

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2021

LENGUAJE VISUAL III

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Prof. y Lic. en Artes Plásticas. Diseño en Comunicación Visual (cursada obligatoria) Prof. y Lic. en Diseño Multimedia (seminario optativo)

AÑO DE CURSADA: 3º AÑO DE LA CARRERA (PLAN 2006)
CORRELATIVAS:

Para Prof. y Lic. en Artes Plásticas:
Lenguaje Visual I y II.
Taller Básico I
Dibujo I.

Para Diseño en Comunicación Visual:
Lenguaje Visual I y II.

Para Prof. y Lic. en Diseño Multimedia:
Seminario optativo.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas.

PROFESOR A CARGO: Lic. Carlos A. Pinto. Profesor Titular.

EQUIPO DOCENTE:

Profesoras Adjuntas:

Mag. Natalia Di Sarli

Lic. Yanina Hualde

Jefes de Trabajos Prácticos:

Lic. Ignacio Bignon

DCV Diego Tollo

Ayudantes Diplomados:

Prof. Adriana Morales.

DCV Leonardo Bolzicco.

Prof. Silvia Falcone.

DCV Marcelo Zeltner.

Lic. Roberto Mallo.

Prof. Ayelen Barbalarga

Prof. Josefina Romagnoli.

Prof. José María Acosta.

Prof. María José Brambilla.

Prof. Maisa Mora Ribeiro.

DCV Luis Wilson

DCV Agustina Fulgueiras

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

Requisitos para aprobar la cursada:

1. 80 % de asistencia.
2. 100% de los trabajos prácticos aprobados.
3. Cumplimentación de las pautas de la cátedra en el marco del Proyecto de Aprendizaje Solidario que se renueva año a año, que realiza la cátedra a través de la FBA con instituciones de la región.
4. Horario de cursada virtual:
Prácticos por zoom: Viernes 10:00 a 12:00 (turno mañana) 18:30 a 21:30 hs (turno noche)

Modalidad de trabajo en clase: la cátedra se rige con la modalidad de Taller en la ejecución y evaluación de sus trabajos prácticos. La organización de los cinco trabajos prácticos anuales responde a un proceso secuencial de aprendizaje, por lo cual de no aprobarse una instancia de trabajo práctico no podrá pasarse a la siguiente. Para ello la cátedra promueve como estrategia pedagógica el sistema de corrección colectiva, finalizando con un cierre general de los temas trabajados durante la jornada.

Modalidad de evaluación: Las pautas de evaluación se indican en cada trabajo práctico, teniendo el docente la atribución de calificar en función de las correcciones previas, compromiso y participación del alumno en las clases teórico-prácticas. Para

acceder a la instancia de evaluación de cada trabajo práctico, el alumno deberá haber asistido al menos a una corrección previa. La nota de cada bloque se calcula en base al promedio de los trabajos prácticos que componen dicho bloque. La nota final de la cursada se calculará en base al promedio de ambos bloques.

CONTACTO ELECTRÓNICO: lenguajevisual3@gmail.com

SITIO WEB : <https://lenguajevisual3.wixsite.com/bibliotecalv3>

Página de Facebook: Cátedra Lenguaje Visual 3

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Lenguaje Visual 3 es el último nivel de una asignatura vertical. Por ende integra contenidos puntuales de su currícula a los saberes adquiridos por los alumnos en los niveles precedentes: color, luz, composición, encuadre, retórica visual, géneros y estilos, entre otros temas.

En este último nivel, Lenguaje Visual 3 introduce el tema de la dimensión temporal y la estructura narrativa. En una era donde han tomado singular importancia los denominados nuevos medios y sus discursos hipertextuales e hipermediales, es un objetivo de la materia articular elementos visuales dinámicos para crear dispositivos narrativos que articulen sentido en función de destinatarios concretos.

- Propiciar la vinculación de atributos de la imagen plástica a distintos dispositivos narrativos y comunicativos.
- Estimular la convivencia de lenguajes y códigos narrativos en función de lograr una poética propia.
- Promover la adquisición de los códigos del lenguaje audiovisual: sonido, movimiento, montaje.
- Estimular el trabajo interdisciplinario y transdisciplinario en proyectos en equipo, contemplando la sustentabilidad de los mismos, los plazos y los destinatarios.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Primer bloque: Diseño de arte.

