



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2021

PRODUCCION DE TEXTOS - CÁTEDRA B

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

- Licenciatura en Música, orientación Música Popular
- Profesorado en Música, orientación Música Popular
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Realización
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Dirección de Fotografía
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Guion
- Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica
- Profesorado en Artes Audiovisuales

Música Popular. Licenciatura y Profesorado. Primer año del Plan de estudios 2009.

Correlativa para cursar y aprobar: Introducción a la Producción y el Análisis Musical

Artes audiovisuales. Licenciatura y Profesorado. Primer año del Plan de estudios 2008.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual
SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA / LIBRE.
CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs.

PROFESORA A CARGO: Julieta Sanders – Profesora Titular

EQUIPO DOCENTE:

Profesora Adjunta:	Lic. Ana Balut
Jefe de Trabajos Prácticos:	Prof. Luis Maggiori
Ayudante diplomada:	Prof. Mariana Petriella
Ayudante diplomada:	Lic. Ma. Paula Phielipp
Ayudante diplomada:	Prof. Maricel Wesner
Ayudante diplomado:	Prof. Alejandro Paiva
Ayudante diplomado:	Prof. Pablo Moreno
Ayudante alumno:	Fernando Barrena
Ayudante alumno:	Emanuel Benítez Stichi

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

Modalidad

El dictado de la asignatura será virtual y adoptará la modalidad presencial cuando las condiciones sanitarias lo permitan. La centralidad de la materia radicará en las producciones escritas de los/as estudiantes.

Duración

Cursada anual.
Carga horaria semanal: 4 horas.

Evaluación

Esta propuesta concibe la evaluación como un recurso para proporcionar información sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje y entiende que la misma debe ser crítica, en tanto comprensiva, totalizadora, histórica y transformadora. Para tal fin se contemplarán tres



instancias de evaluación: diagnóstica, de proceso y sumativa, con la finalidad de determinar y valorar la apropiación y el enriquecimiento que los/as alumnos/as hayan logrado en las prácticas escriturarias, lectoras y orales.

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a clase (un encuentro semanal de 4 hs.)
- 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados.
- 2 parciales aprobados con nota superior a 6 (seis).

Quienes obtengan 4 o 5 (cuatro o cinco) deberán rendir un coloquio o presentar un trabajo a los efectos de obtener una calificación superior a 6 que les permita acreditar la materia.

Quienes promedien **menos de 4 (cuatro)**, deberán **recursar** la asignatura.

Condiciones para Alumnos Libres

Dadas las características particulares de esta materia -que implica una práctica de escritura imposible de agotar en un solo encuentro- la cátedra ha dispuesto **una evaluación con dos instancias: una domiciliaria y otra presencial.**

De este modo, el alumno deberá contactarse con la Profesora Titular mediante correo electrónico (textosb@yahoo.com.ar) para comunicar su intención de rendir y coordinar la entrega de las consignas del trabajo individual domiciliario. Será condición indispensable la aprobación de dicho trabajo para pasar a la instancia de examen oral y escrito en la mesa evaluadora final.

CONTACTO ELECTRÓNICO: textosb@yahoo.com.ar

SITIO WEB: <https://producciondetextosfa.wordpress.com/>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

El lenguaje es una *práctica* construida social e históricamente y como tal supone una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Por medio de éste los sujetos participan en la vida social y elaboran su individualidad. Dominar un lenguaje no implica simplemente poseer un sistema de signos reservado a la representación, involucra también una forma de acción destinada no sólo a comprender y a organizar el mundo de determinada manera, sino a intervenir sobre él para modificarlo y configurar nuevas miradas.

Trabajar con el lenguaje en el ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad significa poner en juego una diversidad de operaciones intelectuales (tales como analizar, jerarquizar, contextualizar, conceptualizar, explicar, narrar, describir y argumentar) que permite estimular el análisis crítico sobre el propio saber y favorecer el desarrollo de pensamientos complejos. El dominio de dichas prácticas requiere a su vez, la realización de una tarea continua sobre la sintaxis, los códigos, las formas y los sentidos que erigen los textos.

