

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2021

HISTORIOGRAFIA DE LAS ARTES VISUALES III

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Licenciatura en Historia de las Artes, orientación artes visuales (P07) y Profesorado en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales (P27).

Para 5° año de HA.OAV 2008 y respetando las correlativas necesarias para su cursada y aprobación.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas

PROFESOR A CARGO: Natacha Segovia (Adjunta)

EQUIPO DOCENTE: Titular: Lic. Rubén Hitz

Adjunta: Prof. Natacha Segovia

Adscripta: Tamara Siminkowich

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN: La aprobación de la cursada requerirá de un 85 por ciento de asistencia a clases, la aprobación del 100% de los trabajos prácticos o protocolos de lectura, guiados por el docente, donde se evaluará a partir de la confrontación de los textos, las capacidades de análisis y de síntesis.
La aprobación de la materia requerirá de un trabajo final que deberá ser de carácter individual.
Promoción: directa – indirecta y libre.

CONTACTO ELECTRÓNICO: hitruben@gmail.com

natachasegovia@yahoo.com.ar

CLASES VIRTUALES: A través de las plataformas **meet** o **zoom**

Classroom: <https://classroom.google.com/c/MzAyNTQ2Njl3NDkx?cjc=gbhgms>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Atendiendo al carácter formativo de la asignatura, se focaliza sobre los textos históricos del arte argentino y latinoamericano. En ellos se propone el señalamiento de grandes posiciones internas, con el propósito de que el alumno pueda comenzar a definir su propio paradigma de referencias conceptuales y bibliográficas.

El período que abarca el programa inicia con los primeros escritos críticos e históricos, que circulan a través de la prensa periódica y que son considerados los textos liminares de la Historia del arte local, hasta la contemporaneidad. Algunos textos seleccionados pertenecen a un campo más amplio que el de la historia del arte, aquí se considera la influencia que estos han tenido sobre la práctica histórica y especialmente sobre sus líneas polémicas.

Se ha intentado dar cuenta, en los casos en que fue considerado posible, de la tensión interna que caracteriza a cada una de las perspectivas ante la Historia del arte, con el objetivo de disolver las simplificaciones actuantes acerca de esas concepciones.

En la selección bibliográfica, si bien no se han planteado exigencias de exhaustividad, se ha procurado estimular el contacto con un conjunto de obras representativas de esos momentos y tensiones.

OBJETIVOS

A través del desarrollo temático previsto se procurará posibilitar el acercamiento de los estudiantes al universo de los discursos sobre la historia y sobre los textos referidos a ella. Se intentará generar una lectura activa de las distintas corrientes históricas e historiográficas, a través del análisis de textos y de la discusión de influencias y efectos generales. Se focalizarán, en especial, las áreas de confrontación y renovación crítica y metodológica desde el siglo XIX hasta la actualidad

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 1.** Del Romanticismo al Positivismo. La historia del arte como género de la escritura. Positivismos “románticos” y “académicos”. La crítica periodística. Silencio de la crítica ante los cambios de la imagen urbana en el Buenos Aires de fines de siglo XIX y de comienzos de siglo XX. Origen mediático de la Historia del arte local.
- 2.** El impresionismo y sus contrastes. Nuevas concepciones de lo americano. La palabra de los impresionistas y su institucionalización. El contraste entre la pintura “pasatista” y el diseño gráfico de avanzada. La crítica impresionista. Oposiciones en la conceptualización de lo americano.
- 3.** Vanguardia plástica y discurso político. Racionalismo artístico y crítica política. Una suave vanguardia y un arte popular y contenidista. El contexto: del expresionismo al “Decó” y el estilo internacional. El asentamiento posterior de una crítica continuadora de las vanguardias.
- 4.** Las nuevas miradas sobre Latinoamérica. La historia del arte como ciencia. El redescubrimiento de América en el arte. La redefinición de lo americano en las nuevas concepciones entre la historia, el arte y la sociedad.
- 5.** Las nuevas vanguardias. Las últimas utopías. De los manifiestos surrealistas a su continuidad en revistas y libros. Del arte concreto a la extensión de las nuevas propuestas en las “artes aplicadas”, y las nuevas propuestas de articulación entre diseño y sociedad. Diseños y programas de la nueva imagen.

