

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2021

EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Código de la materia para Historia de las Artes, Orientación Artes Visuales: 125

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Profesorado en Historia de las Arte - Orientación Artes Visuales (H21 - HLV) (2008)

Licenciatura en Historia de las Artes - Orientación Artes Visuales (H01 - HPV) (2008)

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

Se dicta en el segundo año de la carrera. Se necesita tener aprobada Fundamentos Estéticos (código 114)

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatro (4) horas presenciales de cursada (2 hs. de teórico y 2 hs. de práctico). **Miércoles de 14 a 18 hs. Aula 89. Sede Central**

PROFESOR A CARGO: Mág. M. Florencia Basso, Titular

EQUIPO DOCENTE: Ayudante de 1º: Prof. Lucía Álvarez

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En el proceso de enseñanza/aprendizaje, la cátedra considera la relación entre alumnx y docente como un proceso activo de intercambio. Se incluye, como parte de la propuesta curricular, la diversidad de conocimientos e intereses de lxs alumnx y sus expectativas respecto de la producción teórica y artística. Asimismo, se privilegia, dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con

grupos de aprendizaje. En esta dirección, la materia se divide en dos bloques, uno primero de dos horas en el que se hace hincapié en el intercambio de contenidos teóricos y uno segundo en que se desarrolla la modalidad de taller práctico. Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

El trabajo durante todo el ciclo lectivo apunta a poner al alcance de lxs alumnx herramientas teóricas que les permitan desarrollarse como sujetxs críticxs con respecto a la reflexión sobre la construcción del conocimiento, tanto a lo largo de la carrera como en su vida profesional.

MODO DE EVALUACIÓN:

En relación a la promoción directa y de acuerdo con la propuesta pedagógica, la evaluación se realiza de forma constante considerando el proceso de aprendizaje llevado a cabo por cada alumnx a lo largo de todo el año. En forma periódica, se evalúa la reflexión de los contenidos teóricos sobre un corpus específico, con la entrega de trabajos prácticos y dos reelaboraciones (interpretadas como parciales domiciliarios). Estas reelaboraciones se realizarán teniendo en cuenta el intercambio en grupos operativos de aprendizaje.

Cursada por PROMOCIÓN DIRECTA:

Se obtendrá la aprobación completa de la materia cumpliendo los siguientes requisitos:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados
- Aprobar con seis (6) o más los dos parciales domiciliarios (reelaboraciones).

Cursada por PROMOCIÓN INDIRECTA (BTP y examen final):

Se obtendrá la aprobación de la materia cumpliendo los siguientes requisitos:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- Aprobar los dos parciales domiciliarios (reelaboraciones) con 4 (cuatro) puntos o más y no alcanzar como mínimo 6 (seis) en alguno de los dos parciales. Se obtiene así la Boleta de Trabajos Prácticos que habilita a lx alumnx a rendir el EXAMEN FINAL de la materia. (Las BTP tienen una validez de tres años académicos, es decir que una vez que lx alumnx la obtuvo tiene un plazo de tres años para aprobar el examen final)
- Para rendir el examen final, lx alumnx que haya obtenido la BTP, debe inscribirse en la fecha de examen final que haya elegido (ver fechas en el calendario académico de la facultad)

Condiciones para alumnos LIBRES:

- Lx alumnx se debe inscribir a la mesa correspondiente según el calendario académico de la facultad. Se recomienda hacer una consulta previamente

(enviando un correo al mail de cátedra). Se rinde la totalidad de los contenidos del programa en un examen teórico-práctico, escrito y oral.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

epistemologiocienciasociales@gmail.com

SITIO WEB:

<https://epistemologiocienciasociales.wordpress.com/>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Este programa surge como necesidad de indagar y reflexionar sobre la elaboración teórica de las disciplinas artísticas y la Historia del Arte, en diálogo continuo con otras disciplinas sociales como la Filosofía, la Antropología, la Etnografía, la Historia y la Sociología.

La Epistemología o Filosofía de la ciencia se ocupa del estudio del conocimiento, abordando los supuestos básicos en que se fundan los paradigmas, los métodos y las disciplinas científicas. En este sentido, se hará un acercamiento a las perspectivas teóricas surgidas desde mediados del siglo XIX y desarrolladas en el siglo XX y siglo XXI, revisando y deconstruyendo ciertas concepciones centrales como la noción de verdad, objetividad, individuo, cultura, sociedad, poder, entre otras.

