las mentalidades y la historia cultural. Escuela de los Annales. La historia «desde abajo». La historia como representación. Historia cultural de lo social. Luchas de representación. Nuevas fuentes históricas. El poder y la eficacia de la imagen. Doble dimensión de la representación. Historia de las modalidades del hacer creer e historia de las formas de la creencia. Los aportes de la microhistoria. El problema de la escala. El pequeño indicio como paradigma. El papel de lo particular sin oponerse a lo social.

3| Intervenciones estratégicas dentro del campo disciplinar: estudios de género y estudios visuales. Construcción social de la diferencia sexual. Materialismo histórico feminista. Revisión historiográfica de la modernidad. Discusión de cánones y categorías de análisis tradicionales. Construcción visual de lo social. Cuestionamiento de jerarquías. El campo de la mirada y la experiencia de la visión. Las imágenes como discursos en sí mismos y no como fuentes documentales.

4| La crítica a la posmodernidad. La vuelta al pasado. El archivo como operación historiográfica. Problemáticas y definiciones de archivo y de documento. La prueba documental y la verdad histórica. La discontinuidad como ejercicio del historiador. El archivo como sistema de la discursividad. Archivo como lugar y ley: pulsión de destrucción. Arte y archivo. El archivo como dispositivo de almacenamiento de la memoria cultural. La edición de la historia: estrategias conceptuales y de montaje.

## Bibliografía

### UNIDAD 1

#### Bibliografía obligatoria:

**Marx, Karl y Engels, Friedrich** (2012). Concepción materialista de la historia de la cultura, El arte en la sociedad de clases. En *Sobre literatura y arte* (pp.47-89). Buenos Aires, Argentina: Claridad.

**Benjamin, Walter** (2009), El autor como productor. En *Obras*. Libro II / vol. 2 (pp.297-315). Madrid, España: Abada.

**Expósito, Marcelo** (2013). *Walter Benjamin, productivista*. Bilbao, España: Consonni.

**Entel, Alicia; Lenarduzzi, Víctor; Gerzovich, Diego** (2008). Sociedad, estética y negatividad. En *Escuela de Frankfurt: Razón, Arte y libertad* (pp.171-199). Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

**Adorno, Theodor** (2003). El artista como lugarteniente. En *Notas sobre literatura* (pp.11-122). Madrid, España: Akal.

#### **Bibliografía complementaria:**

**Benjamin, Walter** (2009). Sobre el concepto de historia (pp.37-82). En Oyarzún Robles, P. (trad.). *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.

**Clark, Timothy James**. Sobre la historia social del arte. En *La imagen del pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848* (pp.9-21). Barcelona, España, Gustavo Gili.

**García Canclini, Néstor** (1990). Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. En Bourdieu, P. *Sociología y cultura*. Ciudad de México, México: Grigalbo.

**Hadjinicolaou, Nicos** (1974). Del punto de vista del productor de imágenes sobre sus obras (pp.81-88), El estilo como ideología en imágenes (pp. 96-101), Sobre la ideología en imágenes positiva (pp.171- 186), Sobre la ideología en imágenes crítica (pp.187-206). En *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid, España: Siglo XXI.

**Hauser, Arnold** (1975). *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid, España: Guadarrama.

**Hegel, George Wilhelm Friedrich** (2005). Capítulo II: La idea de historia y su realización. En *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal* (pp.117-208). Madrid, España: Tecnos.

**Moxey, Keith** (2016). ¿Necesitamos todavía el Renacimiento? (pp. 55-71). En *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. Buenos Aires, Argentina: Sans Soleil Ediciones.

## **UNIDAD 2**

#### **Bibliografía obligatoria:**

**Burke, Peter** (2003). Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro. En *Formas de hacer historia* (pp.13-38). Madrid, España: Alianza.

**Chartier, Roger** (1994). El mundo como representación. En *El mundo como representación, Estudios sobre historia cultural* (pp.45-61). Barcelona, España: Gedisa.

**Majluf, Natalia** (2010). *De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830)*. (pp.73-108). Lima, Perú: Museo de Arte de Lima.

**Levi, Giovanni** (2003). Sobre microhistoria. En *Formas de hacer historia* (pp.119-143). Madrid, España: Alianza.

**Siracusano, Gabriela** (2008). *Las entrañas del arte. Un relato material (S. XVII –XIX)*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Osde.

#### **Bibliografía complementaria:**

**AA.VV** (2016). La historia del arte como historia cultural. Entrevista a Roger Chartier. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, número 9, pp. 90–101.

**Burke, Peter** (1995). La crisis de las representaciones. En *La fabricación de Luis XIV* (121-129). San Sebastián, España: Nerea.

**Chartier, Roger** (1996). Estrategias y tácticas en De Certeau. En *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin* (73-100). Buenos Aires, Argentina: Manantial.

**Chartier, Roger** (1996). Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen. En *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin* (pp. 55-72). Buenos Aires, Argentina: Manantial.

**Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2014). La dimensión material y cultural de las prácticas artísticas. Entrevista a Gabriela Siracusano. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 1, pp. 27-34.

**Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2015). *La opacidad de la imagen o todo ocurre como sí...* (Apunte de cátedra). La Plata: Teoría de la Historia. Facultad de Bellas Artes: Universidad Nacional de La Plata.

**Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2017). Estrategias locales y temas compartidos. América Latina desde Lima. Entrevista a Natalia Majluf. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 4, pp. 67–85.

- Ginzburg, Carlo** (2018). Representación. La palabra, la idea, la cosa. *En Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia* (pp.85-103). Barcelona, España: Ediciones Península.
- Gruzinsky, Serge** (1994). La guerra. *En La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner* (pp.40-70). Ciudad de México, México: F.C.E.
- Guideroni, Agnés** (2015). Ensayo introductorio. Las teorías de la representación de Louis Marin: entre texto e imagen, de la visualidad a la figurabilidad. *En Marin, L. Destruir la pintura* (pp.7-31). Buenos Aires, Argentina: Fiordo.
- Le Goff, Jacques** (1978). Las mentalidades. Una historia ambigua. *En Le Goff, J. y Nora, P. Hacer la historia*. Vol. I. Barcelona, España: Laia.
- Marin, Louis** (1992). El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la 'figurabilidad' del absoluto político. *En Feher, M. Naddaff, R. y Tazi, N. (eds.), Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. T. III. (pp.421-447). Madrid, España: Taurus.

### UNIDAD 3

#### Bibliografía obligatoria:

- Nochlin, Linda** (2007). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?. *En Reiman C. e Saenz, I. (comp.) Crítica feminista en la teoría y la historia del arte* (pp.17-43). Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana.
- Pollock, Griselda** (2013). Intervenciones feministas en las historias del arte. Una introducción. *En Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (pp.19-50). Buenos Aires, Argentina: Fiordo.
- Marchán Fiz, Simón** (2005). Las Artes ante la Cultura Visual. Notas para una genealogía en la penumbra. *En Brea, J.L. (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización* (pp. 75-90). Madrid, España: Akal.

#### Bibliografía complementaria:

- Carmen Ramirez, Mari** (1995). Beyond 'the Fantastic': Framing Identity in US Exhibitions of Latin American Art. *En Mosquera, Gerardo (ed.) Beyond the fantastic: contemporary art criticism from Latin America* (pp. 229-246). Londres, Reino Unido: Institute of International Visual Arts and Cambridge, Mass., MIT Press.
- Ciafardo, Mariel** (2016). Las imágenes visuales latinoamericanas. El derecho a la contemporaneidad. *Octante*, número 1, pp. 23-33.
- Farkas, Mónica** (2011). Cultura visual, cultura del diseño: fronteras y confluencias entre arte, diseño, tecnología. *En Travesías de la imagen I. Historias de las Artes Visuales en La Argentina* (pp. 169-189). Buenos Aires, Argentina: EDUNTREF.
- Foster, Hal**. (1996). The Archive without Museums. *October* 77, pp. 118-119.
- Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2015). Espacios de acción para la fotografía. Entrevista a Verónica Tell. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 2, pp. 35-45.
- Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2016). El estudio de las fiestas: producciones políticas y apropiaciones colectivas. Entrevista a Lía Munilla LaCasa. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 3, pp. 59-71.
- Giunta, Andrea** (2018). Glosario. *En Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* (pp.259-272). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Gluzman, Georgina** (2016). Mujeres artistas en las historias del arte argentino. *En Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)* (pp. 17-25). Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Guilbaut, Serge** (1990). *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Gustavino, Berenice; Suárez Guerrini, Florencia; Panfili, Marina y otros** (2017). Mujeres en la colección del MPBA Emilio Pettoruti. Sobre la exposición Ilustres desconocidas. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 4, pp. 120-132.
- Marchesi, Mariana y Szir, Sandra** (2011). Intervenciones estratégicas para una redefinición disciplinar. *En Travesías de la imagen I. Historias de las Artes Visuales en La Argentina* (pp. 29-37). Buenos Aires, Argentina: EDUNTREF.
- Rampley, Matthew** (2005). La amenaza fantasma: ¿La Cultura Visual como fin de la Historia del Arte?. *En Brea, J.L. (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización* (pp. 39-57). Madrid, España: Akal.

**Richard, Nelly** (2007). Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes. En *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico* (pp. 95-106). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

**Rosa, María Laura** (2014). *Mitominas 1: un paseo a través de los mitos*. En *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática* (pp. 73-92). Buenos Aires, Argentina: Biblos.

#### UNIDAD 4

##### Bibliografía obligatoria:

**Foucault, Michael** (1979). Introducción (pp.3–29) y El a priori histórico y el archivo (pp.214-223). En *La arqueología del saber*. Ciudad de México, México: Siglo veintiuno editores.

**Derrida, Jacques** (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, España: Trotta.

**Giunta, Andrea** (2010). Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina. En *ERRATA. Revista de Artes Visuales*, número 1.

