

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO 2022

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA CULTURA

(Programa para cursada regular)

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorado y Licenciatura en: Composición, Dirección coral, Dirección Orquestal, Educación Musical, Piano y Guitarra

LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN: Historia de la Música.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa / Indirecto / Libre

CARGA HORARIA SEMANAL: Entre dos y cuatro horas semanales

PROFESORA A CARGO: Prof. María Julia Alba

EQUIPO DOCENTE: Ayudante: Francisco Alonso

CONTACTO ELECTRÓNICO: historiaculturafba@gmail.com

AulasWeb Grado - UNLP: 2022_Historia de la cultura (Estudiantes de Música)

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

En principio, y en el marco de esta Cátedra, consideramos fundamental caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje como proceso activo de intercambio socialmente situado, producto de una relación vincular, no lineal ni unívoca que se establece entre

docentes y estudiantes y en este espacio en particular durante cada ciclo lectivo.

En este sentido, este ciclo lectivo 2022, ha sido diseñado a partir de datos, aportes y problemáticas que surgieron en el trabajo con estudiantes de música exclusivamente, durante ciclos lectivos anteriores e incorporando particularmente la experiencia de dos años de trabajo virtual con motivo del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), durante el cual, hemos potenciado las posibilidades didáctico-pedagógicas propias de los entornos virtuales.

En esta línea, el acercamiento y la escucha, tanto en la presencialidad como en la virtualidad, nos permitieron dar forma una nueva propuesta que pasamos a describir, que es marca de nuestra trayectoria como docentes de la Cátedra y es el resultado de la relación vincular que establecemos con nuestras y nuestros estudiantes.

A lo largo de nuestro recorrido, en base a observaciones relativas a la forma de vincularse con la propuesta pedagógica de la Cátedra y atendiendo, también, que algunas problemáticas culturales se estudiaban sólo en asignaturas con modalidad de cursada optativa (*Estado y sociedad latinoamericano, Historia del pensamiento argentino y Teoría de la práctica artística*), formulamos el presente programa buscando articular los lineamientos que describiremos más adelante con la formación teórica de las diferentes carreras de nuestras y nuestros estudiantes.

Asimismo, y siendo parte de una facultad de Artes, consideramos fundamental promover el cruce con otras disciplinas que permitan ampliar la mirada sobre el campo artístico, establecer diálogos, recuperar posibilidades lúdicas, así como también ser un aporte que permita a las/os estudiantes enriquecer las posibilidades de la propia producción dentro del campo de lo musical.

Desde la perspectiva de nuestra Cátedra y dentro del marco de nuestra propuesta, es fundamental poder situar la producción creativa dentro de un campo de disputa simbólica y en diálogo con otras producciones. Esta perspectiva, busca romper con las miradas mecanicista y romántica que se han tenido sobre las producciones artísticas, habilitando el análisis crítico que permita abordar las obras dentro de un circuito de producción, circulación y consumo.

En este sentido, la incorporación de producciones visuales, audiovisuales, literarias y performáticas, entre otras, amplifica las posibilidades y enriquece la perspectiva social de análisis del campo artístico, la construcción de imaginarios y representaciones sociales que dieron origen a los países latinoamericanos. Así como también, el rol

que jugaron instituciones tales como los museos en esta configuración social.

Atendimos también que, las y los estudiantes constituyen un grupo avanzado dentro del plan de estudios de cada una de ellas y que, en la mayoría de los casos, se encuentran trabajando, desarrollando actividades variadas, muchas de ellas vinculadas a la docencia o en diferentes formas de producción dentro del campo de lo musical, al mismo tiempo que cursan nuestra asignatura.

Observamos, en base a los intercambios producidos en las clases teóricas y de taller y en relación con la trayectoria del grupo, que era necesario profundizar en el acercamiento social a la vida cotidiana y el acercamiento del sentido común musical, además del académico.

Consideramos fundamental una mirada más descentrada y que pueda revisar algunos preconceptos que permitan a las y los estudiantes, producir un pensamiento crítico y reflexivo en su hacer profesional.

En esta dirección formulamos el programa en dos partes: **una primera parte** hasta el mes de septiembre cuyo objetivo principal es que las/os estudiantes adquieran herramientas teóricas provenientes de los distintos marcos teóricos de las ciencias sociales y los estudios culturales, para acercarse a las problematizaciones y lecturas críticas del campo de lo musical.

