

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2022

EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Código de la materia para Historia de las Artes, Orientación Artes Visuales: 125

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Profesorado en Historia de las Artes - Orientación Artes Visuales (H21 - HLV) (2008)

Licenciatura en Historia de las Artes - Orientación Artes Visuales (H01 - HPV) (2008)

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

Se dicta en el segundo año de la carrera. Se necesita tener aprobada Fundamentos Estéticos (código 114)

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatro (4) horas presenciales de cursada (2 hs. de teórico y 2 hs. de práctico). **Miércoles de 14 a 18 hs. Aula 89. Sede Central**

PROFESOR A CARGO: Mág. M. Florencia Basso, Titular

EQUIPO DOCENTE: Ayudante de 1º: Prof. Lucía Álvarez

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En el proceso de enseñanza/aprendizaje, la cátedra considera la relación entre estudiante y docente como un proceso activo de intercambio. Se incluye, como parte de la propuesta curricular, la diversidad de conocimientos e intereses de lxs estudiantes y sus expectativas respecto de la producción teórica y artística.

Asimismo, se privilegia, dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, la materia se divide en dos bloques, uno primero de dos horas en el que se hace hincapié en el intercambio de contenidos teóricos y uno segundo en que se desarrolla la modalidad de taller práctico. Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

El trabajo durante todo el ciclo lectivo apunta a poner al alcance de los estudiantes herramientas teóricas que les permitan desarrollarse como sujetos críticos con respecto a la reflexión sobre la construcción del conocimiento, tanto a lo largo de la carrera como en su vida profesional.

MODO DE EVALUACIÓN:

En relación a la promoción directa y de acuerdo con la propuesta pedagógica, la evaluación se realiza de forma constante considerando el proceso de aprendizaje llevado a cabo por cada estudiante a lo largo de todo el año. En forma periódica, se evalúa la reflexión de los contenidos teóricos sobre un corpus específico, con la entrega de trabajos prácticos y dos reelaboraciones (interpretadas como parciales domiciliarios). Estas reelaboraciones se realizarán teniendo en cuenta el intercambio en grupos operativos de aprendizaje.

Cursada por PROMOCIÓN DIRECTA:

Se obtendrá la aprobación completa de la materia cumpliendo los siguientes requisitos:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados
- Aprobar con seis (6) o más los dos parciales domiciliarios (reelaboraciones).

Cursada por PROMOCIÓN INDIRECTA (BTP y examen final):

Se obtendrá la aprobación de la materia cumpliendo los siguientes requisitos:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- Aprobar los dos parciales domiciliarios (reelaboraciones) con 4 (cuatro) puntos o más y no alcanzar como mínimo 6 (seis) en alguno de los dos parciales. Se obtiene así la Boleta de Trabajos Prácticos que habilita al estudiante a rendir el EXAMEN FINAL de la materia. (Las BTP tienen una validez de tres años académicos, es decir que una vez que el estudiante la obtuvo tiene un plazo de tres años para aprobar el examen final)
- Para rendir el examen final, el estudiante que haya obtenido la BTP, debe inscribirse en la fecha de examen final que haya elegido (ver fechas en el calendario académico de la facultad)

Condiciones para alumnos LIBRES:

- Lxs estudiantes se deben inscribir a la mesa correspondiente según el calendario académico de la facultad. Se recomienda hacer una consulta previamente (enviando un correo al mail de cátedra). Se rinde la totalidad de los contenidos del programa en un examen teórico-práctico, escrito y oral.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

epistemologiacienciasociales@gmail.com

SITIO WEB:

<https://epistemologiacienciasociales.wordpress.com/>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Este programa surge a partir de la necesidad de indagar y reflexionar sobre distintas problemáticas epistemológicas que intervienen en la elaboración teórica de la Historia del Arte y los Estudios de la Cultura Visual, y que, a su vez, dialogan continuamente con otras disciplinas sociales como la Filosofía, la Antropología, la Etnografía, la Historia y la Sociología. Desde nuestra mirada, consideramos fundamental asumir una perspectiva del conocimiento situada desde el Sur, y profundizar, entonces, en el campo de estudios de las Epistemologías del Sur y los Estudios decoloniales. Asimismo, al pertenecer a una Facultad de Artes, resulta imprescindible el trabajo continuo con material artístico y cultural para abordar cada problemática teórica.