La asignatura *Producción de Textos*, correspondiente a las carreras de Artes Audiovisuales y Música Popular de la Facultad de Artes, se enmarca en la perspectiva de afrontar la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje verbal desde dos dimensiones que no son ajenas ni contradictorias. Por un lado, se plantea la necesidad de abordar la dimensión comunicativa del lenguaje, trabajando desde los géneros explicativo- argumentativo las prácticas de lectura y escritura. Se busca desde allí que los/as alumnos/as perciban la toma de posición frente al mundo que se opera a través del lenguaje, para que se inserten en los espacios de debate con capacidad para fundamentar, refutar y construir una postura propia.

Por otro lado, tiene como propósito restituir a la literatura dentro de la esfera artística dado que, desde la institucionalización de las “bellas artes”, el terreno de la palabra ha quedado desligado del arte y asociado al campo de lo “humanístico”. De esta manera, la enseñanza de la literatura ha ganado en autonomía lo que ha perdido en poeticidad.



En este sentido, el presente programa establece abordar los textos no sólo en su dimensión comunicativa sino también en su dimensión poética dado que ello cobrará un mayor sentido para los/as egresados/as de una Facultad de Artes. El lenguaje poético resulta central en su especificidad profesional y la producción y análisis de textos cuya intencionalidad estética es medular, enriquecerá su conocimiento sobre el arte. Sin embargo, la enseñanza del lenguaje, no puede agotarse allí; sabiendo que los/as alumnos/as formarán parte de la comunidad académica, será necesaria la adquisición de un repertorio léxico, estructural, sintáctico y conceptual que les posibilite un desempeño eficaz en las distintas situaciones comunicativas que se produzcan dentro del ámbito universitario.

Finalmente, merece destacarse que el objeto primordial de la materia es la enseñanza de la escritura concebida como herramienta de problematización, transformación y construcción del universo socio-cultural ya que, ejercer el poder de la palabra representa un mecanismo de inclusión social. Por lo tanto, enseñar a leer críticamente, a construir estrategias discursivas, a tomar la palabra en público, a cuestionar los propios saberes y a escribir, contribuye a la formación de sujetos críticos que puedan sentirse protagonistas de un mundo que necesita cambios.

Objetivos

Lograr que los/as alumnos/as:

- Reflexionen acerca del uso del lenguaje no sólo como medio de comunicación sino también como objeto de conocimiento.
- Puedan reconocerse como hablantes, lectores y escritores competentes y activos.
- Realicen prácticas de escritura y lectura comprensiva.
- Visualicen su práctica escrituraria de manera crítica y reflexiva.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

La palabra como ordenadora del mundo y constructora de realidades.
La escritura como herramienta y como productora de conocimiento.
La situación enunciativa. Características de enunciador y enunciatario.
Géneros discursivos. Definición y componentes del texto. Polifonía. Elementos paratextuales.
Coherencia y cohesión. Dimensión comunicacional y dimensión estética de la palabra.

Unidad 2

Discurso argumentativo. Persuadir y convencer. Dimensión dialógica. Argumentación oral y escrita. El texto de opinión. Estructura de los textos argumentativos. Estrategias argumentativas: causas y consecuencias; analogía; ejemplificación; cita de autoridad; refutación; preguntas retóricas. La dimensión argumentativa de los textos académicos.
El discurso académico. Características. El registro de información. Organizaciones textuales. El informe de lectura, el resumen, la monografía y la respuesta de parcial. Polifonía en los textos académicos. Citas, notas y referencias bibliográficas.

Unidad 3

Historia y Discurso. Género narrativo. Estructura del relato (Situación inicial- Desarrollo- Situación final). Suceso. Marco del relato: tiempo y espacio. Tiempos del relato.
Tipos de narrador. Punto de vista. Focalización. Construcción del personaje. La escena dialogada en la narración. La polifonía en la trama narrativa.

