

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2020

HISTORIA DEL ARTE 8

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes, orientación Artes Visuales

4° año

Correlativas:

Para cursarla		Para aprobarla
Cursadas: 141 Historia del arte 7	Aprobadas: 132 Historia del arte 6	Aprobadas 132 Historia del arte 6 141 Historia del arte 7

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: directa/indirecta/libre.

CARGA HORARIA SEMANAL: ajustada a las condiciones excepcionales de cursada 2020

PROFESOR A CARGO: SERGIO MOYINEDO Profesor Titular

EQUIPO DOCENTE:

MARINA PANFILI Profesora Adjunta

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN CURSADA 2020

La modalidad de cursada se verá modificada por la situación de pandemia de Covid-19. En este sentido, se implementarán recursos para el dictado de la asignatura en modalidad *on-line*. Se mantendrá la distinción entre clases teóricas y prácticas en función del Reglamento de promoción vigente. El dictado y el acceso a materiales y recursos se ajustarán dinámicamente a la condición de excepción del dictado de la asignatura, pudiendo modificarse algunos aspectos del presente programa durante la cursada. Cualquier modificación de importancia será comunicada con suficiente antelación.

Se implementará el uso de la plataforma Moodle *AulasWeb/UNLP* de la asignatura como espacio para desarrollar las distintas actividades:

- publicación de información: programa, consignas de trabajo, resultados de las evaluaciones, etc.
- implementación de recursos: foros de trabajo y de consulta, textos digitalizados, material visual y audiovisual, links a sitios que posean información o material visual pertinente, y otros recursos propios de la educación a distancia.
- recepción y devolución de trabajos y evaluaciones en formato digital.

Se implementarán también recursos de trabajo sincrónico, especialmente el uso de la plataforma Zoom para encuentros virtuales con audio y sonido en tiempo real.

Evaluación y Acreditación

1. Evaluación

- Un Trabajo final escrito correspondiente a las clases teóricas articulando contenidos y bibliografía trabajada durante la cursada en función de una consigna.
- Dos Trabajos Prácticos vinculados a los contenidos en las clases prácticas.
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a recuperatorios según la reglamentación vigente.
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las notas obtenidas en las comisiones de teóricos y prácticos.

Criterios generales de evaluación cualitativa:

- ajuste a la consigna
- adecuada elección de los ejemplos
- claridad en la escritura y organización del texto
- coherencia argumentativa
- pertinencia en el uso de la bibliografía y su articulación con el trabajo argumentativo
- claridad en la fundamentación de las conclusiones
- uso y pertinencia de citas y referencias

2. Acreditación

La modalidad de acreditación para este año 2020 se modificará en función del carácter no-presencial de la asignatura. Durante la cursada se fijarán algunas actividades obligatorias con cuyo cumplimiento se acreditará la asistencia a teóricos y prácticos. Además, se requerirá la aprobación del Trabajo final y de los dos Trabajos Prácticos.

Por lo demás, la acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de Artes.

Promoción libre

Aprobación de examen, en cada una de sus dos instancias (oral y escrita), con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Quienes aspiren a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

Bajo la condición de excepcionalidad del año 2020, el equipo docente diseñará estrategias para estudiantes que se presenten en la modalidad *libre*, solicitándoles en fechas previamente acordadas la realización de un trabajo escrito previo a la presentación de la instancia oral. Esta última se implementará mediante uso de la plataforma Zoom en las fechas previstas por el DEHSOC.