6. Los cambios de los últimos 60' en su efecto sobre las concepciones sobre nuestra historia del arte. Obras y textos y obras de "texto". El surgimiento de un nuevo interés por los "géneros híbridos".

7. Textos y contextos de la última década. De las redefiniciones de una política sobre el ambiente al arte conceptual y el postmodernismo. Nuevas miradas sobre el arte popular y su contorno.

Bibliografía

1. Bibliografía básica.

Schiaffino, E., Obligado, R. y Oyuela, C.: "Polémica sobre el arte argentino" (en La Nación [1910]).

Textos de confrontación y referencia:

Schiaffino, E.: "La evolución del gusto artístico en Buenos Aires", Francisco A. Colombo, Buenos Aires, 1982. Introducción a "La pintura y la escultura en la Argentina", Buenos Aires, 1933.

Obligado, R.: "Sobre el arte nacional", en Prosas, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1943-76.

Oyuela, C.: "La raza en el arte", en Estudios Literarios, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1943.

Rodríguez Prampolini, I (Comp.): La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudios y Documentos. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1997.

Sarmiento, D.F.: "Cuadros de Monvoisin" y "El pintor Mazoni" (artículos recopilados en J.A. García Martínez: Sarmiento y el arte de su tiempo, Emecé, Buenos Aires, 1979).

Borges, J.L.: "El escritor argentino y la tradición", en Discusión, Emecé, Buenos Aires, 1972.

2. Bibliografía básica.

Pagano, J. L.: El arte de los argentinos (cap. 17: La acción innovadora del "Nexus". Los pintores), Goncourt, Buenos Aires, 1981.

Rojas, R.: Eurindia (El nacionalismo en pintura y El nacionalismo en escultura), Ed. La Facultad, Buenos Aires, 1924; Losada, 1941 (Tomo v de las Obras Completas), y CEAL, Buenos Aires, 1980

Textos de confrontación y referencia:

Nessi, A.O.: Situación de la pintura argentina (Capítulo IV. Págs. 93-114). La Plata, 1956.

Haber, A.: "Vanguardia y tradición", en La pintura Argentina, CEAL, Buenos Aires, 1985.

3. Bibliografía básica.

Manifiestos latinoamericanos (selección diversas ediciones).

Hebequer, F.: Sentido social del arte (Artistas del Pueblo: el pintor y grabador José Arato). Ed La Vanguardia, Buenos Aires, 1936.

Prebisch A. y otros: críticas en Martín Fierro, 1926.

Payró, J.E.: 23 pintores de la Argentina. 1810-1900 (Introducción), Eudeba, Buenos Aires, 1978.

Payró, J. E.: Emilio Pettoruti, Poseidón, Buenos Aires, 1945.

Textos de confrontación y referencia:

Cordova Iturburu, C.: Selección de *80 años de la Pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*. Ed. Librería La Ciudad, Buenos Aires, 1978.

Haber, A.: "Vanguardia y tradición", en La pintura Argentina. CEAL, Buenos Aires, 1877/1985.

Noé, L.F.: Antiestética, (Cap. IX: La nacionalidad del arte) Ed. Van Riel, Buenos Aires, 1965.

Berni, A.: "Ponencia para el encuentro iberoamericano de Críticos y Artistas Plásticos (junio de 1978)", catálogo, Museo de Bellas Artes de La Plata, La Plata, 1989.

Hitz, Rubén: "Martín Fierro en la vanguardia argentina" en: Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960. Coordinadora Lydia Elizalde, edit. CONACULTA Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. 2008.

4. Bibliografía básica.

Guido, A.: Redescubrimiento de América en el arte, (*El paisaje en el arte de América*, en Parte II: Eurindia viva) El Ateneo, Buenos Aires 1944, ó UNL, Rosario, 1941.

