

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO 2021

CÁTEDRA: HISTORIA DE LA CULTURA/ MODALIDAD LIBRE

Programa para estudiantes que opten por rendir como libres

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Composición musical, Dirección orquestal, Dirección coral, Guitarra, Bandoneón, Piano, Educación Musical.

SISTEMA DE PROMOCIÓN: LIBRE

PROFESOR A CARGO: Prof. María Julia Alba

EQUIPO DOCENTE: Francisco Alonso

CONTACTO ELECTRÓNICO: historiaculturafba@gmail.com

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, la cátedra caracteriza esa relación como un proceso activo de intercambio. En este sentido, el presente programa, ha sido diseñado a partir de datos, observaciones, aportes y problemáticas que surgieron en el trabajo con estudiantes de música exclusivamente, durante ciclos lectivos anteriores e incorporando particularmente la experiencia de trabajo virtual del año 2020 en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, potenciando las posibilidades vinculares y didáctico-pedagógicas propias de los entornos virtuales.

El acercamiento y la escucha, tanto en la presencialidad como en la virtualidad, nos permitieron diseñar una nueva propuesta que permita a las/os estudiantes que elijan la modalidad de rendir libre la materia, adquirir herramientas teóricas provenientes de los distintos marcos teóricos de las ciencias sociales, los estudios culturales y los estudios de género para acercarse a las problematizaciones y lecturas críticas del campo de lo musical; así como también lo social vinculado a lo musical, sus formas de consumo y apropiaciones a partir del marco teórico propuesto por la Cátedra.

Atendimos también que, las y los estudiantes constituyen un grupo avanzado dentro del plan de estudios de cada una de ellas y que, en la mayoría de los casos, se encuentran trabajando, desarrollando actividades variadas, muchas de ellas vinculadas a la docencia o en diferentes formas de producción dentro del campo de lo musical.

Observamos, en base a los intercambios producidos en las clases teóricas y de taller y en relación con la trayectoria del grupo, que era necesario profundizar en el acercamiento social a la vida cotidiana y el acercamiento del sentido común musical, además del académico. Consideramos fundamental una mirada más descentrada y que pueda revisar algunos preconceptos que permitan a las y los estudiantes, producir un pensamiento crítico y reflexivo en su hacer profesional.

Durante el desarrollo de la evaluación se tendrá en cuenta la correcta utilización de las categorías de análisis, la coherencia en la exposición de los temas propuestos en diálogo con el marco teórico -situar y problematizar prácticas sociales, incluida la práctica musical-, y la comprensión y profundización de problemáticas históricas, sociales y culturales, como criterios fundamentales.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Durante el recorrido por los textos propuestos, la perspectiva de análisis y atentos al marco teórico propuesto por la Cátedra, esperamos centrar la discusión en los debates teóricos más relevantes de la *Historia de la cultura*, atendiendo a la coordinada temporal de trabajo y haciendo referencia a la diferencia, la diversidad y la desigualdad sociocultural, estableciendo un paralelo constante con la realidad argentina y latinoamericana. Hemos previsto focalizar en el “descubrimiento y conquista de América” como acontecimiento que desnuda la construcción social del *otro* y la dominación cultural de occidente. (Todorov, 1997; Pratt, 2010).

También, el programa ha contemplado, poner en discusión las ideas y representaciones sociales que dieron origen a los países latinoamericanos como “comunidades imaginadas”, enfatizando la función de los principales intelectuales en el proceso de construcción de sus “mitos fundadores” (Anderson, 1993). Se desarrollará también, la concomitante construcción cultural del terror, situando los análisis, en los procesos de terrorismo de estado vividos en el Cono Sur (Menéndez, 2002; Feierstein, 2014).

Comprender la construcción social de la Identidad, los actores sociales y sus voces objetos, textos, eventos y narrativas (Arfuch, 2002) en un diálogo profundo con una perspectiva de género que amplifique voces y narrativas, y que nos permita profundizar sobre los procesos de construcción de subjetividades e identidades, así como las luchas sociales por la ampliación de derechos. Entendemos la perspectiva de género como aquella que se propone evidenciar a los sujetos e identidades que quedan ausentes en un discurso que se pretende universal y a la vez expone la particularidad del discurso masculinizante (Gorza y Valobra, 2018)

Nos hemos propuesto acercarnos a la realidad social, cultural, política y económica desde un enfoque interdisciplinario que articule los aportes provenientes de la Historia, la Antropología, los Estudios Culturales, la Sociología de la cultura, el Análisis del discurso y los estudios de género, puestos en relación con las producciones simbólicas, especialmente las relacionadas con los discursos y producciones musicales.