Unidad 4

La brevedad y sus formas. Microrrelato. Condensación. Recursos para lograr la brevedad.
El texto poético. Variaciones y persistencias. Estilo y temas. Estructura. Verso. Dimensión fónica, gráfica y semántica. Función estética. El lenguaje figurado. Recursos y materiales poéticos.

Bibliografía obligatoria



Unidad 1

- Alvarado, M. [1994] (2006). **Paratexto** (Selección pp. 13-20 y 27-79). Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- AA.VV. (2012). **¿Qué es un texto?** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2012). **La situación enunciativa** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2013). **La palabra: su dimensión estética** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AAVV. (2020). **Autobiografías** [Selección de Cátedra]. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Arnoux, E. (1997). **La Polifonía**. En D. Romero (Comp.), *Elementos básicos para el análisis del discurso*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Riel.
- Galeano, E. (1993) **La función del lector/I**. En *El libro de los abrazos*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1998). **Ventana sobre la palabra**. En *Las palabras andantes*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Galeano, E. (s/f). **Para la Cátedra de Historia. Contribuciones, Página 12**. Recuperado de www.pagina12.com.ar/1998/98-04/98-04-06/contrata.htm
- Klein, I. (2007). **Prólogo**. En *El taller del escritor universitario* (pp. 9-16). Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- Neruda, P. (1974). **La palabra**. En *Confieso que he vivido*: Losada.
- Salinas, P. (1967). **El hombre se posee en la medida que posee su lengua**. En *El Defensor*. Madrid, España: Alianza.
- Walsh, R. "**Carta de un escritor a la junta militar, 24 de marzo de 1977**". Material confeccionado por SUTEBA en el 30° aniversario del golpe de Estado.

Unidad 2

- AAVV. (2013). **Discurso argumentativo** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (1998). **El resumen**. En *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, General Sarmiento, Argentina.
- AA.VV. (2016). **Nociones básicas sobre el discurso académico** [Apunte de Cátedra]. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2016). **Registrar información, estudiar y escribir textos académicos** [Apunte de cátedra]. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- AA.VV. (2021). **Selección de artículos periodísticos sobre la última dictadura militar en Argentina**. En *Cuadernillo de lecturas. Unidad 2*. Producción de Textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Bajtín, M. (1982) **El problema de los géneros discursivos**. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Ciudad de México, México: Siglo XXI.
- Balut, A.; Sanders, J. (2019). **Tema y Tesis. Aclaraciones y sugerencias** [Apunte de cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Balut, A.; Sanders, J. (2020) **Citas, notas y referencias bibliográficas** [Apunte de cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Basset, I. (23 de febrero 2016). **La monografía**. Recuperado de <http://www.udes.edu.ar>
- Belinche, D. (2005). **Prólogo**. En *Arte y Libertad: dictaduras, represión y resistencia* (pp. 9-10). La Plata, Argentina: Facultad de Artes, UNLP.
- Klein, I. (2007). **Revisar y corregir**. En *El taller del escritor universitario*. Publicación del Taller de Semiología, Sede Drago, Buenos Aires: CBC, UBA.
- Mariás, J. (19 de marzo de 1995). **Cursilerías lingüísticas**. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/1995/03/20/cultura/795654016_850215.html
- Montero, R. (9 de abril de 1995). **El lenguaje sexista**. *El País*. Recuperado de <http://dejadmeescribirloquequiera2bat.blogspot.com/2017/06/el-lenguaje-sexista-rosa-montero.htm>



Ronconi, M. F. (2014). **Mirando la lengua con binoculares violetas. Reflexiones desde una perspectiva de género.** *El Toldo de Astier*, 5 (9), 92-106. En *Memoria Académica*. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6515/pr.6515.pdf.

Seoane, C. (23 de febrero 2016). **Las respuestas de examen.** Recuperado de <http://www.udesa.edu.ar/>

TED. (7 de octubre de 2009). **Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única** [Conferencia]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D9lhs241zeg>

Unidad 3

Arlt, R. (1 de febrero de 1931). **He visto morir.** *Diario El mundo*.