Se apunta, entonces, a revisar las corrientes epistemológicas que han atravesado –y atraviesan- al conjunto de las ciencias sociales a lo largo de la historia desde un trabajo interdisciplinario. El énfasis, durante la cursada de la materia, estará puesto en los condicionamientos de la producción científica social y su correlato en el análisis de las producciones simbólicas en general y artísticas en particular.

Objetivos

Se proponen los siguientes objetivos generales.

Que lxs alumnxs logren:

- a) Comprender los problemas específicos del conocimiento social.
 - b) Interpretar las condiciones de surgimiento de las ciencias sociales desde una mirada problematizadora.
 - c) Hacer dialogar las problemáticas de las ciencias sociales con las del campo artístico.
 - d) Generar una actitud reflexiva y crítica en torno a la producción social del conocimiento.
-

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Introducción a la Epistemología de las Ciencias Sociales

Condicionamientos de la producción científica. La apertura y desnaturalización de los conceptos tradicionales del saber occidental. La concepción científica del mundo y el problema de la objetividad y de la construcción de "verdad". El paradigma, el clima social y lo obvio. Los *supuestos básicos subyacentes* y el código en la cultura. Problemáticas epistemológicas entre la historia del arte y los estudios visuales.

Bibliografía obligatoria

- Barreiro de Nudler, T. (1975) "La Quiebra de la Ciencia Social acrítica". En *Revista Paraguaya de Sociología*, Año 12, N° 32, Asunción.
- Brea, J. L. (2005) "Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad". En: Brea (Ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.
- Del Rosario, M., Arnais, L. (1986) "Epistemología y paradigmas". En: *Hacia una epistemología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Díaz, E. (2007) "¿Qué es la epistemología?", "La verdad cuestionada y el devenir de sentido". En: *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- De Sousa Santos, B. (2018) "Un discurso sobre las ciencias". En *Construyendo las Epistemologías del Sur*. Buenos Aires: CLACSO. Selección: 31-53
- Koyré, A. (1977) "Actitud estética y pensamiento científico". En *Estudios del pensamiento científico*. Madrid: Siglo XXI.
- Schnaith, N. (1987) "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona.
- Schuster, F. G. (1986) "Los límites de la objetividad en las Ciencias Sociales" En Gaeta R., Robles N., *Nociones de epistemología*, Biblioteca del Ciclo Básico, Buenos Aires: EUDEBA.
- Guasch, A. M. (2005) "Doce reglas para una Nueva Academia: La <Nueva Historia del Arte> y los Estudios audiovisuales". En: Brea (Ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.

Bibliografía complementaria

- Bachelard, G. (1974). *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Bourdieu, P., Chamboredon, J. C., Passeron J. C., (2013). *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Brea (Ed.) (2005) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.
- Díaz, E. (2007) “Primeros pasos históricos de la epistemología”. En: *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gouldner, A. (1979). *La crisis de la sociología occidental*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Nietzsche, F. (2018). “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral”. En: *Sobre verdad y mentira*. Buenos Aires: Miluno Editorial.
- Foucault, M. (1986) “Las Meninas”. En: *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.
- ----- (2018). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Kuhn, T. S. (1982) *Algo más sobre los paradigmas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Feyerabend, P. K. (1984). *Contra del método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Buenos Aires: Ediciones Orbis.
- Varsavsky, O. (1972). *Ciencia, política y cientificismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Zerner, H. (1974) “El arte”. En Le Goff J. y Pierre, N. (Comps.) *Hacer la Historia. Nuevos Enfoques*, Cabanes, J. (Trad.), Volumen II. Barcelona: Editorial Laia.

Unidad 2: Cultura, individuo y sociedad. Principales corrientes epistemológicas en el surgimiento de las Ciencias Sociales

Breve recorrido por el desarrollo histórico del uso del concepto de cultura. Principales corrientes epistemológicas a partir del surgimiento de la antropología, la etnografía y la sociología. El abordaje de lo sociocultural en términos de estructura/función o en términos de cultura/pautas culturales. Funcionalismo, estructuralismo, particularismo histórico, culturalismo.

Bibliografía obligatoria

- Cuché, D. (1996) *La noción de cultura en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. Selección: Introducción, Capítulo I, Capítulo II, Capítulo III.
- Díaz Polanco, H. (1997); “Contribución a la crítica del funcionalismo”. En Bravo, V.; Díaz Polanco, H. y Michel, M.; *Teoría y realidad en Marx, Durkheim y Weber*. México: Juan Pablos Editor.
- Dosse, F. (2004) *Historia del estructuralismo, Tomo I*, Madrid: Akal. Selección: Introducción
- Eco, U. (1972) *La estructura ausente, Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen. Selección Estructura y estructuralismo.