Objetivos Generales

Que las/os estudiantes logren:

- **Incorporar** conocimientos referidos al campo de estudio y aplicación de la Historia de la Cultura.
- **Comprender** los momentos de homogeneización y diversificación cultural, que han ido tomando los pueblos a través de su historia.
- **Interpretar** las diferencias culturales como construcciones históricas y socialmente condicionadas.
- **Valorar** positivamente la heterogeneidad como un fenómeno de enriquecimiento de la condición humana.
- **Privilegiar** el análisis de las problemáticas en el contexto de América Latina y Argentina.
- **Reflexionar** en torno a los aportes de la Historia de la Cultura al campo de la interdisciplinariedad.
- **Adquirir destrezas** en el manejo de términos provenientes de la Historia, la Antropología, la Sociología de la cultura, la Historia del arte y la cultura, y el Análisis de los discursos

CONTENIDOS y BIBLIOGRAFIA

Unidad 1.- Los inicios de la Modernidad: problemática general e impacto de los procesos de colonización.

Capitalismo comercial monopolista. Impacto sociocultural, político y económico de la llegada de la colonización española y portuguesa a América. La sociedad europea al tiempo de la conquista. Los modelos coloniales y la construcción analítica de relaciones sociales. La “ética del conquistador”.

Bibliografía

BERGER John, (2000), *Modos de ver*, Gustavo Pili, Barcelona

BRIONES, Claudia (1998). "Los estudios raciales"; "Los estudios étnicos" y "La aboriginalidad como forma de organizar las diferencias" en: *La alteridad del "Cuarto mundo". Una reconstrucción antropológica de la diferencia*. Ediciones del Sol SRL, Buenos Aires.

CHARTIER Robert (1995). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII*, Gedisa, Barcelona.

COLÓN, Cristóbal (2006) *Diario de a bordo*. Edición de Luis Arranz. Ed EDAF, Madrid.

DE LAS CASAS, Bartolomé (2018) *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Edición de Trinidad Barrera. Ed Alianza, Madrid.

DE CERTEAU, Michel (1996) *Escribir las prácticas*, Manantial, Buenos Aires.

GINZBURG Carlo, (2001), *El queso y los gusanos*, Ed. Península, Barcelona

HOBBSAWM, Eric: (1997): "Introducción" y Primera parte: "Evoluciones" en: *La era de la revolución, 1789-1848*. Crítica, Buenos Aires.

PRATT, Mary L., (2010) *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Ed. FCE, México.

RIBEIRO Darcy, (1985), *Las Américas y la civilización*, CEAL, Buenos Aires

TODOROV, Tzvetan (1997), *La conquista de América: el problema del otro*, Ed. Siglo XXI, México

TRINCHERO, Héctor H., (2007), *Aromas de lo exótico (retornos del objeto)*, Ed. Complejidad Humana, Buenos Aires, págs.215 a 254.

VON MARTIN, Alfred (1973), *Sociología del Renacimiento*, Fondo de Cultura, México.

WACHTEL, N. (1976), *Los Vencidos*, Alianza, Madrid.

WORSLEY, Peter (1974). "Introducción: La creación del mundo" y cap. I, "El interludio europeo"; en: *El tercer mundo*; Siglo XXI editores, Buenos Aires.

Unidad 2.- Las Revoluciones burguesas y la conformación de los Estados nacionales.

Tradición, comunidad y sociedad. La construcción política del “ser nacional” y su correlato en las artes visuales, musicales y teatro.

Bibliografía

ANDERSON, Benedict, (2000), “Introducción”; “Las raíces culturales” y el origen de la conciencia nacional” en: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*; Fondo de Cultura Económica, México.

BAJTIN Mijail, (1987), *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Alianza, Madrid

DARNTON, Robert (1987), *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, Fondo de Cultura Económica: México.

ECHEVERRÍA, Esteban (1965). *La Cautiva y El Matadero*. Editorial Kapelusz; Buenos Aires.

GOLDAR, Ernesto (1971). *Martí y la primera revolución cubana* en: Goldar, Ernesto (antología y prólogo); CEAL, Buenos Aires.