Condicionalidades: las cursadas en modalidad condicional se ajustarán a las instrucciones que el Departamento de Estudios Históricos y Sociales establezca para el caso.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

SITIO WEB: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar>

Mail consultas fuera del período de cursada: historiacritica843@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura propone una continuidad temática de los contenidos abordados en HAV 6 y 7. Se retoma la reflexión acerca de problemáticas centrales de la modernidad artística, iniciando el recorrido con la cuestión de las vanguardias y finalizando con las experiencias de la modernidad tardía justo en el momento previo a la configuración de la condición contemporánea del arte que se tratará en HAV 9. Los contenidos están acotados temporalmente al siglo XX y espacialmente extendidos a los fenómenos artísticos modernos de diferentes lugares del planeta. Uno de los objetivos de este enfoque es responder a la necesidad de abordar de manera articulada las modalidades en que la denominada *modernidad* se manifiesta globalmente.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Abordar históricamente las problemáticas que definen la modernidad artística durante el siglo XX
- Reflexionar acerca de las modalidades espacio-temporales que determinan la circulación moderna del arte

Objetivos específicos:

- Problematizar los criterios de periodización vinculados a las prácticas artísticas del siglo XX.
- Describir la producción artística del siglo XX como continuidad de la narrativa moderna desarrollada desde fines del siglo XIX.
- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional
- Abordar la problemática de la geograficidad del arte, considerando las modalidades en que la experiencia artística moderna se manifiesta planetariamente.
- Poner a prueba metodologías de análisis sobre un corpus de arte moderno

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nota: la bibliografía se ajustará dinámicamente a las exigencias de la cursada bajo la condición de excepcionalidad del año 2020.

Unidad 1

Introducción a problemas teóricos-metodológicos de la historia del arte. Principios para un análisis de los fenómenos artísticos. Periodizaciones de la modernidad artística. Dimensiones históricas y conceptuales. Terminología y definiciones. Figuras del artista y espectador modernos.

Bibliografía Unidad 1¹

Danto, A. Introducción. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós, 1999. Introducción, Cap. 3 y Cap 4.

Greenberg, Clement, "La pintura moderna", en *La pintura moderna y otros ensayos*, Madrid, Siruela, 2006.

Unidad 2

Rasgos definitorios de la vanguardia. Lugar del manifiesto en la narrativa autorreferencial de las vanguardias históricas. Problematización de la idea de novedad en la práctica vanguardista. Temas y formas de la vanguardia visual. Tensiones de la mimesis (Expresionismos, Fauvismo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo). Prolegómenos al estado conceptual moderno (Dadaísmo). Abstracción y la autorreferencialidad plástica (Suprematismo, Constructivismos, Neoplasticismo, Rayonismo). Modernidades plurales: geografías del arte de vanguardia. Modalidades de la vanguardia en Latinoamérica. Modernismo y vanguardia: obras, manifiestos y publicaciones culturales. Instituciones y ámbitos del arte de vanguardia. Abstracción constructiva argentina y brasileña y cinetismo venezolano.

Bibliografía Unidad 2

Teóricos:

Ades, D. *Arte en Ibero América*, Turner, 1990. El modernismo y la búsqueda de las raíces - Muralismo.

Foster, H; Krauss, R.; Bois, Y-A; Buchloh, B. *Arte desde 1900*. Madrid, Akal, 2006.

García, M. A. *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Caps. 1 y 2.

¹ La bibliografía puede sufrir alguna variación según las necesidades de la cursada. Cualquier cambio será anunciado oportunamente.

Greenberg, C. *La pintura moderna*. Madrid, Siruela, 2006.

Muñoz, M. A. *Los Artistas del Pueblo 1920-30*. Buenos Aires, Osde, 2008.

Wechsler, D. "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En: *Desde la otra vereda*. CAIA, Buenos Aires.

Catálogo de la exposición *Modernités plurielles* realizada en el Centre Pompidou en 2014 bajo la dirección de Catherine Grenier.

Prácticos:

Buchloh, B. (2004). "De la factura a la factografía". En: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.

Bürger, P. (1987). "La obra de arte vanguardista". En: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

Fantoni, G. (2014). *El realismo como vanguardia: Berni y la mutualidad en los 30*. Buenos Aires: Fundación OSDE.

Jarillot Rodal, C. (2010). *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Schwartz, J. (2002). "Introducción". En: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Wechsler, D. (2006). "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal". En: *Territorios de diálogo: España, México y Argentina (1930-1945)*. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo.