La Epistemología o Filosofía de la ciencia se ocupa del estudio del conocimiento, abordando los supuestos básicos en que se fundan los paradigmas y los métodos de las disciplinas científicas. En este sentido, se hará un acercamiento a las perspectivas teóricas surgidas desde mediados del siglo XIX, y desarrolladas en el siglo XX y siglo XXI, revisando y deconstruyendo ciertas concepciones centrales como la noción de *verdad*, *código*, *objetividad*, *cultura*, *identidad*, *sociedad*, *saber-poder*, *hegemonía*, entre otras.

Se apunta, entonces, a revisar las corrientes epistemológicas que han atravesado –y atraviesan– al conjunto de las ciencias sociales a lo largo de la historia desde un trabajo interdisciplinario. El énfasis, durante la cursada de la materia, estará puesto en los condicionamientos de la producción científica social y su correlato en el análisis de las producciones simbólicas en general y artísticas en particular.

Objetivos

Se proponen los siguientes objetivos.

Que lxs estudiantes logren:

- a) Comprender los problemas específicos del conocimiento de las ciencias sociales.

- b) Interpretar las condiciones de surgimiento de las ciencias sociales y sus principales marcos epistemológicos.
 - c) Hacer dialogar las problemáticas de las ciencias sociales con las del campo artístico y cultural.
 - d) Promover un pensamiento crítico y situado desde el Sur epistémico.
 - e) Generar una actitud reflexiva y crítica en torno a la producción social del conocimiento.
-

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1. Introducción a las Epistemologías de las Ciencias Sociales: una mirada desde la historia del arte, los estudios visuales y las epistemologías del sur.

Epistemología y paradigmas. La problemática del conocimiento científico en las Ciencias Sociales. Los *supuestos básicos subyacentes*. Introducción a las epistemologías del Sur y sus principales herramientas: línea abismal, artesanía de las prácticas, sociología de las ausencias y de las emergencias, ecología de saberes y traducción intercultural. Problemáticas epistemológicas en torno a la Historia del Arte y los Estudios Visuales.

Nociones claves para el ejercicio de un pensamiento crítico: los condicionamientos de la producción científica y la desnaturalización de los conceptos tradicionales del saber occidental, los códigos visuales en cultura, el obstáculo epistemológico, la vigilancia epistemológica, la reflexividad y la desobediencia epistémica (geo-política y corpo-política del conocimiento).

Bibliografía obligatoria

- Barreiro de Nudler, T. (1975) "La Quiebra de la Ciencia Social acrítica". En *Revista Paraguaya de Sociología*, Año 12, N° 32, Asunción.
- De Sousa Santos, B. (2018) "Introducción a las epistemologías del sur". En *Construyendo las Epistemologías del Sur. Para un pensamiento alternativo de alternativas*. Buenos Aires: CLACSO
- Díaz, E. (2005) "Las imprecisas fronteras entre vida y conocimiento". En *Perspectivas Metodológicas* N° 5, Remedios de Escalada, UNLa., 2005
- Lores Arnais, M. Del R. (1986) "Epistemología y paradigmas". En *Hacia una epistemología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Mignolo, W. (2015) "8. Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento sobre descolonialidad, pensamiento fronterizo y desobediencia epistémica". En *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad (Antología, 1999-2014)*. Barcelona: CIDOB y UACJ.

- Guber, R. (2016). "2. El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas". En: *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Koyré, A. (1977) "Actitud estética y pensamiento científico". En *Estudios del pensamiento científico*. Madrid: Siglo XXI.
- Schnaith, N. (1987) "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona.
- Guasch, A. M. (2005) "Doce reglas para una Nueva Academia: La <Nueva Historia del Arte> y los Estudios audiovisuales". En: Brea (Ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.