HOUSER, Arnold (1968). *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Barcelona

MANSILLA, Lucio (1947) *Una excursión a los indios Ranqueles*, Fondo de Cultura Económica: México.

MARX, Karl (1971), *El 18 Brumario, de Luis Bonaparte*, Ed. Ariel, España

PAZ, Octavio (1950), *El Laberinto de la Soledad*, México

HOBBSAWM, Eric (1976), *Las revoluciones burguesas*, Guadarrama, Madrid.

_____ (1997). “La construcción de Naciones” y “Las artes”, en *La era del Capital, 1848-1875*. Crítica, Buenos Aires.

RAMIREZ J. A., (1981), *Medios de masas e Historia del arte*. Cátedra, Madrid.

THOMPSON, Edward P. (1984). La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿lucha de clases sin clases? en: *Tradición, revuelta y conciencia de clases*. Ed. Crítica, Madrid,

Unidad 3.- El impacto de los procesos de descolonización.

La organización y las luchas por la independencia. Las búsquedas de ideales y la conformación de los Estados en Latinoamérica. Los actores sociales y sus voces: objetos, textos, eventos y narrativas.

Bibliografía

ALBERDI Juan Bautista (1943), *Bases y Puntos de Partida para la Organización de la República Argentina*, Buenos Aires.

ÁLVAREZ, Santiago (2002) "Indios, gauchos y negros, el otro en la literatura argentina del siglo XIX" en: Revista *Desde el Fondo*; Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos.

ARETZ Isabel (1993), *América Latina en su música*, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.

ARISMENDI Rodney (1962). *Problemas de la Revolución Continental*, Montevideo.

BALANDIER George (1973): Tercera Parte, cap. I. en: *Teoría de la descolonización. Las dinámicas sociales*; Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

BARELA Liliana (1999; 2000). "Voces Recobradas" en: Revista de *Historia Oral*; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

BENEDICT, Anderson (2000). "El censo, el mapa y el museo" en: *Comunidades Imaginadas*; Fondo de Cultura Económica, México.

JULIANO CORREGIDOR, Dolores (1993), "Educación e Inmigración. El caso de Argentina (1880-1980), en García Jordán e Izard Miquel, *Memoria, creación e historia: luchar contra el olvido*, Universidad de Barcelona.

MUÑOZ COBEÑAS, Leticia (1987), *Arte indígena actual, noroeste argentino*, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires.

OLIVEN, Ruben George (1999). "Introducción" en: *Nación y modernidad. La reinención de la identidad gaucha en Brasil*; EUDEBA, Buenos Aires.

MASOTTA, Carlos (2005) "Representación e iconografía de los tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930". En: *Arte y Antropología en La Argentina*. Fundación Espigas, Buenos Aires.

PUIGGROSS, Rodolfo (1945), *Historia Económica del Río de La Plata*; Buenos Aires.

RUIZ-PEINADO ALONSO, José Luis (1993), "Hijos del río- Negros de Trombeta" en García Jordán Pilar e Izard Miquel, *Memoria, creación e historia: luchar contra el olvido*, Universidad de Barcelona.

SALESSI Jorge, (2000), *Médicos, maleantes y maricas*, Editora Beatriz Viterbo.

SARMIENTO, Domingo F (1915). *Conflicto y armonía de las Razas en América*; Kapelusz, Buenos Aires.

_____ (1971) *Facundo, Civilización o Barbarie*; Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

SEGATO, Rita Laura (2007), *La Nación y sus otros*, Prometeo, Buenos Aires

SHUMWAY, Nicolás (1993): *La invención de la Argentina*; Emecé, Buenos Aires.

WADE, Meter (1993): "La construcción de "el negro" en América latina en: *La construcción de las Américas*; Carlos Uribe Tobón editores, Bogotá.

Unidad 4. El Siglo XX y la construcción del sujeto: la definición de "uno" y el problema del "otro".

El Estado y el monopolio de la fuerza. Máscara, ficción y "violencia": la formación de nuevas subjetividades. Rupturas y vanguardias artísticas del Siglo XX.

Bibliografía

ARFUCH Leonor (compiladora) (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires

ARTAUD Antonin (1971). *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*; Editorial Argonauta, Argentina

BOURDIEU Pierre, (1992), *Sociología y cultura*, Ed. Grijalbo, México

BAJTÍN, Mijail (2003). *Problemas de la poética de Dostoievski*; Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1997). *S/Z*, Siglo XXI, México

BELLUZO, Ana Maria (1974) (comp). *Modernidad: vanguardias artísticas en América latina*; Siglo XXI, Mexico.