Y **una segunda parte** a partir del mes de septiembre, que prevé una modalidad de asistencia por grupos cuyo trabajo final consistirá en un trabajo empírico de investigación social sobre lo musical, sus consumos, apropiaciones, así como también la recuperación de la historia oral en torno a la música y sus contextos como parte de la construcción identitaria.

Para la concreción de este, propondremos diferentes formatos y/o dispositivos.

Finalmente, hemos privilegiado dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, hemos previsto el intercambio de contenidos teóricos y una parte de trabajo con la modalidad de taller.

Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

Cabe aclarar que, ante la vuelta a la presencialidad consideramos el aula como nuestro lugar de enseñanza y aprendizaje, no obstante, el AulaWeb de la Cátedra

continuará siendo nuestro espacio para comunicarnos con las y los estudiantes, así como también para compartir materiales y recursos.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Durante el dictado de la materia, esperamos centrar la discusión en los debates teóricos más relevantes de la *Historia de la cultura*, atendiendo a la coordenada temporal de trabajo y haciendo referencia a la diferencia, la diversidad y la desigualdad sociocultural, estableciendo un paralelo constante con la realidad argentina y latinoamericana. Hemos previsto focalizar en el “descubrimiento y conquista de América” como acontecimiento que desnuda la construcción social del *otro* y la dominación cultural de occidente (Todorov, 1997; Pratt, 2010).

También, hemos contemplado, poner en discusión las ideas y representaciones sociales que dieron origen a los países latinoamericanos como “comunidades imaginadas”, enfatizando la función de los principales intelectuales en el proceso de construcción de sus “mitos fundadores” (Anderson, 1993). Haremos foco en el análisis del rol que jugaron las instituciones, la gráfica y el registro fotográfico en la construcción de imaginarios sociales sobre el otro cultural y los tipos nacionales (Massota, 2005; Penhos 2005; Glusman, 2013)

Se desarrollará también, la concomitante construcción cultural del terror, situando los análisis, en los procesos de terrorismo de estado vividos en el Cono Sur (Menéndez, 2002; Feierstein, 2014; Frigolé, 2003).

Comprender la construcción social de la Identidad, los actores sociales y sus voces objetos, textos, eventos y narrativas (Arfuch, 2002) en un diálogo profundo con una perspectiva de género que amplifique voces y narrativas, y que nos permita profundizar sobre los procesos de construcción de subjetividades e identidades diversas, así como las luchas sociales por la ampliación de derechos. Entendemos la perspectiva de género como aquella que se propone evidenciar a los sujetos e identidades que quedan ausentes en un discurso que se pretende universal y a la vez expone la particularidad del discurso masculinizante (Gorza y Valobra, 2018)

Nos hemos propuesto acercarnos a la realidad social, cultural, política y económica desde un enfoque interdisciplinario que articule los aportes provenientes de la Historia, la Antropología, los Estudios Culturales, la Sociología de la cultura, el Análisis del discurso y los Estudios de género, puestos en relación con las producciones simbólicas, especialmente las producciones musicales.

Objetivos generales

Que las/os estudiantes logren:

- **Incorporar** marcos teóricos interdisciplinarios dentro de las Ciencias Sociales y los Estudios Culturales.
- **Comprender** la complejidad de las prácticas sociales latinoamericanas desde los fenómenos de colonización y descolonización y en el marco del surgimiento de los estados nación.
- **Interpretar** las producciones culturales/musicales como fenómenos de reproducción e impugnación desenvueltos al interior de un *campo*.
- **Valorar** positivamente la heterogeneidad como un fenómeno de enriquecimiento de la condición humana.
- **Privilegiar** el análisis de las problemáticas en el contexto de América Latina y Argentina.
- **Reflexionar** en torno a los aportes de la Historia de la Cultura al campo de la interdisciplinariedad.
- **Adquirir destrezas** en el manejo de términos provenientes de la Historia, la Antropología, la Sociología de la cultura, la Historia del arte y la cultura, los Estudios de género y el Análisis de los discursos

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Cultura, individuo y sociedad

Breve desarrollo histórico del uso del concepto de cultura. Otros conceptos totalizadores en Ciencias Sociales: Comunidad, Sociedad, Modos de Producción, Formación Económica- Social. Los Universales culturales. El Relativismo cultural ¿un paradigma antietnocéntrico? contextualización y crítica. Etnocentrismo. Construcción social del prejuicio.