Documentos

Berni, A. (1936). "El nuevo realismo". *Forma*, (1), 8, 14.

Boccioni y otros (1910). "Manifiesto de los pintores futuristas". En: De Micheli, M. (1981). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.

Boccioni y otros (1910). "La pintura futurista: manifiesto técnico". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Breton, A. (1924). "Primer manifiesto del surrealismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Cordeiro, W. y otros (1952). "Manifiesto ruptura". Traducción: Marina Panfili.

de Andrade, M. (1922). "Klaxon". En: Amaral, A. (1978). *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

de Andrade, O. (1928). "Manifiesto antropófago". En: Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Duchamp, M. (1961). "A propósito de los 'ready-mades'". En: *Escritos. Duchamp du Signe*. Barcelona: Gustavo Gili.

"El caso Richard Mutt" (1917). *Blindman*, 2.

Gabo, N. y Pevsner, A. (1920). "Manifiesto del realismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Girondo, O. (1924). "Manifiesto Martín Fierro". En: Schwartz, J. *Op. cit.*

Hausmann, R. (1931). "Fotomontaje". En: Roldán, D. y Sanguino, J. (2012). *Fotomontaje de entreguerras (1918-1939)*. [Cat. exp.]. Madrid: Fundación Juan March, pp. 115-116.

Hebequer, G. (1929). "Artistas del Pueblo: El pintor y grabador José Arato". En: Hebequer, G. (1936). *Sentido social del arte*. Buenos Aires: La Vanguardia.

Huelsenbeck, R. (1918). "Manifiesto dada". En: Hausmann, R. (2011). *Correo Dadá (Una historia del movimiento Dadaísta contada desde dentro)*. Madrid: Ediciones Acuarela, pp. 51-55.

Kosice, G. (1947). "Manifiesto Madí". En: Cippolini, R. (comp.) (2011). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Maldonado, T. y otros (1946). "Manifiesto invencionista". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Maldonado, T. (1946). "Los artistas concretos, el 'realismo' y la realidad". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Malevich, K. (1915). "Manifiesto del suprematismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Maples Arce, M. (1921). "Actual N°1". En: Schwartz, J. *Op. cit.*

Marinetti, F. T. (1909). "Fundación y Manifiesto del futurismo". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Rivera, Breton y Trotsky (1938). "Manifiesto por un arte revolucionario independiente". En: Schwartz, J. *Op. cit.*

Rodchenko, A. y Stepanova, B. (1920). "Programa del grupo productivista". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Rothfuss, R. (1944). "El marco: un problema de la plástica actual". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Siqueiros y otros (1923). "Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores". Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México. Disponible en: <https://icaadocs.mfah.org/>

Torres García, J. (1935). "La Escuela del Sur". En: Ades, D. (1990). *Arte en Iberoamérica*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Torres García, J. (1936). *Círculo y cuadrado*, editorial.

Tzara, T. (1918). "Manifiesto Dada de 1918". En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Van Doesburg, T. y otros (1917-1921). *De Stijl*, prefacios y manifiestos. En: De Micheli, M. *Op. cit.*

Van Doesburg, T. y otros (1930). "Arte concreto". Traducción: Sergio Moyinedo.

Unidad 3

La producción artística neovanguardista: continuidades y divergencias de la vanguardia. La abstracción en la crítica greenbergiana: Expresionismo abstracto y Abstracción post-pictórica en EEUU. Ni pinturas ni esculturas: nuevas especificidades en el arte minimalista. Abstracción informalista en Europa. Imágenes y objetos: Neodadaísmo y Pop art. Nuevos artistas, nuevas materialidades, nuevos espectadores: Nuevo realismo, Op Art, Happening, Accionismos, Arte Povera, Land Art, Fluxus, Gutai. Reconfiguraciones y discusiones sobre la neovanguardia en Latinoamérica. Renovación del trabajo artístico y de las figuras de artista y espectador. Continuidades de la abstracción concreta e informalista. Experimentación y expansión de los modos de producción artística. Neoconcretismo brasileño, experimentalismos en el ITDT. Nuevas articulaciones entre el arte y la política.