Anderson Imbert, E. (1979). **6. Clasificación de los puntos de vista.** En *Teoría y técnica del cuento* (pp. 55-62). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Marymar.

AA.VV. (1998). Introducción. En **Cuentos Clasificados 1** (pp. 9-28). Buenos Aires, Argentina: Cántaro.

AA.VV. (2012). **Historia y discurso. Algunas aclaraciones conceptuales** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2013). **Descripción** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2018). **El tiempo en la narración** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2019). **Núcleos, sucesos y catálisis** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

Bayer, O. y Bernaba, P. (2013). **Caramia.** En *Tangos libertarios* [CD]. Buenos Aires, Argentina: Quinteto Negro La Boca.

Borges, J. L. (1960). **El cautivo.** En *El hacedor*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Calvino, I. [1970] (1990). **La aventura de un matrimonio.** En *Los amores difíciles*. Barcelona, España: Tusquets.

Castillo, A. (1966). **Patrón.** En *Cuentos crueles*, Buenos Aires, Argentina: Editorial de Belgrano.

Cortázar, J. (julio de 1970). **Algunos aspectos del cuento.** *Casa de las Américas*, 10 (60).

Cortázar, J. (1956). **Los amigos.** En *Final de Juego*. Ciudad de México, México: Los presentes.

Los ojos de América Scarfó (26 de enero de 2012). *Tiempo Argentino*.

García Márquez, G. (1992). **Tramontana.** En *Doce cuentos Peregrinos*. Bogotá, Colombia: La oveja negra.

Laurencich, A. (2013). **El secreto.** En *Lo que dicen cuando callan*, Buenos Aires, Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

Nielsen, G. (2009) **El café de los micros.** En *La fe ciega*. Buenos Aires, Argentina: Páginas de espuma.

Ocampo, S. (1970). **Las vestiduras peligrosas.** En *Los días de la noche*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Quiso sonreír ante la muerte. (1 de febrero de 1931). *Diario El Orden*.

Steimberg, A. (2006a). **El relieve del texto. La ocurrencia.** En *Aprender a Escribir*. (pp. 20-30). Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.

Steimberg, A. (2006b). **Visualización Concreto versus Abstracto.** En *Aprender a Escribir*. (pp. 83-90). Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.

Weinrich, H. (1975). **Mundo comentado/mundo narrado.** En *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje* (pp. 61-94). Madrid, España: Gredos.

Walsh, Rodolfo. (1955). **Tres portugueses bajo un paraguas.** *Leoplán* (revista), Buenos Aires Argentina.

Walsh, R. (1965) **Esa mujer.** En *Los oficios terrestres*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Jorge Álvarez.

Unidad 4

AA.VV. (2012) **Derribando mitos: una aproximación a la poesía** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.

AA.VV. (2012). **Microrrelato** [Apunte de Cátedra]. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.



- AA.VV. (2021). **Formas breves: microrrelatos y poemas** [Selección de Cátedra]. En *Cuadernillo de lecturas. Unidad 4*. Producción de textos B, FDA, UNLP, La Plata, Argentina.
- Cronología de la guerra** (28 de marzo de 2003). *La Nación*.
- Curia, W. (28 de junio de 2002). **La crisis se cobró dos nuevas vidas**. *Clarín*.
- El asombro de Borges** (1 de marzo de 2001). *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/2001/01-03/01-03-24/suplex01.htm>
- Koch, D. (2000). **Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato**. En *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*, (2).
- Lagmanovich, D. (2006). **La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas**. *Espéculo, Revista de Estudios Literarios*, 11(32). Recuperado de www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html
- Los casos de la Región** (1 de abril de 2012). *El Día*.
- Verbitsky, H. (marzo de 1995). **La solución final**. *Suplemento Aniversario: 20 años. Página 12*. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/especiales/20aniversario/la_solucion_final.html