BENJAMIN, Walter (1989), « La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica » en *Discursos ininterrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires

DE MICHELLE, Mario (2001). *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*; Alianza editorial (Arte y Música), España.

EDER, Rita (1990), "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural", en: Moraes Belluzo, Ana Maria (1974) (org.) *Modernidade: vanguardas artísticas na America latina*; Memorial UNESP, Sao Paulo

GARCIA CANCLINI Néstor (1979), *La producción simbólica*, Siglo XXI, México

_____ (1982), *Las culturas populares en el capitalismo*; Nueva Imagen, México.

_____ (1989), "Culturas de fronteras", en *Revista Crisis Número 69*, Ed Crisis, Buenos Aires

_____ (1992), "Introducción", en *Sociología y cultura*, Ed Grijalbo, México

HOBBSAWM Eric (1998). *Historia del siglo XX*. Crítica: Barcelona.

HORKHEIMER, Max y Theodor ADORNO (1969). *Dialéctica del Iluminismo*; Sur, Buenos Aires.

MONJEAU Federico, (2004), *La invención musical*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

MUMFORD, Lewis (1966). *La ciudad en la historia*, Vol. I y II; Infinito, Buenos Aires.

PLANTE Alicia, (2006), "Mujeres de almas tomar, las heroínas de la ópera: espejo de la femineidad", en *Revista Radar*, 24/12/2006

SAID Edward (1990). *Orientalismo*; Libertaria, Madrid.

THOMPSON, Edward, (1995) *Costumbres en común*, Crítica,

Unidad 5.- La construcción del sujeto contemporáneo. "Libertad" y "seguridad": representaciones en tensión.

Un mundo en crisis: desregulaciones, flexibilización y liberalización de los mercados. El correlato en la transformación de la política, de lo privado y lo público.

Bibliografía

ARIES Philippe y DUBY Georges (dir.) (1987), *Historia de la vida privada*, Tomo 5, dirigido por Chartier Roger, Taurus, Madrid

ARFUCH, Leonor (2002), *El espacio autobiográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. F.C.E, Buenos Aires

AUGE Marc, (1996), *Los “no lugares”, espacios del anonimato*, Ed. Gedisa, Barcelona.

APPADURAI, Arjun, (1995), *La Modernidad desbordada*, F.C.E, México.

BAUMAN, Zygmunt (2003): *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

BACHELARD Gastón (1997), *La poética del espacio*, F.C.E, México.

BERMAN, Marshal (1988), *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo XXI, Madrid

BUTLER, Judith (2006), *Vida precaria*, Paidós, Buenos Aires.

Da COSTA GARCÍA Tania (2009), “¿DE QUIÉN ES EL SAMBA? Canción popular, media e identidad nacional en el Brasil de los años 30”, en *Clang, Revista de Música*, Facultad de Bellas Artes, Año 3 N 2

ECO, Humberto (2004), *La Nueva Edad Media*, Alianza, Madrid

GARCIA CANCLINI, Néstor (2005), *Diferentes, desiguales y desconectados*, Ed Gedisa Barcelona

GEERTZ, Clifford (1994). “El sentido común como sistema cultural” y “El arte como sistema cultural” en: *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*; Paidós, Barcelona.

JAMESON, Frederic (1991). *Ensayo sobre El Posmodernismo*, Imago Mundi, Buenos Aires.

JAMESON, Frederic y ZIZEK, Slavoj (1998), *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires.

KAUFMAN, A (2009). CLASE 4: “Perspectivas socioculturales en el análisis crítico de la violencia escolar”: En *Violencia escolar: Trayectorias, Estrategias y Reflexiones*. En CAICTY CONICET Cursos, Área Ciencias sociales (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>)

KRIGER, M. (2009): ¿A qué llamamos violencia escolar? y Tutoría. En *Violencia escolar: Trayectorias, Estrategias y Reflexiones*. En CAICTY CONICET Cursos, Área Ciencias sociales (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>)

_____ (2007), *Las representaciones de los jóvenes argentinos sobre el origen de La Nación: de la comprensión histórica a la interpretación política*, (Tesis doctoral, FLACSO

MAFFESOLI, Michel (2004): *A parte do diabo. Resumo da subversão pós-moderna*. Record, Rio de Janeiro.