- García Canclini, N. (1989). "I. De lo primitivo a lo popular: teorías sobre la desigualdad entre culturas". En: *Las culturas populares en el capitalismo*. México D.F.: Nueva Imagen.
- Grimson, A. (2011) *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Herskovits, M. (1964) "V. EL problema del relativismo cultural", en: *El Hombre y sus obras*, México: F.C.E.
- Lévi-Strauss, C. (2015). "3. El etnocentrismo". En: *Raza y cultura*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Paz Frontera, A. (2017) "Cap. I" En: *Una excursión a los mapunkies*. Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- Pepe, F. M., Añon Suarez, M., y Harrison, P. (2012). *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: "colecciones" de restos humanos en el Museo de La Plata*. La Plata: De la Campana.

Bibliografía complementaria

- Barthes, R. (1971) *Ensayos Estructuralistas*, Buenos Aires: CEAL.
- Belting, H. (2012). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Geertz, C. (1996) "Anti-antirrelativismo". En: *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.
- Grimson y Seman, (2005) "Presentación: la cuestión "cultura". En *Etnografías*, Buenos Aires: Ed. UNSAM.
- Lévi-Strauss, C. (1974) "La familia". En *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*. Buenos Aires: Cuadernos de Anagrama.
- ----- (1982) "Introducción" e "Historia y etnología", en *Antropología estructural*, México: Siglo XXI.
- Malinowsky, B. (1973) "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación", en: *Los Argonautas del Pacífico Occidental, Barcelona: Península*.
- Manners, R. A., Kaplan. (1981) *Introducción crítica a la Teoría Antropológica*. México: Nueva Imagen.
- Muñoz Cobeñas, L. (1987) *Arte indígena actual*. Buenos Aires: Búsqueda.
- Neufeld, M. R. (1990) "El concepto de cultura en Antropología". En Lischetti M. (comp), *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba.
- Neufeld M. R. y Wallace, S. (Comp.) (1998) "Antropología y Ciencias Sociales. De elaboraciones históricas, herencias no queridas y propuestas abiertas". En *Antropología social y política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Buenos Aires: Eudeba.
- ----- "Situación y condicionamiento de la producción teórica: el caso particular de la Antropología".
- Ortner, Sherry (2005) "Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna". En *Etnografías contemporáneas*, No. 1, pp. 25- 47.

- Perrot, D. y Preiswerk, R. (1979) “Capítulo II. Las formas del sociocentrismo”. En: *Etnocentrismo e Historia*. México: Nueva Imagen.

Unidad 3: El materialismo histórico y los enfoques marxistas en el abordaje de prácticas culturales. *Campo y habitus* de Bourdieu

Concepción materialista de la historia. La teoría y la praxis. La lucha de clases y las nociones de tensión interna y cambio. La crítica a los modelos de equilibrio y las miradas sincrónicas en las teorías funcionalistas y estructuralistas. La imagen dialéctica. *Campo* cultural y *Habitus* de Bourdieu. La importancia del capital simbólico y las luchas al interior del campo.

- Bourdieu, P. (2000) “Capítulo IV. Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social”. En: *Poder, derecho y clases sociales*. España: Desclée de Brouwer
- ----- (1997) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama. Selección: “Espacio social y espacio simbólico”
- ----- (1984) *Sociología y cultura*. México: Grijalbo. Selección: “Algunas propiedades de los campos”
- Didi Huberman, G. (2017) “III. Llamados a las lágrimas”. En: *Pueblos en lágrimas, pueblos en armas. El ojo de la historia*, 6. Santander- Cantabria: Shangrila.
- García Canclini, N. (2010) “3. Teoría de la superestructura y análisis del proceso artístico”. En: *La producción simbólica*. México: Siglo veintiuno editores
- García Canclini, N. (1984). “Introducción: la Sociología de Pierre Bourdieu”. En Bourdieu, P., *Sociología y cultura*. México: Ed. Grijalbo.
- Hobsbawn, E. (1971). “La contribución de Karl Marx a la historiografía”. En: *Marxismo e Historia Social*. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Marx, K., Engels, F. (1979). *La Ideología Alemana*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Marx, K. (1968) *Introducción General a la Crítica de la Economía Política*. Córdoba: Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR.
- Película: *El acorazado Potemkin*. Rusia, 1925. Dirección: Sergei Eisenstein
- Williams, R. (1980) “Hegemonía”, en *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ed. Península.