Bibliografía obligatoria

Bourdieu Pierre, (1984), *Sociología y cultura*, García Canclini Néstor, “Introducción”, Ed. Grijalbo, 1984, México, págs. 9 a 55.

García Canclini, Néstor, (1982), *Las culturas populares en el capitalismo*, Ed. Nueva Imagen, México. págs.15 a 82

Kagel Mauricio, (2011), “Ludwig Van. Un reporte” y “Mare Nostrum”, en *Palimpsestos*, Ed. Caja Negra, Buenos Aires.

Marx K.; *Introducción General a la Crítica de la Economía Política* 1857. En Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR, Córdoba, 1968, págs.65 a 69

Marx K., Engels F.; *La Ideología Alemana*, Pueblos Unidos, 1979, págs 15 a 39

Neufeld María Rosa; "El concepto de cultura en Antropología" En Lischetti M. (comp), *Antropología*, Eudeba, 1990, págs. 383 a 408.

Schnaith N.; "Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona, 1987

Williams Raymond, (1980), "Hegemonía", en *Marxismo y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, págs. 129 a 136.

Bibliografía complementaria

Federici, Silvia (2010) *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ed Tinta Limón, Buenos Aires.

García Canclini N.; "Introducción" en García Canclini, Néstor, (2010), "Estética y ciencias sociales: dudas convergentes", en *La sociedad sin relato*, Ed. Katz, (págs.29 a 63)

Grimson A. y Semán P., "*Presentación: La cuestión "cultura"*" En: Revista *Etnografías contemporáneas*, Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1669-2632. Buenos Aires; 2005

Ibarretxe Gotzon, (1994), "Tras la narrativización de la música", en *Revista BiTarte*, Donostia.

Perrot D. y Preiswerk R., "Etnocentrismo e Historia". Ed. Nueva Imagen, México, 1979

Unidad 2

Los inicios de la Modernidad y los impactos de la colonización y la descolonización en Latinoamérica.

Procesos culturales de estigmatización: colonizador/colonizado. A más de quinientos años, el problema de las diferencias y desigualdades. Cuerpos y violencias, silencios y hegemonías. La práctica de la fotografía en la construcción del "otro/nosotros", registro y ficciones. Los museos y el paradigma positivista: el discurso racial y la cultura en las vitrinas.

Bibliografía obligatoria

Masotta, Carlos, (2001) "Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en las postales de indios argentinos (1900-1940)" En: IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 2001.

Todorov Tzvetan (1997), *La conquista de América: el problema del otro*, Ed. Siglo XXI, México, Cap I, “Descubrir”, págs.13 a 47 y Cap. 2, “Conquistar”, págs. 77 a 153.

Trinchero Héctor H., (2007), *Aromas de lo exótico (retornos del objeto)*, Ed. Complejidad Humana, Buenos Aires, págs.215 a 254.

Pratt, Mary L., (2010) *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Ed. FCE, México, Introducción, págs. 19 a 40, Cap. I “Ciencia, conciencia planetaria e interiores”, págs. 43 a 82 y Cap. IV “Eros y abolición” págs. 169 a 208.

Worsley, Peter (1974). “Introducción: La creación del mundo” y cap. I, “El interludio europeo”; en: *El tercer mundo*; Siglo XXI editores, Buenos Aires, págs. 6 a 33

Bibliografía complementaria

Badenes, Daniel (2006), "Trofeos de guerra", en *Revista La Pulseada*, Número 43.

Butler, Judith (2014), “Vida precaria, vulnerabilidad y ética de cohabitación”, en Adriana Cravero y Judith Butler, *Cuerpo, memoria y representación*, Ed Icaria, España.

Colón, Cristobal (2006) *Diario de a bordo*. Ed EDAF, Madrid.

De las Casas, Bartolomé (2018) *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Edición de Trinidad Barrera. Ed Alianza, Madrid.

Forn, Juan (2021) “Kalulu y los afronautas” y “Nuestro negro” en: *Yo recordaré por ustedes*. Emecé, CABA.