**Wolfgang, Ernst** (2004). El archivo como metáfora. Del espacio de archivo al tiempo de archivo. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 5.

##### Bibliografía complementaria:

**Alvaro, Daniel** (2009). Archivo, memoria, política. *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, número 6-7, pp.207-220.

**Barriandos, Joaquín** (2011). Museos de arte, políticas de archivo y burocracia (posestructuralista). *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales*, número 1, pp. 25-33.

**Blasco Gallardo, Jorge** (2002). *Culturas de archivo = Archive cultures*. Barcelona, España: Fundació Antoni Tàpies; Valencia: Universitat de València; Salamanca: Universidad de Salamanca.

**Caimari, Lila** (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

**Carnevale, Graciela; Expósito Marcelo, Mesquita, André; Vindel, Jaime** (2012). *Desinventario: esquivarlas de Tucumán Arde en el archivo de Graciela Carnevale*. RedCSur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ocho Libros Editores.

**Casullo, Nicolás** (2004). Prefacio a la segunda edición ampliada y actualizada. En *El debate modernidad-posmodernidad: edición ampliada y revisada*. (pp.5-16). Buenos Aires, Argentina: Retórica.

**Comay, Rebecca** (ed.) (2002). *Lost in the archives*. Toronto, Canadá: Alphabet City Media.

**Estalles, Cecilia** (2018). Fotos de familia. Archivo de la Memoria Trans. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 5.

**Estévez González, Fernando; De Santa Ana, Mariano** (eds.) (2010). *Memorias y olvidos del archivo*. Organismo Autónomo de Museos y Centros del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, España: Centro Atlántico de Arte Moderno.

**Farge, Arlette** (1991). *La atracción del archivo*. Valencia, España: Edicions Alfons El Magnànim. Institución Valenciana de Estudios e Investigación.

**Foster, Hal** (2016). El impulso de archivo. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 3, pp. 82-101.

**Giglietti, Natalia** (2015). El jardín de los senderos que se bifurcan. La desclasificación en Voluspa Jarpa. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 2, pp. 53-58.

**Giglietti, Natalia** (2019). "Formaciones canónicas. Archivo y arte latinoamericano". *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 6.

**Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2017) El retorno de King Kong. Una activación visual y política del trauma. *Arte e Investigación*, número 13, pp. 124-133.

**Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2018). Archivos públicos y privados. Las instituciones entre el dominio histórico y el artístico. Entrevista a Mela Dávila Freire. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 5.

**Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2019). Archivos de arte en la universidad. El Centro de Documentación Arkheia (MUAC). Entrevista a Sol Henaro. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 6.

- Giglietti, Natalia; Sedán, Elena** (2020). Sur-sur. Estrategias para la imaginación archivística. Entrevista a Moira Cristiá. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 7, en prensa.
- Goldchluk, Graciela** (2019). Lecturas desde el archivo: una teoría en (des)construcción. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 6
- Goldchluk, Graciela; Pené, Mónica** (2013). *Palabras de archivo*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral.
- Gómez Moya, Cristián** (2012). Archivos visuales en la época de la desclasificación digital: aproximaciones al proyecto Human Rights / Copy Rights. *E-misférica*, volumen 9, números 1 y 2.
- Guasch, Anna María** (2011). *Arte y Archivo, 1920 -2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, España: Akal.
- Guattari, Félix** (1985). De lo posmoderno a lo posmedia. *Multitudes*, número 34.
- Link, Daniel** (2019). Canon contra archivo. *Lenguas vivas*, número 15, pp.10-25.
- Matewecki, Natalia** (2017). El archivo *pre Escombros*. Lo que queda de los artistas. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 4, pp. 86–93.
- Pollock, Griselda** (2008). Desde las intervenciones feministas hasta los efectos feministas en las historias del arte. Análisis de la virtualidad feminista y de las transformaciones estéticas del trauma. (pp. 43-63). En Arakistain, Xavier; Méndez, Lourdes: *Producción artística y teoría del arte. Nuevos debates I*. Vitoria: Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.
- Ribalta, Jorge** (2008). *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*. Barcelona, España: MACBA.
- Ricoeur, Paul** (2004). Fase documental. La memoria archivada. El tiempo histórico. En *La memoria, la historia y el olvido* (pp.198-236). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Rolnik, Suely** (2010). Furor de archivo. *Revista Estudios Visuales. Retóricas de la resistencia*, número 7, pp. 116-119.
- Sedán, Elena** (2015). No hay buitre sin cóndor. El Archivo Caminante. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 2, pp.59-65.
- Sedán, Elena** (2019).Descriptor: metáfora de género. Archivo personal de Helen Zout. *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 6.
- Sekula, Allan** (1986) El cuerpo y el archivo. En Ribalta, J. y Picazo, G. (ed.). *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (pp. 133-200). Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- Tagg, John** (2005). Prueba, verdad y orden. Los archivos fotográficos y el crecimiento del Estado. En *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias* (pp.81-87). Barcelona, España: Gustavo Gilli.