Materiales:

- Borges, J. L. (1989) "El Idioma Analítico de John Wilkins" En: *Obras completas. T.2*. Barcelona: Emecé.
- Las bistecs (2016) *HDA (Historia del Arte)*
- Cabutti, M. (2000-2018). *Vogelklas (Desde el culo del pato)*. Marcela Cabutti *Artista*. Recuperado de: <https://cabutti.com/culo-de-pato/>
- Kurosawa, A. (director). (1950). *Rashomon* [película]. Daiei Studios
- Velázquez, D. (1956). *Las meninas*. Óleo sobre lienzo.

Bibliografía complementaria

- Bachelard, G. (1974). "Capítulo 1. La noción del obstáculo epistemológico. Plan de la obra". En *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. C., Passeron J. C., (2013). "Introducción". En *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Brea, J. L. (2005) "Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad". En: Brea (Ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Ed. Akal.
- De Sousa Santos, B. (2018) "Un discurso sobre las ciencias". En *Construyendo las Epistemologías del Sur*. Buenos Aires: CLACSO. Selección: 31-53
- Díaz, E. (2007). *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gouldner, A. (1979). *La crisis de la sociología occidental*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Nietzsche, F. (2018). "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral". En: *Sobre verdad y mentira*. Buenos Aires: Miluno Editorial.

- Foucault, M. (1986) "Prefacio" y "Las Meninas". En: *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.
- Kuhn, T. S. (1982) *Algo más sobre los paradigmas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mieke, B. (2016) "Capítulo 1: Análisis". En *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Madrid: Ediciones Akal
- Mirzoeff, N. (2003). *Una Introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.
- Richard, N. (1998) "Antidisciplina, transdisciplina y redisciplinamientos del saber.". En: *Revista de Estudios Sociales*, 1. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/31557>
- Schuster, F. G. (1986) "Los límites de la objetividad en las Ciencias Sociales" En Gaeta R., Robles N., *Nociones de epistemología*, Biblioteca del Ciclo Básico, Buenos Aires: EUDEBA.
- Varsavsky, O. (1972). *Ciencia, política y cientificismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Zerner, H. (1974) "El arte". En Le Goff J. y Pierre, N. (Comps.) *Hacer la Historia. Nuevos Enfoques*, Cabanes, J. (Trad.), Volumen II. Barcelona: Editorial Laia.

Unidad 2. Problemáticas en torno a la noción de *cultura* desde la epistemología decolonial. La invención de América y el mundo moderno/colonial. Culturas *híbridas* e *interculturalidad*.

La invención de "América" y la modernidad/colonialidad desde la perspectiva decolonial. Nociones de raza, racismo y racialismo. La idea de "América Latina" y la latinidad. Mirada desde una sociología de la imagen -los dibujos de Guamán Poma de Ayala. Problematicaciones en torno al concepto de cultura y algunas de sus aperturas: culturas híbridas e interculturalidad.

Bibliografía obligatoria

- García Canclini, N. (1995) "Capítulo VII. Culturas híbridas, poderes oblicuos." En *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana
- García Canclini, N. (2011) "De la diversidad a la interculturalidad". En (AAVV) *Conflictos interculturales*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Grosfoguel, R. (2007) "Descolonizando los universalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas.". En (Eds. Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R.) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, IESCO-UC, Pontificia Universidad Javeriana-Instituto Pensar.

- Grüner, E. (2010) "Todos somos negros. La revolución haitiana de 1804" En: *Carta* n°1, revista del Museo Reina Sofía. Recuperado de: <https://issuu.com/museoreinasofia/docs/carta-1>
- Mignolo, W. (2007) "1. América: la expansión cristiana y la creación moderna/colonial del racismo.", "2. "América Latina" y el primer reordenamiento del mundo moderno/colonial". En *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Quijano, A. (2000) "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander, Edgardo (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (Buenos Aires: CLACSO)
- Rivera Cusicanqui, S. (2015) "La universalidad de lo ch'ixi. Miradas de Waman Puma [2009]". En *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- Red Conceptualismos del Sur (2010) "Una denominación genérica. La proclama haitiana en la calle". En: *Carta*, n°1, revista del Museo Reina Sofía. Recuperado de: <https://issuu.com/museoreinasofia/docs/carta-1>
- Paz Frontera, A. (2017) "Capítulo I". En: *Una excursión a los mapunkies*. Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- Todorov, T. (1991). "La raza y el racismo". En *Nosotros y los otros*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Materiales