Saer, Juan J. (1991) *El río son orillas*, Ed. Seix Barral, Buenos Aires, Cap. “Verano” págs. 41 a 98

Unidad 3

El proyecto de la modernidad: imaginar la Nación

Del etnocidio al ideocidio. Las problemáticas actuales del rechazo a las minorías. La conformación subjetiva de la idea de Nación. Tradición, experiencia y sociedad. La construcción política del *ser nacional*.

Bibliografía obligatoria

Anderson, Benedict, (2000), “Introducción”; “Las raíces culturales” y el origen de la conciencia nacional” en: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*; Fondo de Cultura Económica, México.

Appadurai Arjun, (2007), *El rechazo a las minorías*, Ed. Tusquets, Barcelona, págs.13 a 66

Kruger Miriam, (2009): ¿A qué llamamos violencia escolar? Del sentido común al buen sentido. En *Violencia escolar: Trayectorias, Estrategias y Reflexiones*. En CAICTY CONICET Cursos, Área Ciencias sociales (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>)

Kruger Miriam. (2007), *Las representaciones de los jóvenes argentinos sobre el origen de La Nación: de la comprensión histórica a la interpretación política*, (Tesis doctoral, FLACSO).

Neufeld María Rosa y Cravino María Cristina, “Trama organizativa en asentamientos del Gran Buenos Aires: a doce años de los ‘saqueos’ y las ollas populares en 1989. Memoria y experiencia formativa”, en III Jornada de Investigación, Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, 29 de noviembre de 2001.

Penhos, Marta N. (2005) “Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX” en *Arte y antropología en la Argentina*. Fundación Espigas, CABA. págs. 15 a 64.

Pamuk, Orhan, (2009) “La rabia de los condenados”, en: *Otros Colores*, Ed. Mondadori, Buenos Aires.

Salessi Jorge, (2000), *Médicos, maleantes y maricas*, Editora Beatriz Viterbo, Buenos Aires, págs.13 a 110.

Segato Rita Laura (2007), “Identidades políticas /Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global” en *La Nación y sus otros*, Prometeo, Buenos Aires, págs. 37 a 69.

Bibliografía complementaria

Archetti, Eduardo P. (2001) *“El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino”* Ed FCE, Buenos Aires

Breccia, Enrique (2010) *El matadero y otras historias*. Ed. Doedytores, Buenos Aires.

Echeverría, Esteban (1965). *La Cautiva y El Matadero*. Editorial Kapelusz; Buenos Aires.

Glusman, Georgina (2013) *“Imaginar la nación. Ilustrar el futuro. Ilustración Histórica Argentina e Ilustración Histórica en la configuración de una visualidad para la Argentina”*. En *Atrapados por la Imagen*. Gené Marcela y Malosetti Costa Laura (comp.) Ed Edhasa, Buenos Aires.

Kruger Miriam. (2007), *Las representaciones de los jóvenes argentinos sobre el origen de La Nación: de la comprensión histórica a la interpretación política*, (Tesis doctoral, FLACSO).

Masotta, Carlos. (2005) *Representación e Iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930*. En *“Arte y antropología en la Argentina”*. Fundación Espigas, CABA.

Sarmiento Domingo F. (1971) *Facundo, Civilización o Barbarie*; Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Thompson Edward. P. (1984), *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Madrid.

Unidad 4: Narrativas identitarias y roles de género

Los actores sociales, sus voces en Argentina y Latinoamérica: memorias, objetos, textos, eventos y narrativas. Identidad/identidades: La ley de Identidad de género N°26.743 y las nuevas subjetividades en juego.

Bibliografía obligatoria

Arfuch Leonor (compiladora) (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires, págs. 19 a 41.

Barela Lilita (1999-2000). "Voces Recobradas" N°6 en: *Revista de Historia Oral*; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dornier-Agobdjan, Sarah y Conill, Montserrat (2004) "Fotografías de familia para hablar de la memoria" en: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 32, *Entre Fábula y Memoria* (2004), pp.123-132

Feierstein, Daniel (2014) *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. FCE, Buenos Aires, Introducción, págs. 13 a 28; Cap. I "Acerca de las discusiones, definiciones y límites del concepto de genocidio" págs. 31 a 86.

Frigolé, Joan (2003), *Cultura y genocidio*, Publicaciones de la Universidad de Barcelona. Introducción y cap. 1.

Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo (compiladores) (2008) *El Siluetazo*. Editorial Adriana Hidalgo, Buenos Aires, Introducción págs. 5 a 60 y Romero, Juan Carlos. "La lucha de los artistas contra el olvido", págs. 143 a 146.

Menéndez E. (2002) *La parte negada de la cultura*, Ediciones Bellaterra, Barcelona.

Valobra, Adriana y Gorza Anabella, editoras (2019) *Género y Derechos: una propuesta para el aula de Ciencias Sociales*. FaHCE, UNLP

Bibliografía complementaria

Barrancos, Dora (2006) "Moral sexual, sexualidad y mujeres trabajadoras en el período de entreguerras" en: *Historia de la vida privada en la Argentina*. Tomo III. Ed. Taurus, Buenos Aires. Págs. 199 a 225.

Muñoz Cobeñas Leticia (2012), *Las Antígonas y el Estado: aflicción y resistencia en el relato de mujeres*, Ed. Biblos, Buenos Aires. Págs. 52 a 76.

Segato, Rita (2006) *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad Juárez*. Ed Tinta Limón, Buenos Aires.

Ulanosky, Inés (2020) *Las fotos*. Paisanita editora, CABA.

Unidad 5

Condición y situacionalidad de la producción musical.

Procesos de producción, circulación y consumos del fenómeno musical. Campo artístico y agentes legitimadores. Clase social, *habitus* y disposiciones estéticas. Industrias culturales y Políticas culturales en un mundo globalizado. Ciudadanía y fronteras. El trabajo en música: cambios de escenarios y nuevas tecnologías.

Bibliografía obligatoria

Fischerman, Diego (2004), *Efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

García Canclini Néstor, (1995), "Introducción: consumidores del siglo XXI, ciudadanos del siglo XVIII", en *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*, Ed Grijalbo, México, págs. 13 a 35.

García Canclini Néstor, (2008), *La globalización imaginada*, cap. "No sabemos cómo llamar a los otros", Ed. Paidós, Buenos Aires, págs.106 a 125

Grimson Alejandro, (2009), "Fronteras y Extranjeros: desde la Antropología y la Comunicación, Cultura, Identidad, Frontera", en *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Ed. Ariel

Gubern Román (1987), "Efecto de los mensajes y efectos de los canales", en *III Jornadas Internacionales de administración cultural*, en Programa de capacitación de los recursos humanos culturales, Secretaría de cultura, Municipalidad de Buenos Aires

Reguillo Rossana, (2012), "Navegaciones errantes. De música, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y visceversa", en *Comunicación y sociedad*, Universidad de Guadalajara

Semán Pablo y Vila Pablo, (2005), "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal", en Filmus D. (compilador) *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*, Eudeba, pág.225 a 258.

Sennette Richard (2002) *La corrosión del carácter*, Ed. Anagrama, Barcelona

Woodside Woods Julián, Jiménez López Claudia, Urteaga Maritza (2012), "Creatividad y desarrollo: la música popular alternativa", en García Canclini N., (compilador), *Cultura y desarrollo, una mirada crítica desde los jóvenes*, Ed. Paidós, México, págs.134 a 188

Yúdice George, (2007), *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Ed. Gedisa, Barcelona

Bibliografía complementaria

Appadurai Arjun, (1995), *La Modernidad desbordada*, F.C.E, México. (Teórico)

Auge Marc, (1992), *Los "No lugares". Una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa, Barcelona.

Barbero Jesús Martín (1991), De los medios a las mediaciones, Ed. Gustavo Gili, Barcelona

Gubern R., (1980) La mirada opulenta. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Williams Raymond, (1981), Cultura, Sociología de la comunicación y del arte. Ed. Paidós, Barcelona.

Segundo cuatrimestre desde el mes de septiembre

Análisis social de las producciones simbólicas

Problemas teórico-metodológicos del análisis cultural/musical. Diferentes perspectivas disciplinarias: semiológicas, antropológicas y socio-históricas. Los Estudios culturales. Entrecruzamientos teóricos y aportes al análisis de la producción simbólica. Los consumos culturales desde la perspectiva etnográfica de estudio. Consumo como intercambio y negociación.

Bibliografía

Será asignada de manera particular de acuerdo con el tema elegido por cada grupo de trabajo y en relación con el marco bibliográfico que atraviesa la materia.

Marzo 2022