

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes

CICLO LECTIVO: 2021

Seminario **Construir el encuadre en la fotografía**

CARRERAS EN QUE SE INSCRIBE:

Destinado a estudiantes de las siguientes carreras (para ser acreditado como "Seminario a elección"): Artes Audiovisuales (5° año), Artes Plásticas (5° año), Diseño Industrial (4° año), Diseño Multimedial (4°/5° año).

Para estudiantes de DCV e Historia de las Artes podrá acreditarse como seminario con certificación de Secretaría Académica.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HORAS

PROFESOR A CARGO: Martin Patricio Barrios

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El dictado de la asignatura será virtual y adoptará la modalidad presencial cuando las condiciones sanitarias lo permitan. La centralidad de la materia radicará en la producción de proyectos de los/as estudiantes.

MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura puede acreditarse por promoción directa. Se requiere:

- tener un mínimo de 80% de asistencia
- tener presentados y aprobados la totalidad de los trabajos prácticos, con una nota mínima de 6 (seis)
- aprobación del trabajo final.

La evaluación se realizará mediante la producción de trabajos prácticos individuales. El trabajo práctico final se centrará en la presentación de un proyecto fotográfico de larga duración.

CONTACTO ELECTRÓNICO: info@martinbarrios.com.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

En términos generales, los problemas de composición de una fotografía y las leyes que la rigen, son los mismos que para cualquier otra imagen única y fija, encerrada en un campo plástico. Las particularidades en la fotografía estarían dadas por un lado, por la simple razón de que los elementos ya están en escena y los acontecimientos y fenómenos físicos no dependen jamás de la voluntad del fotógrafo, de manera que es necesario construir la posibilidad del encuadre, esto es: estar donde y cuando se debe estar; y por otro por la posibilidad de edición y selección. Este seminario apunta a señalar las dificultades y las destrezas necesarias para hacer posible la toma fotográfica y a ejercitar los criterios de edición y de selección para la distribución a lo largo de todo el flujo de trabajo.

CONTENIDOS:

Unidad I

Introducción

La vigencia de la paradoja.

Los connotadores.

El problema de "esto fue así".

La crisis del documento. Los anclajes históricos de verdad, memoria y archivo en la era del snapshot.

Unidad II

El encuadre

El instante preciso vs la escena ejemplificadora.

La relación de tensiones con el sujeto y el contexto, la proximidad y la distancia, la persona en que será interpelado el asunto; las tácticas de aproximación, el tipo de diálogo con el sujeto, la relevancia y la presencia del fotógrafo como parte de la toma; la evaluación de posibilidades como respuesta refleja y la respuesta inmediata a las necesidades del registro.

Unidad III

Hacerlo posible

La gran idea. Concepción, desarrollo y ejecución del proyecto fotográfico. Comprensión íntima del tema. Traducción de la idea en material visual de flujo narrativo. Encontrar y dar forma a la información extraída del mundo real. Fotografía e identidad cultural. Imágenes que sugieren significados complejos. El ensayo fotográfico a largo plazo. Financiamiento y distribución.

La logística desde la idea amorfa hasta la posibilidad del registro; la toma de decisiones estéticas y su correspondencia en la elección de las tecnologías de registro; las prácticas de desarrollo de proyectos, planificación y administración de presupuestos y de tiempos.

Unidad IV

La edición

La lógica de flujos de trabajo, los criterios de selección, el laboratorio, la lógica de decisiones sobre tamaños y soportes de salida, el montaje, la puesta en serie, la narrativa en la foto única y la puesta en serie.

BIBLIOGRAFÍA:

Aumont, Jaques, 1990 L'image.

Barthes, Roland, 1961 Le message photographique.

Berger John, 2006 Sobre las propiedades del retrato fotográfico.

Berger, John, 2017 Para entender la fotografía

Capa, Robert, 1947 Slightly out of focus.

Dashevsky, Mikhail, 2021 Native retro. 1962-2002. Photo saga

Frank, Robert, 1958 The Americans.

Fontcuberta, Joan, 1997 El beso de Judas. Fotografía y verdad.

Langford, Michael, 2000 Basic photography (7th edition)

Lens Culture Magazine, publicación web <https://www.lensculture.com>

Lux, Joseph August, 1908, Künstlerische Kodakgeheimnisse.