Kusch, R.: La Seducción de la barbarie. Análisis herético de un continente mestizo, (cap.I: Metafísica vegetal o el reverso de América). Ed. Raigal, Buenos Aires, 1953.

Escobar, T.: El mito del arte y el mito del pueblo (Lo específico del arte popular, Conclusión) en Acha, J. y otros: *Hacia una teoría americana del arte*. Ed. Del Sol, Buenos Aires, 2004.

Textos de confrontación y referencia:

Carpani, R y otros.: Manifiesto del Grupo Espartaco: "Por un arte revolucionario de 1959", en Cipollini, R: *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003.

_____ *Arte y Revolución en América Latina (El Arte Nacional Latinoamericano)*. Ed. De la Izquierda Nacional.

Brughetti, F.: *Geografía Plástica Argentina*. Ed. Nova, Buenos Aires, 1958.

Yurkievich, Saúl: "El arte de una sociedad en transformación" en: Bayón, D. (comp.): *América Latina en sus artes*, (1974). Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.

5. Bibliografía básica.

Maldonado, T.: *Ambiente humano e ideología*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
Manifiesto invencionista (diversas ediciones).

Escritos Preulmianos, ed. Infinito, Buenos Aires, 1997.

Presentaciones de "Arturo" y "Madi" y textos de A partir de cero.

Revista Nueva Visión, Nro. 1 (1951) y artículo de Tomás Maldonado sobre la escuela de Ulm en el nro. 7.

Presentaciones de proyectos de Gyula Kosice.

Textos de confrontación y referencia:

Gregorio, G.: "La década del 50' y el modernismo digerido", Separata / Ambiente, nro. 16, Buenos Aires, 1983.

Lucena, D.: "Arte y diseño argentino: vínculos entre la vanguardia concreta y el constructivismo ruso", en línea webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes

6. Bibliografía básica.

Masotta, O.: Conciencia y estructura (Prólogo y "Después del pop: nosotros desmaterializamos: 1 y 2), Ed. Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1968.

Masotta, O.: Happenings, Ed. Jorge Álvarez, Buenos Aires, y La historieta en el mundo moderno, Paidós, Buenos Aires, 1970.

Traba, M.: Traba, Marta. "Del Villar: La fiesta seria." In Del Villar. Exh. cat., Bogotá, Colombia: Galería Belarca, 1975.

Steimberg, O.: En la línea de los discursos interrumpidos, en Steimberg, O y Traversa, O.: Estilo de época y comunicación mediática, Buenos Aires, Colección del círculo, Atuel, 1997.

Textos de confrontación y referencia:

Romero Brest, J.: Los paisajes. Revista Argentina en el arte N° 5. Viscontea editores, Buenos Aires, 1966.

Giménez, E.: Jorge Romero Brest. La cultura como provocación. Edición Edgardo Giménez. Buenos Aires. 2006.

Bazzano –Nelson, F.: "Cambios de margen: las teorías estéticas de Marta Traba" en: *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.

7. Bibliografía básica:

Burucúa, J.E.: Ambigüedades del primer paisaje rioplatense: el fondo en el retrato del lego Zemborain. En <http://www.caia.org.ar/docs/08-Burucua.pdf>

Ciocchini, H. y otros: "El palacio como discurso" Selección y Epilogo en: El Palacio de la Memoria. Hipótesis sobre la simbología de la ornamentación en la residencia del General Urquiza. Eudeba, 2011.

Malosetti Costa, L.: Las parvas (la pampa de hoy),
<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5869>

Giunta, A.: "Introducción", en: Vanguardia, internacionalismo y política. Paidós, Buenos Aires, 2001.

de Rueda, Ma. de los Ángeles: Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80. En línea sedici.unlp.edu.ar

Textos de confrontación y referencia:

Longoni, A.: *De cómo se interpela hoy esta historia* en Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta- setenta. Ariel, 2014.