Bibliografía de consulta*

Unidad 1 y 2

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999). **La escritura y sus formas discursivas**. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Arnoux, E. (2002). **La lectura y la escritura en la universidad**. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Acuña, Gabriel Vargas (1996). **Un concepto de ensayo**. Recuperado de <http://www.her.itesm.mx/webtec/her/pl/3001/Recursos/2/S5/PL3003W019.pdf>
- AA.VV. (1998a). **El discurso científico-académico**. En *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*. (pp 101-104). Buenos Aires, Argentina: Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- AA.VV. (1998b). **El discurso académico-expositivo**. En *Taller de lecto-escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*. (pp 116-119). Buenos Aires, Argentina: Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Cassany, D. (1995). **La cocina de la escritura**. Barcelona, España: Anagrama.
- Ciaspuscio, G. E. (1995). **Tipos textuales** (Selección pp. 23-72). Buenos Aires, Argentina: FFL-CBC, UBA.
- Eco, U. (1993). **El lector modelo**. En *Lector in fabula* (pp. 73-95). Barcelona, España: Lumen.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1988). **La enunciación de la Subjetividad en el lenguaje**. Buenos Aires, Argentina: Hachette.
- Ong, W. (1987). **Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. (Selección capítulos I, II, IV y V)**. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Roich, P. (2007). **El parcial universitario**. En I. Klein, *El taller del escritor universitario* (pp. 91-106). Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Unidad 3

- Barthes, R. y otros. (1991). **Análisis estructural del relato**. Ciudad de México, México: Premià.
- Barthes, R. (1969). **El efecto de lo real**. En *Realismo: ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Argentina: Tiempo Contemporáneo.
- Benjamín, W. (1987). **El autor como productor**. En *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones 3* (pp. 115-134). Madrid, España: Taurus.
- Genette, G. (1970). **La literatura como tal**. En *Figuras* (pp. 279-292). Córdoba, Argentina: Ediciones Nagelkop.
- Perera San Martín, N. (1980). **Elementos teóricos para la distinción entre cuento y relato**. *Nueva Estafeta*, (21-22), 192-196.
- Piglia, R. (1990). **Tesis sobre el cuento**. En *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veinte.
- Quiroga, H. (1993). **Los "trucs" del perfecto cuentista**. Buenos Aires, Argentina: Alianza.
- Rest, J. (1991). **Conceptos de literatura moderna**. Buenos Aires, Argentina: CEAL.
- Todorov, T. (1995). **Los géneros literarios**. En *Introducción a la literatura fantástica* (pp. 1-22). Ciudad de México, México: Ediciones Coayacán.
- White, H. (1992). **El valor de la narrativa en la representación de la realidad**. En *El contenido de la forma* (pp. 17-41). Barcelona, España: Paidós.



Unidad 4

Adorno, Theodor W. (1983). **Teoría Estética** (Selección pp. 29-30, 65-67, 149-152, 168-169, 188-203). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Orbis.

Boráros-Bakucz, D. (otoño 2008). **Érase una vez... Cuentos de hadas de hoy. Versiones para princesas y príncipes sapo**. En *El Cuento en red, revista electrónica de teoría de la ficción breve*, (18).

Kristeva, J. (1981). **El tema en cuestión: el lenguaje poético**. En C. Lévi-Strauss, *La Identidad* (pp. 249-274.). Madrid, España: Editorial Petrel.

Le Guern, M. (1973a). Metáfora, metonimia y sinécdoque. En *La metáfora y la metonimia* (pp. 13-25). Madrid, España: Cátedra.

Le Guern, M. (1973b). Metonimia y referencia. En *La metáfora y la metonimia* (pp. 26-32). Madrid, España: Cátedra.

Paz, O. (1972). **La imagen**. En *El arco y la lira* (pp. 98-113). Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Reiz de Rivarola, Susana. (1989) **¿Quién habla en el poema?** En *Teoría y Análisis del texto literario* (pp. 201-223). Buenos Aires, Argentina: Hachette.

*** Los alumnos que rindan bajo la modalidad libre deberán leer con carácter obligatorio todo el material bibliográfico, incluso el que figura como consulta.**