OFFE Claude (1992), “¿Es el trabajo una categoría clave?”, en *La sociedad del trabajo*, Alianza Universidad, Madrid.

SENNETTE, Richard (1998) *La corrosión del carácter*, Anagrama, Barcelona.

SVAMPA, Maristella y PEREYRA Sebastián (2003), *Entre la ruta y el barrio*, Ed. Biblos, Buenos Aires

SVAMPA, Maristella (2010), *La sociedad excluyente*, Ed. Taurus, Buenos Aires.

Unidad 6.- Luchas por los Derechos del “Hombre”.

De los derechos civiles a los derechos humanos. Nuevos movimientos y nuevas identidades: género/sexo, etnicidad/“raza”, edad y clase. Los totalitarismos. Crisis de la idea de “progreso de la razón”: genocidios y holocausto. Cuerpos y violencias, silencios y hegemonías.

Bibliografía

AGAMBEN, Giorgio (2003), *HOMO SACER. El poder soberano y la nuda vida*, Ediciones Pre-Textos, Valencia.

APPADURAI, Arjun (2007), *El rechazo a las minorías*, Ed. Tusquets, Barcelona,

ARCHETTI, Eduardo P. (2003). “Prólogo” e “Introducción: el mundo de los híbridos y la moralidad del género” en: *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en la Argentina*; Antropofagia, Buenos Aires.

ACHUGAR H.; (1994), En otras palabras, otras historias, *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo*

ARENDR, Hannah (1999). *Eichman en Jerusalén*, Lumen, Barcelona

_____ (1974), *La condición humana*, Seix Barral, Barcelona.

COLANGELO, María Adelaida (2001). "Algunas reflexiones acerca de la construcción del abandono infantil como problema social". *Escenarios*; Año V, Nº 8; 167-184.

MOORE, Henrietta L. (1999): "Género y status: la situación de la mujer"; en: *"Antropología y feminismo"*. Cátedra, Valencia.

MUÑOZ Leticia (2004) *Los usos del pasado: prácticas sociales juveniles*, Edulp, La Plata.

COMISIÓN MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO; (1999), *Concurso de Escultura "Parque de la Memoria"*; Eudeba, Buenos Aires.

FRIGOLE, Joan (2003), *Cultura y genocidio*, Publicaciones de la Universidad de Barcelona

SEGATO, Rita (2006) *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad Juárez*. Ed Tinta Limón, Buenos Aires.

STOLCKE, Verena (1999): "Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad?" en: *Cuadernos para el debate nº 6*; Ides, Buenos Aires.

STAVENHAGEN, Rodolfo (1971): "Clases sociales y estratificación", en: BINBAUM, N. et al: *Las clases sociales en la sociedad capitalista avanzada*; Editorial Península; España.

MARTIN Hans-Peter y SCHUMAN Harold (2000), "La ley de los lobos. La crisis sin frontera del empleo y las nuevas transnacionales.", en, *La trampa de la globalización*, Taurus, Madrid

VALOBRA, Adriana y GORZA, Anabella, editoras (2019) *Género y Derechos: una propuesta para el aula de Ciencias Sociales*. FaHCE, UNLP

VANGELISTA Chiara (1993), "Raza e identidad en el Brasil contemporáneo. Un análisis de fuentes orales", en García Jordán Pilar, Izard Miquel y Laviña Javier, en *Memoria, creación e historia: luchar contra el olvido*, Universidad de Barcelona.

VAZQUEZ Félix; (2001), *La memoria como acción social*, Paidós, Barcelona.

Unidad 7.- El rol protagónico de los medios de comunicación masiva

Los medios de comunicación masiva para el consenso y el disenso social. Diferenciación social y “disposiciones estéticas”.

Bibliografía

BARBERO Jesús Martín (1991), *De los medios a las mediaciones*, Gustavo Gili, Barcelona

BARBIERI, Daniele, (1993), “Música y poesía”, en *Los lenguajes del comic*, Ed Paidós, Buenos Aires

BOURDIEU, Pierre (1988), *La Distinción*, Taurus, Madrid

ECO Umberto (1998). *Seis paseos por los bosques narrativos*; Lumen, Barcelona.