Introducción al relato ilustrado.

Códigos del libro ilustrado: Narración textual visual y narración textual verbal.

El desarrollo temporal: Relación entre relato y narración. Instancias del relato clásico. Momentos clave de la historia.

Concept board: Selección y organización de elementos inspiracionales. Paleta de color. Texturas. Volúmenes. Planteo de técnica y estética. Predominancias, subordinaciones y acentos en la propuesta.

El personaje: Diseño y construcción formal. Materialidad. Composición. Proporciones regulares e irregulares. Distorsión de proporciones. Antropomorfismo. Exploración en técnicas bidimensionales y tridimensionales. Diseño y construcción psicológica: Expresividad corporal y facial. Definición de expresión y carácter. Roles de cada personaje en la historia y su caracterización.

El contexto: espacialización, paisaje, fondos, climas, atmósferas, iluminación, indicadores dramáticos y narrativos. Relación figura-fondo.

Bibliografía

Hualde, Yanina. *Fotografiar personajes.* Apunte de Cátedra. Facultad de Artes. 2016.

Mc Cannon, D., Thornton, S. y Williams Y. *Escribir e ilustrar libros infantiles.* Cap. III "Contar la historia" Barcelona: Acanto, 2009.

Pinto, Carlos y Di Sarli, Natalia. *Transposición, narratividad, género y estilo en el relato ilustrado.* Apunte de Cátedra. Facultad de Artes. 2016.

-----*El personaje como metáfora.* Apunte de Cátedra. Facultad de Artes. 2016

Segundo bloque: Estructura narrativa.

Narrativa expandida: e-book.

Estructura del libro ilustrado: Morfología. Formatos. Composición. Plano y encuadre aplicado al formato de libro ilustrado en soporte digital. Viñetas. Páginas simples y dobles. Caja de texto - imagen. Tipografía. Predominancia y subordinación en relación a la ilustración. Jerarquización tipográfica.

El libro como interfaz: Arte de tapa. Usabilidad. Funcionalidad en la red.

Transposición de dispositivo. Dimensión temporal del relato visual digital. Color digital. Paginación. Conversión y compilación de archivos para la red.

Bibliografía.

Pinto, Carlos y Di Sarli, Natalia. *El relato ilustrado y su variante posmoderna: el libro álbum.* Apunte de Cátedra. Facultad de Artes. 2016.

-----*El libro álbum y sus paratextos.* Apunte de Cátedra. Facultad de Artes. 2016

Schritter, Itsvan. *Sobre la construcción de un libro para chicos y sus ilustraciones. La otra lectura.* Cap 1: "Un libro para chicos, ingredientes y cocción). Las ilustraciones en los libros para chicos. Colección Relecturas. Buenos Aires, 2005.

Weiss, Mónica: *Tensiones en el libro ilustrado: El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde. O del cuerpo, la mente y el temor escolar en el libro ilustrado.*

Charla pronunciada por **Mónica Weiss** Jornadas para Docentes y Bibliotecarios, en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires, el 22 de julio de 2003. Publicado en <http://forodeilustradores.com.ar>

----- *Contrapunto en el libro ilustrado.* Artículo publicado en Foro de Ilustradores de la República Argentina <http://forodeilustradores.com.ar>

Bibliografía Opcional

Manovich, Lev. “El lenguaje de los nuevos medios de comunicación”. Paidós, Buenos Aires, 2008.

Parent Altier, Dominique. “Sobre el guión”. Ediciones La Marca, Buenos Aires, 2005.

Johnson, Paul. “Picasso y Walt Disney ¿Hay lugar para la naturaleza en el mundo moderno?”. En Creadores, Ediciones B. Buenos Aires, 2007.

CLAYSS, Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario. Manual para docentes y estudiantes solidarios. Buenos Aires, 2010.

Programa Nacional de Educación Solidaria. Ministerio de Educación de La Nación. Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje Servicio. Buenos Aires, 2009.

Valvassori, Mirta. “El personaje trickster o ‘burlador’ en el cuento tradicional y en el cine de dibujos animados”. Culturas Populares. Revista Electrónica 1, enero-abril 2006, 27 pp. <http://www.culturas-populares.org/textos%20I-1/articulos/Valvassori.pdf>