Bibliografía Unidad 3

Teóricos:

Alonso, R. 2011 "Arte de acción". Centro virtual de arte argentino.

Brett, G. "Un salto radical". En: Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.

Didi-Huberman, G. "Lo que vemos, lo que nos mira". Manantial, Buenos Aires. 2006

Foster, H. "¿Quién le teme a la neovanguardia?". En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid. Akal. 2001.

Foster, H; Krauss, R.; Bois, Y-A; Buchloh, B. *Arte desde 1900*. Madrid, Akal, 2006.

Genette, G. Cap 9: "El estado conceptual" en *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.

Giunta, A *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

Guasch, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid, 2001.

Longoni, A. / Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. 2008.

Longoni, A. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo*.

Pacheco, M. "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958 - 1965". En: Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

Steinberg, L. "El arte contemporáneo y la incomodidad del público", en: *Revista Otra parte*, N°2, otoño 2004.

Prácticos:

Foster, H. (2001). "¿Quién teme a la neovanguardia?". En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid: Akal.

Giunta, A. (2013). "Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina". En: *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Documentos

Fried, M. (1967). "Arte y objetualidad". En: Fried, M. (2004). *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: A. Machado Libros.

Greenberg, C. (1948). "La crisis de la pintura de caballete". En: Greenberg, C. (1979). *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili.

Greenberg, C. (1955). "Pintura tipo 'norteamericano'". En: Greenberg, C. *Op. cit.*

Gullar, F. (1959). "Teoría del no-objeto". Traducción: Marina Panfili

Judd, D. (1965). "Objetos específicos".

Kaprow, A. (1956). "Assemblages, ambientes y happenings". Traducción: Marina Panfili.

Kaprow, A. (1958). "El legado de Jackson Pollock". En: Kaprow, A. (2016). *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*. Barcelona: Alpha Decay.

Kaprow, A. (1977). "Performances de participación". En: Kaprow, A. *Op. cit.*

Le Parc, J. y otros (1963). "¡Basta de mistificaciones!". En: Katzenstein, I. (comp.) (2007). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Morris, R. (1966). "Notas sobre la escultura". En: Marchán Fiz, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Oiticica, H. (1966). "Anotaciones sobre el parangolé". En: Oiticica, H. (2013). *Materialismos*. Buenos Aires: Manantial.

Oiticica, H. (1966). "Bases fundamentales para una definición del parangolé". En: Oiticica, H. *Op. cit.*

Pazos, L. (1966). "El advenimiento del objeto". En: Davis, F. (2013). *Luis Pazos. El "fabricante de modos de vida". Acciones, cuerpo, poesía*. Buenos Aires: Document art.

Santantonín, R. (1961). "Hoy a mis mirones". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Santantonín, R. (1964). "Por qué nombro cosas a estos objetos". En: Katzenstein, I. *Op. cit.*

Schneemann, C. (1962-63). "Sobre la performance". *Minerva*, (15).

Vigo, E. A. (1969). "De la poesía/proceso a la poesía para y/o a realizar". En: Cippolini, R. *Op. cit.*

Yoshihara Jiro (1956). "Manifiesto Gutai".

Bibliografía Complementaria

Amaral, A. *Arte y Arquitectura Del Modernismo Brasileño (1917-1930)*. Trad. Marta Traba. Caracas: Ayacucho, 1978.

Battcock, *La Idea como Arte*. G.G, 1977.

Buchloh, B. (2004) "De la factura a la factografía", en: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.

Eder, R. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural".

Guilbaut, S. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2007.

Heinich, N. y Schaeffer, J-M. *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004. Traducción : Sergio Moyinedo.

Jarillot Rodal, C. (2010) *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Moyinedo, S. *historia=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile, 2005.

Steimberg, O. "Vanguardia y lugar común: sobre silencios y repeticiones en los discursos artísticos de ruptura" en *Dubito Ergo Sum*, Bs. As. Revista SYC, Nº 9-10. 1999.