_____ (1992) *Los límites de la interpretación*; Lumen, Barcelona.

ESCUADERO, Lucrecia (1996), *Malvinas el gran relato: fuentes y recursos en la información de guerra*, Ed. Mamífero Parlante.

FREUND, Giselle (1999), *La fotografía como documento social*, Gili, Barcelona

GARCIA CANCINI, Néstor (1997), *Cultura y comunicación: entre lo Global y lo Local*, Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata.

GARCIA DELGADO Fernando y Juan Carlos ROMERO (2005). *El arte correo en Argentina*; Vértice, Argentina

GONZALEZ REQUENA, Jesús (1995), *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Cátedra, Madrid.

GUBERN, Román (1992). *La mirada opulenta*, Gustavo Pili, Barcelona.

MORLEY, David (1996). *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Amorrortu, Buenos Aires.

REGUILLO, Rossana, (2012), “Navegaciones errantes. De música, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y visceversa”, en *Comunicación y sociedad*, Universidad de Guadalajara

RENAUD, Alain (1990). “Comprender la imagen hoy. Nuevas imágenes, nuevo régimen de lo Visible, nuevo imaginario” en *Videoculturas de fin de siglo*; Ed. Cátedra, Madrid.

RIFIOTIS, Theophilos (1999). "A mídia, o leitor-modelo e a denúncia da violência policial: o caso Favela Naval (Diadema)" en: Revista São Paulo em perspectiva. SEAD; Nº 13.

ROIZ, Miguel (2002), La sociedad persuasora. Control cultural y comunicación de masas, Piados,

SEMAN, Pablo y VILA Pablo, (2005), "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal", en Filmus D. (compilador) Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo, Eudeba, pág.225 a 258.

SENNETH Richard (2002) La corrosión del carácter, Ed. Anagrama, Barcelona

THOMPSON, John, (1998), Los media y la modernidad, Paidós, Barcelona.

VERON, Eliseo (1997), Semiosis de lo ideológico y del Poder, Ediciones de la Facultad de Periodismo; La Plata.

_____ (1999), Esto no es un libro, Gedisa, Barcelona

VEYRAT-MASSON, Isabel y Daniel DAYAN (comps) (1994). Espacios públicos en imágenes; Mamífero Parlante, Barcelona.

VIRILIO, Paul (1989), La máquina de visión, Cátedra, Barcelona

Unidad 8.- Violencias y conflictos. América latina y el terrorismo de Estado y las dictaduras del Cono Sur

Las formas políticas de dominación: poder disciplinario y gubernamentalidad. El control social formal. Los significados de los fenómenos denominados violencia: peligro y seguridad. El caso particular de la Argentina.

Bibliografía

BLAUSTEIN, E. y M. ZUBIETA (1998). Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso, Colihue, Buenos Aires

BERGALLI, Roberto (1996), Control social punitivo. Sistema penal e instancias de aplicación Ed. María Jesús Bosch, Barcelona

CASULLO, N. (1997), "Memoria y terror en la Argentina, 1976- 1996" en Revista Confines Nº 4, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS (1980), Informe sobre la situación de los Derechos Humanos en Argentina, Organización de los Estados Americanos (OEA). Washington

DONZELOT, Jacques. (1979). "Introducción" en: La policía de las familias. Valencia, Pre-textos.

FEIERSTEIN, Daniel (2014) *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. FCE, Buenos Aires,

GARAÑO, Santiago y PERTOT Walter (2002). La otra Juvenilia, Biblos, Buenos Aires.

LORENZ, Federico (2002), "¿De quién es el 24 de marzo? Las luchas por la memoria del golpe de 1976" en Las conmemoraciones: las disputas en las fechas in/felices, Siglo XXI, Madrid.

LONGONI Ana., y Mariano MESTMAN, (2000), Del Di Tella a "Tucumán arde", Ed. El cielo por asalto, Buenos Aires.

LONGONI, Ana y BRUZZONE, Gustavo (comp.) (2008) *El Siluetazo*. Editorial Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

MEOSI, Darío (1992), El estado de control social. Un estudio sociológico de los conceptos de estado y control social en la conformación de la democracia, Siglo XXI, México

MENENDEZ Eduardo, (2002), La parte negada de la cultura, Bellaterra, Barcelona

VEZETTI HUGO; (2002), Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina, Siglo Veintiuno, Buenos Aires.

Marzo 2021