- Imágenes extraídas de Pepe, F. M., Añón Suarez, M., y Harrison, P. (2012). *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: "colecciones" de restos humanos en el Museo de La Plata*. La Plata: De la Campana.
- *Todos somos negros*. Blog creado por Conceptualismos del Sur. Recuperado de: <http://todosomosnegros.blogspot.com>
- Imágenes fotográficas extraídas de Segato, R. L. (2015). "El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza", en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo.
- Selección de dibujos de Guamán Poma de Ayala, F. en: (1616). *Primer nueva corónica y buen gobierno*.

Bibliografía complementaria

- Appadurai, A. (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Belting, H. (2012). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.

- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Bhabha, H. (2019) "El entre-medio de la cultura". En: Hall, S. y du Gay, P. (comps.) *Cuestiones de identidad cultural*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Amorrortu.
- Campos García, A. (2012) "Racialización, racialismo y racismo. Un discernimiento necesario". *Universidad de La Habana*. Canadá: York University.
- Castro-Gómez, S., Coronil, F., Dussel, E., Escobar, A., Lander, E., López Segrera, F., Mignolo, W., Moreno, A., Quijano, A. (1993) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO
- Césaire, A. (1955). *Discurso sobre el colonialismo*. Paris: Présence Africaine
- Cuché, D. (1996) *La noción de cultura en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fanon, F. (1974). *Los condenados de la tierra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- García Canclini, N. (1989). "I. De lo primitivo a lo popular: teorías sobre la desigualdad entre culturas". En: *Las culturas populares en el capitalismo*. México D.F.: Nueva Imagen.
- García Canclini, N. (2001) "Introducción a la nueva edición. Las culturas híbridas en tiempos globalizados" En *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, N. (2009) *Diferentes, desiguales y desconectados*. España: Gedisa.
- Grimson, A. (2011) *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Grimson y Seman, (2005) "Presentación: la cuestión "cultura". En *Etnografías*, Buenos Aires: Ed. UNSAM.
- Muñoz Cobeñas, L. (1987) *Arte indígena actual*. Buenos Aires: Búsqueda.
- Quijano, A. (1992) "Colonialidad y modernidad/racionalidad". *Perú indígena*, N° 29. Lima.
- Said, E. (2008). *Orientalismo*. Barcelona: De Bolsillo.
- Segato, R. L. (2015). "El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza", en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo
- Walsh, C. (2012) "Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas". En: *Visão Global*, Joaçaba, v. 15, n. 1-2, p. 61-74.
file:///C:/Users/54221/Downloads/3412-Texto%20do%20artigo-11043-11051-10-20130724.pdf

Unidad 3. Perspectivas epistemológicas en torno a la *identidad* desde los estudios culturales latinoamericanos. De la narrativa identitaria en el surgimiento del estado-nación argentino al afloramiento de las minorías, grupalidades y diferencias.

La sociedad disciplinaria, la biopolítica y el higienismo en el surgimiento del estado-nación argentino. La relación saber-poder en términos de Foucault. Las nociones de civilización y

barbarie. La muerte de los grandes relatos, la crisis de identidad y las problemáticas epistemológicas en torno a las definiciones de identidad y su narrativización desde la mirada de los Estudios culturales latinoamericanos.

Bibliografía obligatoria

- Arfuch, L. (2005). "Problemáticas de la identidad". En *Identidades, sujetos y subjetividad*. Bs. As.: Prometeo.
- Acosta, F. Cuello, N y Disalvo, L. (2019) "Imágenes de las malas vidas: desajustes sexuales de la temporalidad moderna en la cultura visual argentina de principios del siglo XX". En: Mariano López Seoane (Comp.) *Los mil pequeños sexos. Intervenciones críticas sobre políticas de género y sexualidades*. Saénz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Foucault, M. (2002). "III Disciplina" en: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: S. XXI Editores.
- ----- (2003) "Capítulo IV. 2. Método". En: *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber*. Buenos Aires: S XXI Editores.
- ----- (2001) "Clase del 17 de marzo de 1976". En: *Defender la sociedad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Grimson, A. (2011) "4. Metáforas teóricas: más allá del esencialismo versus instrumentalismo". En *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Hall, S. (2019) "1. Introducción: ¿quién necesita identidad?". En: Hall, S. y du Gay, P. (comps.) *Cuestiones de identidad cultural*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Amorrortu.
- Preciado, B. P. (2020) *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Salessi, J. (1995) "1. Médicos". En: *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Materiales:

- Selección de obras de Adriana Bustos. Recuperado de: <http://www.adrianabustos.com.ar/>
- A.A.V.V. (2020) *Archivo de la Memoria Trans*. Buenos Aires: Editorial Chaco.
- Selección de imágenes extraídas de Salessi, J. (1995) "1. Médicos". En: *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Bibliografía complementaria:

- Agamben, G. (2016). *Homo Sacer*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Alcira, A. (1993) *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Buenos Aires: Ediciones Colihue
- Blas Radi “Políticas del conocimiento: hacia una epistemología trans” En Mariano López Seoane (Comp.) *Los mil pequeños sexos. Intervenciones críticas sobre políticas de género y sexualidades*. Saénz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Díaz, E. (ed.). (2012) *El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas*. Buenos Aires: Biblos.
- Díaz, E. (2009) “Biopolítica y ética”, en AA.VV., *Ética. Convergencias y divergencias. Homenaje a Ricardo Maliandi*, UNLa, Remedios de Escalada.
- Díaz, E. (2009) “Qué es la posmodernidad” y “Posestética”. En: *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos.
- Didi-Huberman, G. (2007) Selección de *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de Salpêtrière*. Madrid, España: Cátedra.
- Deleuze, G. (1991) “Posdata para las sociedades de control”. En: Christian Ferrer (Comp.) *El lenguaje literario*, Tº 2. Montevideo: Ed. Nordan.
- Echeverría, E. (2010) *La cautiva / El matadero*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hall, S. y du Gay, P. (comps.) (2019) *Cuestiones de identidad cultural*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Amorrortu.
- Lyotard, J.F. (1987) “Misiva sobre la historia universal”. En: *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa.
- Nancy, J. (2006). *Ser singular plural*. Madrid: Arena libros.
- Preciado, B. P. (2011) “Genealogía de los juguetes sexuales o de cómo Butler descubrió el vibrador”. En: *Manifiesto contrasexual*. Barcelona, España: Anagrama.
- Restrepo, E. (Coord.) (2014) *Stuart Hall desde el sur: legados y apropiaciones*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- Richard, N. (Ed.) (2010) *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: CLACSO, ARCIS.
- Sarmiento, D. F. (2011) *Facundo*. Buenos Aires: Eudeba
- Segato, R. (2007) *La Nación y sus Otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Spivak, G. (2011) *¿Puede hablar el subalterno?*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Svampa, M. (2006) *El dilema argentino. Civilización o barbarie*. Buenos Aires: Ed. Taurus
- Villoro, L. (1998) “La crisis de la modernidad”. En: *El pensamiento moderno. Filosofía del renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 4. Hacia una teoría de la *práctica*: del giro lingüístico a perspectivas epistemológicas alternativas -giro histórico, giro icónico. Un acercamiento a las nociones de praxis, hegemonía y habitus.

La teoría y la praxis desde la concepción marxista de la historia. Sobre el cuestionamiento de la metáfora del reflejo en el análisis del proceso artístico. La noción de hegemonía. Estructura, discurso, experiencia, subjetividad, habitus y práctica. La importancia del capital simbólico y las luchas al interior del campo. El conocimiento situado. Del giro lingüístico al giro histórico y al giro icónico.

Bibliografía obligatoria

- Bourdieu, P. (2013) “Estructuras, habitus, prácticas”. En: *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Ediciones.
- ----- (1997) “Espacio social y espacio simbólico”. En: *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama. Selección:
- ----- (1984) “Algunas propiedades de los campos”. En: *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- De Certeau (2008) “Valerse de: usos y prácticas”. En: *La invención de lo cotidiano I: Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana
- García Canclini, N. (2010) “3. Teoría de la superestructura y análisis del proceso artístico”. En: *La producción simbólica*. México: Siglo veintiuno editores
- García Canclini, N. (1984). “Introducción: la Sociología de Pierre Bourdieu”. En Bourdieu, P., *Sociología y cultura*. México: Ed. Grijalbo.
- Haraway, D. J. (1995) “Capítulo 7. Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”. En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones cátedra.
- Marx, K., Engels, F. (1979). *La Ideología Alemana*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Mitchell, W. J. T. (2009) “El giro pictorial”. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre la representación visual y verbal*. Madrid: Akal.
- Moxey, K. (2008) “Los estudios visuales y el giro icónico” En: *Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, vol. 6, pp. 8-23.
- Williams, R. (1980) “Hegemonía”, en *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ed. Península.

Materiales:

- Eisenstein, S. (director). (1925) *El acorazado Potemkin*. [película]. Goskino
- Fragmentos de las películas *El diablo viste a la moda* [The Devil Wears Prada] (2006), *Ladrones de medio pelo* [Small Time Crooks] (2000), el capítulo 4 de *El*

galán de venecia (2017) y un capítulo de la sexta temporada de la serie *BoJack Horseman* (2019-2020).

- Selección de obras de Ricardo Carpani, Julio Le Parc y otrxs artistas.

Bibliografía complementaria

- Berman, M. (1982) "Introducción". En: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Selección: introducción. Madrid: s. XXI
- Bourdieu, P. (1988). *La Distinción*, Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (1984). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- ----- (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- ----- (1987). "Campo intelectual: un mundo aparte". En *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa.
- Bourdieu, P. (2000) "Capítulo IV. Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social". En: *Poder, derecho y clases sociales*. España: Desclée de Brouwer.
- Chartier R. (1996) *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marín*. Buenos Aires: Ediciones Manantial
- Didi Huberman, G. (2014) "Vuelta-revuelta. Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes" En: *Estudios Curatoriales año 2 n°3*, UNTREF.
- Didi Huberman, G. (2017) "III. Llamados a las lágrimas". En: *Pueblos en lágrimas, pueblos en armas. El ojo de la historia, 6*. Santander- Cantabria: Shangrila.
- Dunkuen, J. "La reproducción: una teoría de la violencia simbólica." En: *Curso Los desafíos actuales de una educación transformadora: pensando Bourdieu hoy*. IDES.
- Foucault, M. (1986) "Prefacio", "Capítulo IX, X". En: *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.
- ----- (2018). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Gubern, R. (1989) "Estallido del cine soviético". En: *La historia del cine*. Vol I, España: Ed. Baber.
- Hobsbawn E. (1971) "Para el estudio de las clases subalternas". En: *Marxismo e Historia Social*, México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Hobsbawn, E. (1971). "La contribución de Karl Marx a la historiografía". En: *Marxismo e Historia Social*. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Kosik, K. (1967). *Dialéctica de lo concreto*, México: Grijalbo.
- Marx, K. (1968) *Introducción General a la Crítica de la Economía Política*. Córdoba: Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR.
- Ossowski, V. (1972). *Estructura de clases y conciencia social*. Buenos Aires: Diez.
- Risler, J., Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Russo, E. A. (2003) "La máquina de pensar" en: *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ensayos. N° 15. Pp. 59-68.
- Tarcus, H. (2015) "Introducción. Leer a Marx en el siglo XXI". En *Antología Karl Marx*. Buenos Aires: Siglo XXI

- Spiegel, G. M. (2006) “La historia de la práctica: nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico”. En: *Más allá de la historia social*, No. 62, pp. 19-50.
- Voloshinov, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Ed. Alianza.
- White, H. (2007) “El entramado histórico y el problema de la verdad”. En Friedlander, S. (comp.) *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes.

Unidad 5. Nuevos enfoques epistemológicos críticos en torno a producciones artísticas y visuales: giro afectivo, estudios de memoria e historia oral.

La perspectiva crítica sobre los afectos y las emociones en el ámbito del pensamiento y de las artes visuales. El problema de los documentos históricos y el trabajo con las fuentes orales. La voz de las víctimas. Los aportes del campo de los estudios de memoria a la Historia del Arte: las imágenes y sus montajes de tiempos complejos y anacrónicos.

Bibliografía obligatoria

- Basso, M. F. (2019) *Volver a entrar saltando: Memoria y arte en la segunda generación de argentinos exiliados en México*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas: Universidad Nacional de Misiones; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Cvetkovich, A. (2018) “Epílogo”. En: *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. España: Bellaterra.
- Depetris Chauvin, I. y Taccetta, N. (Comps). (2019). *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada*. Ciudad de Buenos Aires: Prometeo libros.
- Didi-Huberman G. (2011). “Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica”. En: *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo editora.
- Feierstein, D. (2007) *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Huyssen, A. (2007) “Pretéritos presentes: medios, política, amnesia”. En: *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempo de globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Jelin, E. (2012) *Los trabajos de memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Longoni, A. (2010) “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En *Aletheia*, 1 (1).

- Longoni, A. (2018). Embutes de la memoria. *Aletheia*, 9 (17). Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9241/pr.9241.pdf
- Portelli, A. (1991). "Lo que hace diferente a la historia oral" En: D. Schwarzstein (Comp). *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Tacetta, N. (2016) "Post-afectos traumáticos. Desde el vacío de representación al pathos transformador". *Mora*, N 22. Recuperado de: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77907/CONICET_Digital_Nro.ae094235-3af5-450f-8086-04b70cfea57d_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Materiales:

- Selección de obras artísticas -fotografías, performances, objetos- pertenecientes a la segunda generación de víctimas de la dictadura cívico-militar argentina.
- Película: *Los rubios*. Argentina, 2003. Guión y dirección: Albertina Carri.
- Martel, L. Video: "El sonido en la escritura y la puesta en escena". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mCKHzMzMIZo&t=0s&list=PLcHu0cgJFOong5NGkxSvGWvHOMpM-id0&index=18>

Bibliografía complementaria:

- Ahmed, S. (2020). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
- Basso, F. (2016) *Volver a entrar saltando: Memorias visuales de la segunda generación de exiliados políticos en México*. (Tesis de Maestría en Historia y Memoria). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Basso, F. (2016) "Indisciplinar las artes: memoria e imagen". En: Arias, A. C. y López, M. D. (Eds.) *Indisciplinas: reflexiones sobre prácticas metodológicas en ciencias sociales*. La Plata: Club Hem Editores, IICom, UNLP.
- Calveiro, P. (2008) *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Didi-Huberman, G. (2012) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Disalvo, L. (Trad.) (2021). "Introducción" en *Sintiéndose rezagad**. *La pérdida y las políticas de la historia queer*. Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/neecnnx>
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Kosofsky Sedgwick, E. (1998) "Introducción axiomática" en Teresa Bladé Costa (Trad.) *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.

- Longoni, A. y Bruzzone, G. (Eds.) (2008) *El siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
 - Löwy, M. (2012). *Walter Benjamin: aviso de incendio. Una lectura de la tesis "Sobre el concepto de historia"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
 - Muñoz Cobeñas, L. (2012). *Las Antígonas y el Estado*. Buenos Aires: Ed. Biblos.
 - Macón, C. y Solana, M. (eds.) (2015) *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título.
 - Preciado, P. B. (2021) *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Editorial Anagrama.
 - Rancière, J. (1993). "Rey muerto". En: *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires: Nueva Visión.
 - ----- (2013). "La imagen intolerable". En *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
 - Scott, J. W. (2016). "Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?". En: *La Manzana De La Discordia*, 6(1), 95–101. Recuperado de: <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v6i1.1514>
 - Todorov, T. (2008). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
 - Traverso, E. (2007). "Historia y memoria. Notas sobre un debate". En: Franco, M. y Levín, F. (comps.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
 - Trebisacce, C. (2017). "Aporte desde una reflexividad antropológica para una epistemología de la (co)construcción de los testimonios históricos: El caso de las historias del feminismo argentino de la década del setenta"; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras; *Cuadernos de Antropología Social*; 46; 12-2017; 7-27.
 - Warburg, A., Gombrich, E., Frankfort, H., Yates, F., Ciocchini, H. (1992). *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
 - Williams, R. (1980) "Estructuras de sentimiento", en *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ed. Península.
-