

CICLO LECTIVO: 2021

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Destinado a estudiantes de las siguientes carreras (para ser acreditado como "Seminario a elección"):

Artes Audiovisuales (5° año), Artes Plásticas (5° año), Diseño Industrial (4° año), Diseño Multimedial (4°/5° año).

Para estudiantes de DCV e Historia de las Artes podrá acreditarse como seminario con certificación de Secretaría Académica.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 horas

Condiciones de aprobación

Para la promoción directa:

- 80% de asistencia a las clases virtuales y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos.
- 100 % de los trabajos prácticos aprobados con un mínimo de 6 puntos.
- Aprobar la evaluación final a través de una producción escrita de carácter grupal con un mínimo de 6 puntos.

TITULAR: Dra. Natalia Giglietti

CONTACTO: historiadela fotografiafda@gmail.com

Fundamentación y objetivos

Escurridiza, maleable, con demasiado carácter, en ocasiones considerada sin una identidad fija o sin autonomía, la fotografía desde su aparición, trajo problemas y polémicas: ontológicos, históricos, de originalidad, de origen y de límites. Por defecto, su historia ha dependido en gran parte de diferentes tradiciones y puntos fundacionales. Algunos de ellos inseparables del arte, otros de la ciencia, otros de la política. El extenso abanico de usos, de prácticas y de saberes que condensa desde su aparición, y en sus décadas precedentes, la convierten en un objeto, en un

procedimiento, en un medio por demás complejo, pero a la vez fascinante, como debe haber sido el primer momento en que se vio cómo una imagen se grababa sobre una superficie sensible a la luz. Conscientes de esta dificultad, el seminario propone un recorrido histórico en el que puedan reconocerse los enfoques de las diferentes esferas de conocimiento que configuran a la fotografía, es decir, remitirse a los múltiples usos y funciones sociales que tuvo, sin perder de vista su singularidad en cuanto a imagen -y como un tipo de representación particular- ni su relación con la historia de las artes visuales.

La propuesta se organiza alrededor de cuatro unidades que reúnen un conjunto de sucesos, casos, concepciones y valoraciones, agrupados en horizontes temporales precisos y simultáneos en busca de tratar tanto la coyuntura internacional como la nacional y la latinoamericana. De este modo, uno de los objetivos principales de la asignatura es proporcionar a lxs estudiantes una selección de contenidos que den cuenta del proceso histórico, de producción y de circulación de la fotografía desde unas décadas antes de su presentación pública y comercial hasta la actualidad. La metodología propuesta se configura en la lectura, en el análisis y la revisión de contextos teóricos para generar la posibilidad de construir marcos propios de reflexión de acuerdo a las particularidades y necesidades de nuestro contexto.

Contenidos

Unidad I

El problema del origen: la invención de la fotografía y sus causas. El problema de la originalidad: la lista de inventores. Los primeros procesos. Paisaje, naturaleza muerta y retrato en las imágenes del siglo XIX. Pintura y fotografía. Fotografía, progreso y modernización.

Unidad II

La fotografía directa y la Nueva Objetividad. Las vanguardias y la fotografía experimental. La Bauhaus. Los fotoclubes. Fotografía y cultura de masas. Fotomontajes. La Carpeta de los Diez y el Grupo Forum: la fotografía *moderna*. La tensión entre tradición y modernidad.

Unidad III

La legitimación de la fotografía color. La objetividad y el nacimiento de la escuela de Düsseldorf. Vinculaciones con el arte pop y las influencias del arte conceptual. El

Consejo Argentino de Fotografía (1979). Fotografía y medios de comunicación masiva: la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) durante la dictadura militar. La fotogalería Omega de La Plata (1981).

Unidad IV

La fotografía en la cultura de la recuperación democrática. El Grupo de Fotógrafos y el Núcleo de Autores Fotográficos. La expansión de las nuevas tecnologías digitales. La fotografía y la legitimación en el campo artístico. La fotografía en el Centro Cultural Rojas. Estereotipos provenientes del modelo documental. La *mala* foto. Fotografía y estrategias de género. Usos contemporáneos de los procesos fotográficos alternativos.

Bibliografía

Baudelaire, Charles (1996) [1859]. El público moderno y la fotografía (pp.274-281). En Santos, C (Trad.). *Charles Baudelaire. Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor (La balsa de la medusa).

Becquer Casaballe, Amado y Cuarterolo, Miguel Ángel (1983). *Imágenes del Río de La Plata. Crónica de la fotografía rioplatense 19840-1940*. Buenos Aires: Editorial del Fotógrafo.

Benjamín, Walter (1931) [2004]. Pequeña historia de la fotografía. En Walter Benjamín, *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre- Textos, 2004.

Bertúa, Paula. (2012). *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Edilio 1948-1951*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Brizuela, Natalia. (2009). Horacio Coppola y el extrañamiento de lo real", en *Horacio Coppola los viajes*. Buenos Aires: Jorge Mara La Ruche.

Cortés Rocca (2011). *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Cortés Rocca, Paola. (2020). *Imágenes en la oscuridad. Nuevos vocabularios sobre estética fotográfica y política*. Primer concurso de ensayos críticos AACA.

Erika Billeter (1994). *Canto a la realidad*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.

Facio, Sara (1995). *La fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*. Buenos Aires: La Azotea, 2009.

Fortuny, Natalia (2013). *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería.

Gainza, María (2005). Revelando a Kuropatwa, *Página 12*.

Gamarnik, Cora (2009), Políticas de ocultamiento/políticas de visibilidad: la fotografía de prensa durante el golpe de Estado de 1976. *II Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Vivir en dictadura. La vida de los argentinos entre 1976 y 1983.*

Gesualdo, Vicente. (1990). *Historia de la fotografía en América: desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX.* Buenos Aires: Siu Generis

González, Valeria (2003). El Sur como estereotipo: fotografía argentina y globalización. Poderes de la imagen. *Actas del I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, IX Jornadas del CAIA.*

Greenberg, Clement. (1940). Vanguardia y Kitsch, en *Arte y Cultura*, ensayos críticos. Barcelona: Paidós, 2002.

Mellor, David. (1978). *Germany: The New Photography 1927 - 1933.* Londres: Arts Council of Great Britain.

Príamo, Luis. (1999). El joven Coppola, en Horacio Coppola, los viajes. Buenos Aires: Jorge Mara Laruche.

Sipley, Louiss Walton (1951). *A Half Century of Color.* Nueva York: The Macmillan Company.

Sobrino Lenzini, Vanesa (2007). Faces do moderno na fotografia do Foto-Cine Clube Bandeirante (1948-1951). *XXIV Simpósio Nacional de História. San Pablo.*

Tell, V. (2003). La Toma del Desierto. Sobre la auto-referencialidad fotográfica. En *Actas del Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/IX Jornadas del CAIA Poderes de la imagen.* Buenos Aires, CAIA.

Tell, Verónica. (2020). *El lado visible. fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX.* Buenos Aires: UNSAM edita.

Wall, Jeff. (1995). Señales de indiferencia: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual, en G. Picazo y J. Ribalta, *Indiferencia y singularidad.* Barcelona: Gili.