Bibliografía complementaria:

- Berman, M. (1982) "Introducción". En: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Selección: introducción. Madrid: s. XXI
- Bourdieu, P. (1988). *La Distinción*, Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (1984). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- ----- (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- ----- (1987). "Campo intelectual: un mundo aparte". En *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa.
- Didi Huberman, G. (2014) "Vuelta-revuelta. Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes" En: *Estudios Curatoriales año 2 n°3*, UNTREF.
- Dunkuen, J. "La reproducción: una teoría de la violencia simbólica." En: Curso *Los desafíos actuales de una educación transformadora: pensando Bourdieu hoy*. IDES.
- García Canclini, N. (1979). "1. Arte y sociología en la década del 70" y "2. Problemas teóricos y metodológicos en la investigación". En: *La Producción Simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México D. F: Siglo XXI Editores.
- Gubern, R. (1989) "Estallido del cine soviético". En: *La historia del cine*. Vol I, España: Ed. Baber.
- Hobsbawn E. (1971) "Para el estudio de las clases subalternas". En: *Marxismo e Historia Social*, México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Kosik, K. (1967). *Dialéctica de lo concreto*, México: Grijalbo.
- Ossowski, V. (1972). *Estructura de clases y conciencia social*. Buenos Aires: Diez.
- Risler, J., Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Russo, E. A. (2003) "La máquina de pensar" en: *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ensayos. Nº 15. Pp. 59-68.
- Tarcus, H. (2015) "Introducción. Leer a Marx en el siglo XXI". En *Antología Karl Marx*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Voloshinov, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Ed. Alianza.

Unidad 4: Muerte de los grandes relatos y posmodernidad. Post-estructuralismo

Afloramiento de las minorías, grupalidades y diferencias. La problemática de la identidad. La multiplicidad y la diferencia en el conocimiento. De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control. La relación saber-poder en términos de Foucault. La biopolítica.

- Arfuch, L. (2005). "Problemáticas de la identidad". En *Identidades, sujetos y subjetividad*. Bs. As.: Prometeo.
- Davis, A. (2017). *¿Son obsoletas las prisiones?* Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- Deleuze, G. (1991) "Posdata para las sociedades de control". En: Christian Ferrer (Comp.) *El lenguaje literario*, Tº 2. Montevideo: Ed. Nordan.
- Díaz, E. (2009) "Qué es la posmodernidad" y "Posestética". En: *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos.
- Foucault, M. (2002). "III Disciplina" en: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: S. XXI Editores.

- ----- (2003) "Capítulo IV. 2. Método". En: *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber*. Buenos Aires: S XXI Editores.
- ----- (2001) "Clase del 17 de marzo de 1976". En: *Defender la sociedad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Salessi, J. (1995). *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. (Buenos Aires: 1871-1914). Buenos Aires: Rosario: Beatriz Viterbo Editores.

Bibliografía complementaria:

- Agamben, G. (2016). *Homo Sacer*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Díaz, E. (ed.). (2012) *El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas*. Buenos Aires: Biblos.
- ----- (2009) "Biopolítica y ética", en AA.VV., *Ética. Convergencias y divergencias. Homenaje a Ricardo Maliandi*, UNLa, Remedios de Escalada.
- Foucault, M. (1986) "Prefacio", "Capítulo IX, X". En: *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.
- Lyotard, J.F. (1987) "Misiva sobre la historia universal". En: *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa.
- Nancy, J. (2006). *Ser singular plural*. Madrid: Arena libros.
- Villoro, L. (1998) "La crisis de la modernidad". En: *El pensamiento moderno. Filosofía del renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 5: La mirada sobre nuevos sujetos sociales y la microhistoria. Estudios de Memoria e Historia Oral.

La historia social y el enfoque en las clases subalternas. La idea de circularidad cultural. El problema de los documentos históricos y el trabajo con las fuentes orales. La voz de las víctimas. Los aportes del campo de los estudios de memoria a la Historia del Arte: las imágenes y sus montajes de tiempos complejos y anacrónicos. La escuela de Aby Warburg.

