

**CICLO LECTIVO: 2022**

## **HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA**

Destinado a estudiantes de las siguientes carreras (para ser acreditado como "Seminario a elección"):

Artes Audiovisuales (5° año), Artes Plásticas (5° año), Diseño Industrial (4° año), Diseño Multimedial (4°/5° año).

Para estudiantes de DCV e Historia de las Artes podrá acreditarse como seminario con certificación de Secretaría Académica.

**MODALIDAD DEL CURSO:** Cuatrimestral

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** DIRECTA

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 2 horas (Martes de 10 a 12h)

### **Condiciones de aprobación**

#### **Para la promoción directa:**

- 80% de asistencia a las clases y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos.
- 100 % de los trabajos prácticos aprobados con un mínimo de 6 puntos.
- Aprobar la evaluación final a través de una producción escrita de carácter grupal con un mínimo de 6 puntos.

**TITULAR:** Dra. Natalia Giglietti

**CONTACTO:** [historiadela fotografiafda@gmail.com](mailto:historiadela fotografiafda@gmail.com)

### **Fundamentación y objetivos**

Escurridiza, maleable, con demasiado carácter, en ocasiones considerada sin una identidad fija o sin autonomía, la fotografía desde su aparición, trajo problemas y polémicas: ontológicos, históricos, de originalidad, de origen y de límites. Por defecto, su historia ha dependido en gran parte de diferentes tradiciones y puntos fundacionales. Algunos de ellos inseparables del arte, otros de la ciencia, otros de la política. El extenso abanico de usos, de prácticas y de saberes que condensa desde su aparición, y en sus décadas precedentes, la convierten en un objeto, en un

procedimiento, en un medio por demás complejo, pero a la vez fascinante, como debe haber sido el primer momento en que se vio cómo una imagen se grababa sobre una superficie sensible a la luz. Conscientes de esta dificultad, el seminario propone un recorrido histórico en el que puedan reconocerse los enfoques de las diferentes esferas de conocimiento que configuran a la fotografía, es decir, remitirse a los múltiples usos y funciones sociales que tuvo, sin perder de vista su singularidad en cuanto a imagen -y como un tipo de representación particular- ni su relación con la historia de las artes visuales.

La propuesta se organiza alrededor de cuatro unidades que reúnen un conjunto de sucesos, casos, concepciones y valoraciones, agrupados en horizontes temporales precisos y simultáneos en busca de tratar tanto la coyuntura internacional como la nacional y la latinoamericana. De este modo, uno de los objetivos principales de la asignatura es proporcionar a lxs estudiantes una selección de contenidos que den cuenta del proceso histórico, de producción y de circulación de la fotografía desde unas décadas antes de su presentación pública y comercial hasta la actualidad. La metodología propuesta se configura en la lectura, en el análisis y la revisión de contextos teóricos para generar la posibilidad de construir marcos propios de reflexión de acuerdo a las particularidades y necesidades de nuestro contexto.

## **Contenidos**

### **Unidad I**

El problema del origen: la invención de la fotografía y sus causas. El problema de la originalidad: la lista de inventores. Los primeros procesos. Paisaje, naturaleza muerta y retrato en las imágenes del siglo XIX. Pintura y fotografía. Fotografía, progreso y modernización.

### **Unidad II**

La fotografía directa y la Nueva Objetividad. Las vanguardias y la fotografía experimental. La Bauhaus. Los fotoclubes. Fotografía y cultura de masas. Fotomontajes. La Carpeta de los Diez y el Grupo Forum: la fotografía *moderna*. La tensión entre tradición y modernidad.

### **Unidad III**

La legitimación de la fotografía color. La objetividad y el nacimiento de la escuela de Düsseldorf. Vinculaciones con el arte pop y las influencias del arte conceptual. El

Consejo Argentino de Fotografía (1979). Fotografía y medios de comunicación masiva: la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) durante la dictadura militar. La fotogalería Omega de La Plata (1981).

#### **Unidad IV**

La fotografía en la cultura de la recuperación democrática. El Grupo de Fotógrafos y el Núcleo de Autores Fotográficos. La expansión de las nuevas tecnologías digitales. La fotografía y la legitimación en el campo artístico. La fotografía en el Centro Cultural Rojas. Estereotipos provenientes del modelo documental. La *mala* foto. Fotografía y estrategias de género. Usos contemporáneos de los procesos fotográficos alternativos.

#### **Bibliografía**

Baudelaire, Charles (1996) [1859]. El público moderno y la fotografía (pp.274-281). En Santos, C (Trad.). *Charles Baudelaire. Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor (La balsa de la medusa).

Becquer Casaballe, Amado y Cuarterolo, Miguel Ángel (1983). *Imágenes del Río de La Plata. Crónica de la fotografía rioplatense 1840-1940*. Buenos Aires: Editorial del Fotógrafo.

Benjamín, Walter (1931) [2004]. Pequeña historia de la fotografía. En Walter Benjamín, *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre- Textos, 2004.

Bertúa, Paula. (2012). *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Edilio 1948-1951*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Brizuela, Natalia. (2009). Horacio Coppola y el extrañamiento de lo real, en *Horacio Coppola los viajes*. Buenos Aires: Jorge Mara La Ruche.

Cortés Rocca (2011). *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Cortés Rocca, Paola. (2020). *Imágenes en la oscuridad. Nuevos vocabularios sobre estética fotográfica y política*. Primer concurso de ensayos críticos AACA.

Erika Billeter (1994). *Canto a la realidad*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.

Facio, Sara (1995). *La fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*. Buenos Aires: La Azotea, 2009.

Fortuny, Natalia (2013). *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería.

Gainza, María (2005). Revelando a Kuropatwa, Página 12.

Gamarnik, Cora (2009), Políticas de ocultamiento/políticas de visibilidad: la fotografía de prensa durante el golpe de Estado de 1976. *II Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Vivir en dictadura. La vida de los argentinos entre 1976 y 1983.*

Gesualdo, Vicente. (1990). *Historia de la fotografía en América: desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX.* Buenos Aires: Siu Generis

González, Valeria (2003). El Sur como estereotipo: fotografía argentina y globalización. Poderes de la imagen. Actas del I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, IX Jornadas del CAIA.

Greenberg, Clement. (1940). Vanguardia y Kitsch, en *Arte y Cultura*, ensayos críticos. Barcelona: Paidós, 2002.

Mellor, David. (1978). *Germany: The New Photography 1927 - 1933.* Londres: Arts Council of Great Britain.

Príamo, Luis. (1999). El joven Coppola, en Horacio Coppola, los viajes. Buenos Aires: Jorge Mara Laruche.

Sipley, Louiss Walton (1951). *A Half Century of Color.* Nueva York: The Macmillan Company.

Sobrino Lenzini, Vanesa (2007). Faces do moderno na fotografia do Foto-Cine Clube Bandeirante (1948-1951). *XXIV Simpósio Naciona de História. San Pablo.*

Tell, V. (2003). La Toma del Desierto. Sobre la auto-referencialidad fotográfica. En *Actas del Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/IX Jornadas del CAIA Poderes de la imagen.* Buenos Aires, CAIA.

Tell, Verónica. (2020). *El lado visible. fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX.* Buenos Aires: UNSAM edita.

Wall, Jeff. (1995). Señales de indiferencia: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual, en G. Picazo y J. Ribalta, *Indiferencia y singularidad.* Barcelona: Gili.