

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

Teoría de la Práctica Artística

Carreras: Artes Plásticas. Diseño Multimedial



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

Ciclo lectivo: 2021

TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Artes Plásticas. Diseño Multimedial

Carreras en que se inscribe

- Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas (orientaciones: Cerámica, Dibujo, Escenografía, Escultura, Grabado y Arte Impreso, Muralismo y Arte Público Monumental y Pintura)

- Profesorado y Licenciatura en Diseño Multimedial

Año en que se dicta, según el Plan de estudios, especificando las correlativas necesarias para su cursada y aprobación

Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas. **Plan 2006:** 4to. año, todas las orientaciones.

Para **cursar** se requiere tener cursada Estética y aprobadas Identidad, Estado y Sociedad en Argentina y Latinoamérica (IES) y Taller Básico II.

Para **aprobar** se requiere tener cursada Estética y aprobadas Identidad, Estado y Sociedad (IES) y Taller Básico II.

Profesorado y Licenciatura en Diseño Multimedial. **Plan 2006:** 4to. año.

Para **cursar** se requiere tener cursada Estética y aprobadas Identidad, Estado y Sociedad en Argentina y Latinoamérica (IES) y Lenguaje Multimedial III.

Para **aprobar** se requiere tener cursada Estética y aprobadas Identidad, Estado y Sociedad en Argentina y Latinoamérica (IES) y Lenguaje Multimedial III.

Modalidad del curso: Anual Presencial / Semipresencial

Sistema de Promoción: Directa / Indirecta / Libre

Carga horaria semanal: 4 horas

Profesor a cargo

Profesor Titular

Fernando Davis

Equipo Docente

Profesora Adjunta

Nazarena Mazzarini

Jefa de Trabajos Prácticos

Fernanda Arroquy

Ayudantes de Primera

María Paula Padegimas

Silvia María Pía Ríos Armelín

María Laura Villasol

Metodología de trabajo y modo de evaluación

La cursada regular de **Teoría de la Práctica Artística** se encuentra organizada en dos cuatrimestres.

El desarrollo de los contenidos del programa se articula en dos instancias: una clase teórica a cargo del profesor titular y la profesora adjunta y una clase en comisiones de trabajos prácticos, a cargo de las auxiliares docentes. Tanto en las clases teóricas como en comisiones se trabaja permanente con la apoyatura de imágenes de diferentes manifestaciones de la cultura visual contemporánea, incluyendo producciones artísticas latinoamericanas (obras visuales, audiovisuales, multimediales, performáticas, etc.). Asimismo, en las comisiones se recurre a diferentes estrategias didácticas en el desarrollo de los contenidos, como cuestionarios, consignas grupales, elaboración de esquemas conceptuales, discusión de textos de actualidad como disparadores en el tratamiento de los temas del programa, foros de debate en el aula virtual de la cátedra en la plataforma AulasWeb Grado-UNLP.

Cada cuatrimestre finaliza con un examen parcial (y su examen recuperatorio) de los contenidos desarrollados. El primer cuatrimestre corresponde a las unidades I, II y III del programa; mientras que las unidades IV y V se desarrollan en el

segundo. Así también, este último comprende la elaboración y posterior defensa de un Trabajo Integrador Final (TIF) individual o grupal.

a. Modalidades de cursada

Modalidad Presencial

Comprende la cursada de cuatro horas semanales: una clase teórica (dos horas) y una clase en comisión de trabajos prácticos (dos horas).

Modalidad Semipresencial

Comprende la cursada de diez clases anuales: cinco clases teóricas (dos horas) y cinco clases en comisión de trabajos prácticos (dos horas), correspondientes a la presentación y desarrollo de las cinco unidades del programa.

A estas fechas se agregan las correspondientes a los parciales y recuperatorios y a las instancias de corrección y defensa del Trabajo Integrador Final (TIF), todas ellas compartidas con la modalidad Presencial.

Organización de Teóricos y Comisiones de Trabajos Prácticos

Teóricos. Viernes de 14 a 16 hs.
Profs. Fernando Davis y Nazarena Mazzarini

Modalidad Presencial

Comisión 1. Jueves de 16 a 18 hs.
Prof. Paula Padegimas

Comisión 2. Viernes de 16 a 18 hs.
Prof. Laura Villasol

Comisión 3. Viernes de 16 a 18 hs.
Prof. Fernanda Arroquy

Modalidad Semipresencial

Comisión 4. Viernes de 10 a 12 hs.
Prof. Silvia María Pía Ríos Armelín

Comisión 5. Viernes de 14 a 16 hs.
Prof. Silvia María Pía Ríos Armelín

b. Sistemas de Promoción

Sistema de Promoción Directa

Promoción con evaluaciones parciales y sin examen final.

Para aprobar la asignatura el/la estudiante debe cumplir las siguientes exigencias:

- Asistencia al 80 % de la totalidad de clases de la cursada (clases teóricas y de trabajos prácticos).
- Presentación y aprobación del 100 % de trabajos prácticos de la cursada. Los TP desaprobados podrán recuperarse.
- Aprobación de dos exámenes parciales o de sus recuperatorios, sobre los contenidos desarrollados del Programa. Cada instancia de evaluación se considera aprobada cuando alcanza la calificación mínima de 6 (seis) puntos.
- Presentación y defensa de un Trabajo Integrador Final (TIF). En caso de resultar desaprobado, el TIF podrá recuperarse.

Acreditación de la promoción sin examen final: con calificación mínima de 6 (seis) puntos.

Sistema de Promoción Indirecta

Promoción con evaluaciones parciales y con examen final.

Para aprobar la asignatura el/la estudiante debe cumplir las siguientes exigencias:

- Asistencia no obligatoria a las clases teóricas. Asistencia al 80 % de las clases de comisiones de trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del 100 % de trabajos prácticos de la cursada. Los TP desaprobados podrán recuperarse.
- Aprobación de dos exámenes parciales o de sus recuperatorios, sobre los contenidos desarrollados del Programa. Cada instancia de evaluación se considera aprobada cuando alcanza la calificación mínima de 4 (cuatro) puntos.
- Presentación y defensa de un Trabajo Integrador Final (TIF). En caso de resultar desaprobado, el TIF podrá recuperarse.

Acreditación de la cursada: con calificación mínima de 4 (cuatro) puntos.

Acreditación de la promoción con examen final: el/la estudiante deberá presentarse a rendir examen final a partir del primer turno inmediato posterior a la aprobación de la cursada. Para acreditar la asignatura se debe alcanzar un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el examen final.

Trabajo Integrador Final (TIF)

La cursada regular (directa o indirecta) comprende la realización, en articulación con los contenidos de la asignatura, de un Trabajo Integrador Final (TIF), individual o grupal. La cátedra propone tres modalidades de TIF, a elección de cada alumno/a o grupo de alumnos/as:

Investigación. Esta modalidad implica la realización de un escrito que aborde y desarrolle un problema de conocimiento del campo artístico. El Trabajo de Investigación se defiende en un instancia de coloquio.

Extensión. Esta modalidad implica la realización de un taller de producción - enseñanza de artes en una institución de la comunidad, a partir de un diagnóstico de necesidades materiales y simbólicas de la misma institución. El diseño de la propuesta se hace conjuntamente con los actores institucionales. La acción se documenta y es acompañada de un texto escrito.

Producción artística. Esta modalidad implica la producción de un trabajo artístico, apuntando a generar una reflexión sobre el propio hacer, en la elaboración de un discurso estético. La producción se documenta y es acompañada de un texto escrito.

Cada modalidad comprende un cronograma de seguimiento y corrección de los trabajos, que se desarrolla durante el segundo cuatrimestre y se presenta y defiende en una instancia final de coloquio.

Sistema Libre

Comprende la aprobación de un único examen final, en las fechas establecidas en el calendario académico de la Facultad de Artes (turnos y llamados de Febrero, Marzo, Abril, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Noviembre y Diciembre). El examen consta de dos partes: una evaluación escrita previa y eliminatoria y una evaluación oral. Ambas partes del examen deben aprobarse en la misma fecha. El examen se considera aprobado cuando alcanza una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos. El/la estudiante que elige el Sistema Libre, tiene asimismo la opción de asistir a las instancias de consulta organizadas por la cátedra, así como acceder a guías de lectura y videos explicativos propuestos como materiales complementarios.

Próximos turnos de Exámenes Finales y Libres

Turno Abril 2021.

Fecha obligatoria para condicionales

- Inscripción: 12 al 18 de abril

- Llamado: 19 al 24 de abril
- Fecha Mesa TPA: viernes 23 de abril

Turno Junio 2021.

Última fecha para condicionales

- Inscripción: 31 de mayo al 6 de junio
- Llamado: 7 al 12 de junio
- Fecha Mesa TPA: viernes 11 de junio

Turno Julio 2021.

- Inscripción: 28 de junio al 4 de julio
- Llamado: 5 al 10 de julio
- Fecha Mesa TPA: viernes 16 de julio (por feriado del 9 de julio)

Condicionalidad

Los/as alumnos/as inscriptos/as como condicionales deben aprobar la asignatura correlativa previa adeudada en los turnos de exámenes finales y libres de abril o de junio, para continuar cursando como alumnos/as regulares.

c. Materiales didácticos

- Aula virtual en **AulasWeb Grado-UNLP** <https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/>, con el programa y cronograma de la cursada regular, desarrollo de contenidos y organización de los trabajos prácticos.
- Carpetas de almacenamiento online (Drive y Dropbox) con la totalidad de la bibliografía obligatoria digitalizada.
- Carpetas de almacenamiento online (Drive y Dropbox) con materiales de consulta complementaria: presentaciones de diapositivas y videos con desarrollo de contenidos de cada unidad. Estos materiales son indicados especialmente como recursos complementarios para los/as estudiantes que decidan preparar la asignatura libre.
- Imágenes y videos de producciones visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, utilizadas como casos de estudio en el tratamiento de diferentes contenidos del programa.

d. Cronograma de la cursada

Teóricos y contenidos	
26 de marzo	Clase inaugural Teoría de la Práctica Artística
9 de abril	Teórico 1. Presentación Unidad I. Arte, cultura y universo simbólico
16 de abril	Teórico 2. Cultura visual y universo simbólico
23 de abril	Teórico 3. Pensar filosófico, cultura y política
30 de abril	Teórico 4. Producción de teoría desde América Latina
7 de mayo	Teórico 5. Presentación Unidad II. Modernidad, colonialidad y tecnologías de la mirada
14 de mayo	Teórico 6. Tecnologías de poder en la modernidad
21 de mayo	Teórico 7. Políticas de representación del arte latinoamericano
28 de mayo	Teórico 8. Colonialidad del ver
4 de junio	Teórico 9. Presentación Unidad III. Autonomía y postautonomía del arte
11 de junio	Teórico 10. Autonomía e institucionalización del arte en América Latina
18 de junio	Teórico 11. Arte popular
25 de junio	Teórico 12. Redefiniciones y desbordamientos del arte y el diseño
6 de agosto	Teórico 13. Presentación Unidad IV. Producción y recepción en el arte y el diseño
20 de agosto	Teórico 14. El arte como proceso interpretativo
27 de agosto	Teórico 15. Construcción social del sentido en el arte y el diseño

10 de septiembre	Teórico 16. Cierre Unidad IV. Construcción social del sentido en el arte y el diseño
24 de septiembre	Teórico 17. Presentación Unidad V. Poderes y políticas de las imágenes
1 de octubre	Teórico 18. Performatividad de las imágenes
15 de octubre	Teórico 19. Formas expresivas y sensibles de la contemporaneidad
22 de octubre	Teórico 20. Cierre Unidad V. Potencias críticas y políticas del arte

Trabajo Integrador Final (TIF)	
13 de agosto	Presentación de TIF de la cursada 2020
16 y 17 de septiembre	Primera corrección TIF (obligatoria)
4 y 5 de noviembre	Segunda corrección TIF (obligatoria)
3 de diciembre	Presentación TIF. Primera fecha coloquio
9 de diciembre	Presentación TIF. Segunda fecha coloquio
10 de diciembre	Presentación TIF. Tercera fecha coloquio

Exámenes Parciales y Recuperatorios	
2 de julio	Parcial Primer Cuatrimestre
16 de julio	Recuperatorio Primer Parcial
29 de octubre	Parcial Segundo Cuatrimestre
12 de noviembre	Recuperatorio Segundo Parcial
3 de diciembre	Segundo Recuperatorio [Art. 18º Régimen de Regularidad de la Facultad de Artes]

Contactos electrónicos

Correo electrónico de la Cátedra: tpa.plasticaymultimedia@gmail.com

Pof. Titular Fernando Davis: ferdavis@gmail.com

Prof. Adjunta Nazarena Mazzarini: mnazarenamazzarini@gmail.com

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/tpa.plasticaymultimedia>

Instagram: <https://www.instagram.com/tpa.plasticaymultimedia/>

YouTube: Cátedra TPA FDA - UNLP

WhatsApp TPACápsulas: <https://chat.whatsapp.com/lgLiBxck6PHBiooYVo3JOD>

Fundamentación

La asignatura **Teoría de la Práctica Artística** en el Plan de estudios del Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas (con orientación en Cerámica, Dibujo, Escenografía, Escultura, Grabado y Arte Impreso, Muralismo y Arte Público Monumental y Pintura) y del Profesorado y Licenciatura en Diseño Multimedial, propone una conceptualización de la producción artística y del diseño desde una puesta en cuestión de la tradicional separación moderna entre teoría y práctica y de las articulaciones de poder / saber que operaron en la sanción y configuración institucional del arte dentro del proyecto de la modernidad / colonialidad.

Partimos de una comprensión del arte y del diseño como procesos significantes complejos cuyas proyecciones de sentido no se reducen al análisis de los aspectos técnicos y formales de los objetos producidos, sino que, por el contrario, se disputan y tramam en la inscripción situada de dichos artefactos, en las múltiples mediaciones presentes en su circulación, recepción y consumo, en las estrategias de interpelación que tales objetos diagraman, apostando a incidir en su presente. Desde un análisis situado y contextual de tales procesos, esta asignatura, por lo tanto, aborda el estudio de las prácticas del arte y el diseño en articulación con los desarrollos históricos, sociales y políticos de su tiempo. Pero asimismo, tiene como objetivo la construcción de un conjunto de herramientas teóricas y metodológicas para el análisis de las múltiples formas a través de las cuales la práctica artística, junto con verse condicionada por los procesos sociales, contribuye, como producción simbólica, a modelar y transformar lo social.

Las imágenes del arte y el diseño no son meras representaciones del mundo (de una realidad exterior a ellas mismas), sino que participan de su construcción. Las imágenes son *performativas*, diagraman universos sensibles y configuran condiciones de inteligibilidad que los hacen pensables y perceptibles. Es indiscutible el lugar de las imágenes que conforman nuestra cultura visual contemporánea (incluyendo las imágenes del arte y el diseño) en la administración de representaciones, hegemonías visuales, efectos de verdad, subjetividades, afectos, cuerpos y formas de existencia. Pero las imágenes del arte y el diseño constituyen también tecnologías críticas y políticas que desplazan o interrumpen los órdenes de sentido que organizan los universos que habitamos, participando en la invención de otros posibles.

Objetivos generales

- Analizar las prácticas del arte y el diseño en su inscripción situada y contextual, como procesos significantes complejos que participan en la construcción de los universos sensibles que habitamos, contribuyendo a modelar y transformar lo social.
- Desarrollar herramientas teóricas y metodológicas para el análisis y la interpretación crítica de las imágenes, de sus modos de producción, circulación y mediatización en la contemporaneidad, de las lógicas de poder / saber que las atraviesan y de los órdenes de sentido que hacen pensables y perceptibles.

Objetivos específicos

- Comprender la producción de teoría en su inscripción situada y contextual.
- Comprender las posiciones teóricas y críticas dirigidas desde América Latina ante las políticas de representación de la globalización neoliberal.
- Analizar el proceso de configuración autónoma del arte como parte del despliegue del proyecto moderno / colonial.
- Analizar los desplazamientos contemporáneos del arte y el diseño, en su articulación con otras prácticas sociales.
- Estudiar las múltiples mediaciones presentes en los procesos de producción, circulación, recepción, interpretación y consumo de los objetos del arte y el diseño.
- Contribuir a una reflexión situada y crítica en torno a las funciones sociales del arte y el diseño contemporáneos.
- Estudiar las imágenes como tecnologías de poder.
- Analizar las imágenes en su dimensión performativa.

- Comprender las diferentes posiciones teóricas en torno a las articulaciones entre arte, diseño, política y crítica.

Contenidos

Unidad I. Arte, cultura, universo simbólico

a. Cultura y universo simbólico. Formas simbólicas de la cultura. Tensión tradición / innovación, reproducción / transformación. La cultura como proceso de producción. Carácter situado de la cultura. Conceptos de “universal abstracto” y “universal situado”.

b. Cultura visual y universo simbólico. Tradición y convención. Articulación entre los códigos perceptivos, representativos y cognitivos. Tensión esquema / corrección. El lugar de las imágenes en la configuración del universo simbólico.

c. Situacionalidad del pensar filosófico. La pregunta por el pensar *desde* América Latina como crítica a los fundamentos históricos, políticos y filosóficos de la modernidad / colonialidad. Pensar de cálculo y pensar de meditación. Pensar desde lo negado por la modernidad. La cultura como política y “estrategia para vivir”.

d. Poder discursivo y políticas de enunciación: hablar *sobre* o hablar *desde* América Latina. Representación y experiencia. Saberes fronterizos y producción de teoría local. Dimensión estratégica y política de la teoría.

e. Los feminismos como crítica a las tecnologías de la representación. Cuerpo, experiencia y discurso en los feminismos latinoamericanos.

Unidad II. Modernidad, colonialidad y tecnologías de la mirada

a. Modernidad, universalidad abstracta y colonialidad. Violencia epistémica y dispositivos de saber / poder en la modernidad. Concepto de “colonialidad del poder”.

b. El discurso de la otredad y la codificación hegemónica de la diferencia latinoamericana. Modernidades “paralelas” en América Latina. Posiciones críticas ante las políticas de representación de la globalización neoliberal.

c. Tecnologías de poder del sistema-mundo moderno / colonial. Conceptos de poder disciplinario y biopolítica. Poder y resistencias. Las imágenes como tecnologías de poder.

d. Crítica de las políticas de representación del arte latinoamericano administradas por los centros internacionales. Revisión del binomio centro-periferia. Concepto de “función-centro”. Asimetrías de poder en la sanción del arte latinoamericano. Poder de representación y diferencia colonial. Potencias críticas del arte desde América Latina.

e. Crítica decolonial latinoamericana a las tecnologías de producción de visualidad de la modernidad. Concepto de colonialidad del ver. Regímenes escópicos, dispositivos audiovisuales y tecnologías de la mirada de la globalización.

Unidad III. Autonomía y postautonomía del arte

a. Autonomía e institucionalización de lo artístico: concepción moderna / colonial. Arte y estética. Forma y función. Producción social del gusto. Construcción histórica de las categorías de artista, obra de arte y público.

b. Carácter procesual de lo artístico. Funciones sociales del arte. Condiciones de producción del arte en América Latina.

c. Críticas a la representación de lo popular como lo tradicional subalterno. Revisión de las dicotomías moderno / tradicional, artes / artesanías, forma / función. Arte popular e indígena. Cuestionamiento a la noción moderna de autonomía artística. Defensa política de la categoría de “arte popular”.

d. Crisis de la autonomía estético-formal del arte y expansión de lo artístico. Condición “postaurática” y “postautónoma” del arte contemporáneo. Crisis de las fronteras institucionales del arte y el diseño. Articulación del arte y el diseño con otros ámbitos de la cultura.

Unidad IV. Producción y recepción en el arte y el diseño

- a. El arte y el diseño como prácticas significantes. Posiciones situadas del enunciador y el destinatario en los procesos de significación. El público o destinatario como agente copartícipe.

- b. El arte como proceso hermenéutico (interpretativo). La producción en el arte y el diseño como diálogo e interpretación. La recepción / interpretación como procesos activos y simultáneos. Interactividad e interpretación en las poéticas contemporáneas.

- c. Operaciones de mediación entre artistas, diseñadores/as y receptores/as. Formación de comunidades interpretativas y creativas. Agencia social y política en el arte y el diseño. Construcción social del sentido en el arte y el diseño.

Unidad V. Poderes y políticas de las imágenes

- a. Qué hacen las imágenes. Representación y performatividad de las imágenes. Ampliación de la experiencia sensible y construcción de universos de sentido. Cómo (nos) afectan las imágenes.

- b. Poderes de las imágenes y políticas de la mirada en la sociedad globalizada. De las imágenes a los procedimientos de su visualización. Puesta en escena de las imágenes y producción de lo visible. La imagen nunca es una imagen.

- c. Formas expresivas y sensibles de la contemporaneidad. Circulación, transformación y gestión de las imágenes. Imágenes migrantes e imágenes virales.

Bibliografía obligatoria

Unidad I

- Juan José Bautista S., *¿Qué significa pensar desde América Latina?*, Madrid, Akal, 2014. Cap. III. "¿Qué significa pensar desde América Latina? Introducción a la pregunta".

- Mario Casalla, *América Latina en perspectiva. Dramas del pasado, huellas del presente*, Buenos Aires, Ciccus, 2011. Cap. 8.4, “Hacia una lectura culturalmente situada”.
- Ernst Cassirer, *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [1944]. Caps. II “Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo” y XII “Resumen y conclusión”.
- Rodolfo Kusch, *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976. Cap. “Tecnología y cultura”.
- Nelly Richard, “Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: discurso académico y crítica cultural”, en: Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.), *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, México D.F., Miguel Ángel Porrúa, 1998.
- Nelly Richard, *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago de Chile, Palinodia, 2008. Caps. “Presentación” y “Experiencia, teoría y representación en lo femenino latinoamericano”.
- Nelly Schnaith, “Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual”, en: *TipoGráfica*, nº 4, Buenos Aires, 1987.

Unidad II

- Santiago Castro-Gómez, “Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención de la ‘invención del otro’”, en: Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CICCUS y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2011.
- Adolfo Colombres, “Centro y periferia”, *La Puerta*, año 4, nº 4, La Plata, Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes, octubre de 2010.
- Ticio Escobar, *El arte fuera de sí*, Asunción, CAV / Museo del Barro, 2004. Fragmento del cap. “Modernidades paralelas [Notas sobre la modernidad artística en el Cono Sur: el caso paraguayo]”.
- Michel Foucault, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999. Cap. “Las mallas del poder” [1976].
- Christian León, “Imagen, medios y telecolonialidad: hacia una crítica decolonial de los estudios visuales”, *Aisthesis*, nº 51, Santiago de Chile, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012.

- Nelly Richard, "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación", en: AA. VV. *Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones comparativas*, México D. F., Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, 1994.

Unidad III

- Fernando Davis y Nazarena Mazzarini, "Redefiniciones y desbordamientos institucionales, poéticos, críticos y políticos de las artes y los diseños contemporáneos". Documento de Cátedra, 2020 [Material para la cursada presencial y semipresencial]
- Ticio Escobar, *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008 [1986]. Cap. "La cuestión de lo artístico".
- Ticio Escobar, "Los desafíos del museo. El caso del Museo del Barro (Paraguay)", en: Américo Castilla (comp.), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, 2010.
- Ticio Escobar, *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*, Asunción, Servilibro, 2012. Cap. I, "El arte otro".
- Ticio Escobar, *Aura latente. Estética / Ética / Política / Técnica*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2021. Cap. I, "La pequeña muerte del arte".
- Néstor García Canclini, *Arte popular y sociedad en América Latina. Teorías estéticas y ensayos de transformación*, México D.F., Grijalbo, 1977. Caps. "Objeto y método de la estética" e "Historia clínica de las bellas artes".
- José Jiménez, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986. Cap. "La experiencia artística como proceso".

Unidad IV

- Néstor García Canclini, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires, Katz, 2010. Cap. 7, "Cómo hace sociedad el arte".
- Sergio Givone, "Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson", en: Gianni Vattimo (comp.) *Hermenéutica y racionalidad*, Colombia, Grupo Editorial Norma, 1994 [1992].

- Eduardo Kac, “Negociando el sentido: la imaginación dialógica en el arte electrónico”, en: *Proceedings of Computers in Art and Design Education Conference*, Universidad de Teesside, Gran Bretaña, 1999.
- Jorge Luis Marzo, “Se sospecha de su participación: el espectador de la vanguardia”, en: Ignasi Duarte y Roger Bernat (eds.). *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*, Murcia, CENDEAC, 2009.
- Luigi Pareyson, *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor, 1987. Cap. “La contemplación de la forma”.

Unidad V

- Leonor Arfuch, “Ver el mundo con otros ojos. Poderes y paradojas de la imagen en la sociedad global”, en: Leonor Arfuch y Verónica Devalle (comps.). *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Alejandra Castillo, *Imagen, cuerpo*, Adrogué, La Cebra, 2015. Cap. “Imagen, cuerpo”.
- Fernando Davis, “Potencias críticas y políticas del arte”. Documento de Cátedra, 2020 [Material para la cursada presencial y semipresencial]
- Arlindo Machado, *Pre-cine y post-cine en diálogo con los nuevos medios digitales*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2015. Cap. “Formas expresivas de la contemporaneidad”.
- Juan Martín Prada, *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*, Madrid, Akal, 2018. Cap. 5, “Propagación, transformación y gestión de las imágenes”.
- Jacques Rancière, “El teatro de imágenes”, en: VV. AA. *Alfredo Jaar. La Política de las Imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.
- Andrea Soto Calderón, *La performatividad de las imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2020.
- Nayla Luz Vacarezza, “Los fetos de otra manera. Reflexiones sobre afectos, aborto y políticas reproductivas a partir de obras de Zaida González y Felipe Rivas San Martín”, en: Daniela Losiggio y Cecilia Macón (eds.). *Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017.