- Basso, F. (2016) *Volver a entrar saltando: Memorias visuales de la segunda generación de exiliados políticos en México*. (Tesis de Maestría en Historia y Memoria). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Blejmar, J. (2008) "Anacronismos". En: *El río sin orillas*. Revista de filosofía, cultura y política, Año 2.
- Didi-Huberman G. (2011). "Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica". En: *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo editora.
- Ginzburg, C. (2001). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Península.
- Huysen, A. (2007) "Pretéritos presentes: medios, política, amnesia". En: *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempo de globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Jelin, E. (2012) *Los trabajos de memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Longoni, A. (2010) "Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches". En *Aletheia*, 1 (1).
- Martel, L. Video: "El sonido en la escritura y la puesta en escena". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mCKHzMzMIZo&t=0s&list=PLcHu0cqJFOong5NGkxSvGWvHOMpM-id0&index=18>
- Portelli, A. (1991). "Lo que hace diferente a la historia oral" En: D. Schwarzstein (Comp). *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Película: *Los rubios*. Argentina, 2003. Guión y dirección: Albertina Carri.

Bibliografía complementaria:

- Basso, F. (2016) "Indisciplinar las artes: memoria e imagen". En: Arias, A. C. y López, M. D. (Eds.) *Indisciplinas: reflexiones sobre prácticas metodológicas en ciencias sociales*. La Plata: Club Hem Editores, ICom, UNLP.
 - Calveiro, P. (2008) *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
 - Didi-Huberman, G. (2012) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
 - García Canclini, N. (2011). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz Editores
 - Guattari, F. y Rolnik, S. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
 - Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
 - Löwy, M. (2012). *Walter Benjamin: aviso de incendio. Una lectura de la tesis "Sobre el concepto de historia"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
 - Muñoz Cobeñas, L. (2012). *Las Antígonas y el Estado*. Buenos Aires: Ed. Biblos.
 - Rancière, J. (1993). "Rey muerto". En: *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires: Nueva Visión.
 - ----- (2013). "La imagen intolerable". En *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
 - Todorov, T. (2008). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
 - Traverso, E. (2007). "Historia y memoria. Notas sobre un debate". En: Franco, M. y Levín, F. (comps.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
 - Warburg, A., Gombrich, E., Frankfort, H., Yates, F., Ciocchini, H. (1992). *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
 - White, H. (2007) "El entramado histórico y el problema de la verdad". En Friedlander, S. (comp.) *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes.
-

Unidad 6: Estudios epistemológicos del sur

Poscolonialidad/decolonialidad y subalternidad. Procesos de interacción cultural entre lo local y lo global. Por una diversidad epistemológica del mundo: la ecología de saberes de Boaventura De Sousa Santos y una antropología por demanda de Rita Segato.

- De Sousa Santos, B. (2018) “Una introducción a las epistemologías del sur”, in *Construyendo las Epistemologías del Sur – Para un pensamiento alternativo de alternativas*. Buenos Aires: CLACSO
- García Canclini N. (1990). *Culturas Híbridas*, México: Grijalbo.
- Grosfoguel, R. (2007) *Descolonizando los universalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas*. Pp. 63-77
- Quijano, A. (2000) “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” en Lander, Edgardo (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (Buenos Aires: CLACSO)
- Segato, R. L. (2015). “El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza”, en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo
- Trebisacce, C. (2017). “Aporte desde una reflexividad antropológica para una epistemología de la (co)construcción de los testimonios históricos: El caso de las historias del feminismo argentino de la década del setenta”; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras; *Cuadernos de Antropología Social*; 46; 12-2017; 7-27.

Bibliografía complementaria:

- Augé, M. (2008). *Los no lugares. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Castro-Gómez, S., Coronil, F., Dussel, E., Escobar, A., Lander, E., López Segrera, F., Mignolo, W., Moreno, A., Quijano, A. (1993) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO
- Césaire, A. (1955). *Discurso sobre el colonialismo*. Paris: Présence Africaine
- Fanon, F. (1974). *Los condenados de la tierra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- García Canclini, N. (2008) *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- ----- (2005). *Diferentes, desiguales y desconectados*, Barcelona: Gedisa.

- Mignolo, W. (2007) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Ortiz, R. (2004) *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Quijano, A. (1992) "Colonialidad y modernidad/racionalidad". *Perú indígena*, N° 29. Lima.
- Said, E. (2008). *Orientalismo*. Barcelona: De Bolsillo.
- Spivak, G. (2011) *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata.