

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes

HISTORIA DEL ARTE V. (América Colonial)

Año 2022

PROGRAMA DE PRÁCTICOS

Equipo docente:

Profesora Titular: Mag. Jorgelina Araceli Sciorra

Profesor Adjunto: Prof. Justo María Ortiz

Criterios de Evaluación

La evaluación será cuali - cuantitativa y permanente, elaborándose a partir de un conjunto de acciones diversas en los que se obtendrá información acerca de cómo se modifican las situaciones iniciales. Este enfoque se orienta a que los alumnos internalicen la idea del carácter formativo de la evaluación tanto en relación con los conceptos como en cuanto a las actitudes y procedimientos. Se hará explícito a los alumnos que la evaluación constituye asimismo una instancia de aprendizaje en relación a cómo responder, administrar el tiempo, repasar y corregir antes de dar por finalizada la producción. El resultado del aprendizaje será evaluado considerando:

Los conocimientos que el alumno ha adquirido (nivel mínimo); El incremento de su interés y de su participación; La adopción de hábitos de lectura para una mejor y mayor comprensión de los temas; El interés en la realización de la investigación sobre el aspecto particular seleccionado; La información que el alumno ha adquirido (nivel mínimo), capacidad de interpretación crítica de los contenidos, el incremento de su interés y de su participación; La adopción de hábitos de lectura y de una mejor y mayor comprensión de los temas; la capacidad de abstracción (nivel intermedio), creatividad y capacidad de interpretación crítica de los sucesos (nivel óptimo). Se aspira a realizar lecturas de los textos seleccionados teniendo en cuenta varias dimensiones: contenidos, enfoques y pertinencias teóricas, uso de fuentes, etc.

Modalidad de trabajo y normas de presentación de los trabajos prácticos

Los trabajos prácticos deben realizarse en grupo – entre 3 a 5 estudiantes - y se efectuarán durante las clases prácticas; una vez finalizados se entregan en la fecha pautada antes del parcial.

En virtud del aislamiento social obligatorio la entrega de los trabajos prácticos será en formato virtual, con una carátula que exprese el nombre de la materia y los nombres completos y legajo de quienes integren el grupo que realizó el trabajo. Los textos deberán estar escritos en Word o Adobe; fuente Times New Roman 11 o Arial 11; interlineado 1,5; texto justificado. Se entregarán al siguiente correo: historiasivyvfdanlp@gmail.com

Cronograma y guía de actividades por clase:

Trabajo Práctico Nº 1 “Contexto histórico, político y social de la conquista de América”

(14 de marzo)

Objetivo: Observar y reconocer el proceso de transculturación en el arte así como el proceso social de la conquista.

Describir y analizar los debates y las justificaciones legales que permitieron el dominio de la corona de España en América Latina.

Actividad:

1. A partir del texto de R. Gutiérrez señalar los aspectos de transculturación que se generan en América Latina y como intervienen en el sistema artístico. Menciona ejemplos.
2. Describir los recursos que utilizaron los españoles en el proceso de evangelización. (Argumento sobre el “otro cultural”; visión aristotélica; Requerimiento; etc.)
3. Indicar el pensamiento imperante en la época (Giles de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas).
4. Reconocer las distintas imágenes construidas sobre América Latina que se plasman en el texto de Martínez Molina.

Bibliografía

- Gutiérrez Ramón. “Transculturación en el arte americano” en *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995. (Capítulo 1).
- Tododrov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI. Editores 2008, Capítulo: Amar)
- Martínez Molina, Miguel. La realidad interpretada, la imagen de América en la percepción europea del siglo XVI en *La incorporación de las Indias al mundo Occidental en el siglo XVI*.

Trabajo Práctico Nº 2 “La conformación del espacio urbano en la conquista”

(21 de marzo)

Objetivos: Conocer los modelos y leyes aplicados al urbanismo. Análisis de la constitución del espacio público y su relación con las instituciones de la sociedad colonial.

Actividad:

1. Explicar los modelos y el desarrollo de la ciudad colonial en Latinoamérica en relación con las ordenanzas y los modelos de ciudad ideal, diferenciar de acuerdo a los estilos imperantes en Europa Renacimiento - Barroco. Destacar la relación entre las funciones, la estructura, las formas y el paisaje.
2. Vincular los usos del espacio público con las celebraciones y la disposición estamentaria de la sociedad colonial.

Bibliografía

- García Valdés, C. C. *Fiesta y Poder en los Virreinos Americanos*, La Fiesta, Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco, Banco de Crédito, Lima, 1989. En: http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/18402/1/26_Garcia_Valdes.pdf
 - Ortiz Crespo, Alfonso. “Apuntes sobre el origen de la ciudad colonial hispanoamericana: forma, desarrollo y funciones” En Dameró, Quito, FONSAL, 2007.
 - Samanez Argumedo. La fiesta como factor de sacralización de espacios urbanos en el Cuzco. La fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco, Pamplona, Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011, pp. 289-298 (edición digital a partir de La Paz, Union Latina, 2007). En: https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/18396/1/30_Samanez.pdf
-

*Texto complementario: Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1982. (Capítulo 5).

Trabajo Práctico Nº 3 “Retablos y escultura española del siglo XVI”

(28 de marzo)

Objetivo: Conocer y analizar la producción escultórica y retablistica teniendo en cuenta las escuelas, técnicas, temas e iconografía en el arte religioso español del siglo XVI y XVII

Actividad:

1. Definir brevemente qué es un retablo y esquematizar su estructura y posibles implantaciones.
2. Señalar la relación que se establece entre la distribución y el relato, describiendo las modificaciones estilísticas que se van dando desde el renacimiento hasta el barroco.
3. Caracterizar el tipo de escultura de las escuelas andaluza y castellana, a partir de sus temas iconográficos, materiales, procedimientos y funciones.
4. Analizar una escultura de Castilla y otra de Andalucía para realizar este trabajo de comparación.

Bibliografía:

- Sciorra, Jorgelina A. *Uso y función del retablo una aproximación estilística*. Apunte de cátedra. <http://fba.unlp.edu.ar/historias245/wp-content/uploads/2013/05/Uso-y-funci%C3%B3n-del-retablo-una-aproximaci%C3%B3n-estil%C3%ADstica.-Sciorra.pdf>
- González, Ricardo. *Los retablos barrocos y la retórica cristiana*, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2001. <http://fba.unlp.edu.ar/historias245/wp-content/uploads/2013/05/Los-retablos-barrocos-y-la-ret%C3%B3rica-cristiana.-Gonz%C3%A1lez.pdf> (páginas 570 a 575)
- Herrera García, Francisco Javier. *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII*. Diputación de Sevilla, 2001.
- Hernández Redondo, José Ignacio: “La escultura barroca en España” en *El Barroco: Arquitectura, Escultura, Pintura*, Barcelona, Editores Ullmann&Könemann, 2004, Pág. 354 a 371.
- Además ver: Video de realización de escultura en madera, Disponible en. <https://drive.google.com/open?id=0B90ldSqzVUhWVHJudHRlaDZtTTQ>

Trabajo Práctico Nº 4 “Retablo mexicano y sus estilos”

(4 de abril)

Objetivos: Comparar las metodologías de análisis de estudio de retablos en México.

Establecer las características y componentes en cada estilo retablístico.

Actividad:

1. Elegir e investigar un retablo barroco mejicano, para realizar el análisis ubicándolo en su concepción estilística e iconográfica tomando como modelo el análisis de San Francisco Javier en la antigua iglesia de Tepotzotlán (Maquivar) y el retablo de Huejotzingo (Francisco de la Maza). Explicitar cual modelo ha seleccionado y los criterios de análisis utilizados.

2. Realizar una síntesis de los diferentes temas, técnica y motivos iconográficos en los retablos novohispanos.

Bibliografía:

- Maquivar, María del Consuelo. Los retablos de Tepotzotlán. Colección Científica, 47, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1976 (Cap. 1 y 2).
- De la Maza, Francisco. "Retablos mexicanos. Simbolismo del retablo de Huejotzingo". En Artes de México, Año XV, 1968

-Visitar

https://www.google.com/maps/@19.7129152,-99.2220086,3a,75y,121.65h,96.68t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipMbYEP7oCB_32ce60FUUIzNGUwcl1n6Xdh1NRrf!2e10!3e11!6shttps://fo100!7i10240!8i5120

*Textos complementarios:

- Fernández, Martha. "Los tratados del orden salomónico: Juan Ricci, Juan Caramuel y Guarino Guarini en la Arquitectura
- Vargas Lugo, Elisa. Templos retablos y pinturas en *México Barroco*, México, Salvat.1992, Pág. 80 a 135
- González, Ricardo. Los retablos barrocos y la retórica cristiana, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2001.

1 ° ENTREGA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo Práctico N° 5 "Arquitectura conventual mexicana"

(11 de abril)

Objetivo: Indagar los modelos constructivos y sus variaciones en la arquitectura conventual mexicana. Conocer las relaciones entre las capillas y claustros de los conventos mexicanos con la pintura mural considerando el uso, las técnicas, los modelos constructivos, la aplicación de los programas pictóricos, así como las diferentes formas de sincretismo.

Actividad:

1. Establecer cuáles fueron las innovaciones que se realizaron en el desarrollo de la arquitectura conventual en relación a las necesidades del proceso de evangelización.
2. A partir de la bibliografía específica analiza los conventos de Metztitlan y Actopan. Para este objetivo es preciso tener en cuenta las relaciones entre usos y funciones con los temas y modelos, así como el aporte de las técnicas y temas de producción prehispánica, atendiendo al proceso de mestizaje.

Bibliografía

- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1982. (Capítulo 2).
- Hernández Sotelo, Anel. *Del paraíso al infierno. Hacia una posible lectura indígena de la capilla abierta de Actopan, Hidalgo*. En http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_26.pdf
- Olmedo Muñoz, Martín. *La visión del mundo agustino en Metztitlan. Ideales y virtudes en tres pinturas murales* en <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2284/2242>

PRIMER PARCIAL: 18 DE ABRIL (HORARIO DE TEÓRICOS)

RECUPERATORIO: 2 DE MAYO (HORARIO DE TEÓRICOS)

Trabajo Práctico N° 6 “Pintura en el Virreinato del Perú”

(25 de abril)

Objetivos: Establecer las características y particularidades de la pintura en el Virreinato del Perú: transformaciones en el siglo XVII.

Identificar y analizar los componentes particulares de la iconografía sincrética.

Analizar la pervivencia de temas iconográficos medievales

Actividad:

- 1- Seleccionar dos obras contemporáneas (europeo y peruano) de un mismo tema iconográfico con el objetivo de realizar un análisis formal, compositivo y estilístico, señalando similitudes y diferencias.
- 2- Realizar un mapa conceptual considerando los temas iconográficos tradicionales y las innovaciones, los rasgos formales, compositivos, modelos e influencias recibidas en la pintura del siglo XVII peruana.
- 3- Analiza la importancia de la Jerarquía Celeste de Dionisio Areopagita. Selecciona un ángel arcabucero y describe el modo en que se lo representa.

Bibliografía:

- Estrabidís Cárdenas, Ricardo, *Influencia Italiana en la pintura virreinal en la Pintura en el Virreinato del Perú*, Banco de Crédito, Lima, 1989
- Gisbert, Teresa. *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, 1980
- _____ *El cerro de Potosí el dios Pachacámac*, Chúngara Revista Antropología Chilena, Vol.42 N°1, 2010, pags.169-180, en <http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v42n1/art28.pdf>
- Guía de Análisis de obra de la cátedra Disponible en : <http://fba.unlp.edu.ar/historias245/wp-content/uploads/2013/05/Guia-de-analisis-de-obra-05.pdf>
- Ortiz, Justo. (2021). “Taytacha temblores. Reflexiones sobre una experiencia devocional ancestral”. En: *Sistemas y Aparatos Visuales. Hibridaciones y sincretismo entre Europa y América (Siglos XVI y XVII)*. La Plata: Editorial Edulp.
- Tord, Luis E: *Pintura en el Virreinato del Perú*. Lima, 1989

Trabajo Práctico N° 7 “Definiciones sobre estilo barroco americano”

(2 de mayo)

Objetivos: Analizar desde un punto de vista historiográfico las concepciones estilísticas arquitectónicas en América colonial.

Actividad:

1. Describir las metodologías aplicadas por los autores para conceptualizar y definir el barroco americano. Realizar un mapa conceptual donde se expliciten las ideas principales de cada texto.
2. Elegir uno de los textos y desarrollar sus argumentos para exponerlo en clase.

Bibliografía:

- Gutiérrez, Ramón, Repensando el barroco americano, disponible en <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es>
- Franchello de Mariconde, María del C. Bergallo, J. Manuel. *La arquitectura barroca iberoamericana: Entre la unidad y la diversidad*. Nuevo Siglo, Córdoba, 2006.
- Gasparini, Graziano, "La arquitectura barroca latinoamericana, una persuasiva retórica provincial" en Exposición Barroco Latinoamericano, Museo Nacional de Bellas Artes, Fadu/UBA, IAA, Buenos Aires, 1982
- Muñoz Lujan, Jorge. *Reflexiones sobre el concepto de arte colonial aplicado a Hispanoamérica.*, Magna Terra, Guatemala, 2006.

Trabajo Práctico N° 8 "Escultura y arquitectura jesuítico-guaraní"

(9 de mayo)

Objetivos: Identificar y reconocer los modelos arquitectónicos y escultóricos presentes durante el desarrollo de las misiones jesuíticas.

Actividad:

1. Analizar el modelo de organización de las misiones jesuíticas y las condiciones de ordenación en relación con el sistema social. Realizar un esquema de las misiones.
2. Establecer las variaciones que se realizan en la escultura en vinculación con las etapas arquitectónicas. Analizar la composición plástica visual y tratamiento de la figura humana, durante el desarrollo de los siglos XVI y XVII, teniendo en cuenta la colección del Museo de Ciencias Naturales de la UNLP, realizar una visita y relevamiento de imágenes antes del práctico y el material visual expuesto en clase.

Bibliografía

- De Paula, Alberto, La arquitectura de las Misiones del Guayrá, en Icomos - UNESCO, *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, compilador J. Gazaneo, Buenos Aires, 1993
- Sustersic, Darko. Imaginería y patrimonio mueble en Gazaneo J., *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, Icomos - UNESCO, Buenos Aires, 1996.

2 ° ENTREGA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo Práctico N° 9 “Arte Jesuítico en Córdoba y en el Virreinato del Rio de la Plata. Arte, culto e ideas”

(16 de mayo)

Objetivos: Analizar el culto en al ámbito privado y público en Buenos Aires durante el siglo XVIII.

Actividad:

Buenos Aires

1. ¿Qué relación se puede encontrar en el culto y la comitencia y los principios de la religiosidad católica?
2. ¿Cómo se realizan las elecciones de temas iconográficos en los retablos de las iglesias porteñas?
3. ¿Qué tipologías de retablos se seleccionan y presentan en las iglesias?
4. ¿Cómo se organiza el culto desde las cofradías?
5. Sobre el culto privado; ¿Qué diferencias se pueden establecer en los distintos grupos socio-económicos y en relación, también, con las preferencias iconográficas?

Córdoba

1. Analiza el accionar de los jesuitas en Córdoba.
2. Caracteriza la Iglesia de la Compañía de Jesús teniendo en cuenta: pinturas, retablo mayor, arquitectura.
3. Investiga y luego establece las vinculaciones que se dieron entre las empresas jesuíticas de: Misiones, Córdoba y Buenos Aires.

Bibliografía:

- González, R. Sánchez, D., Fukelman M. Cristina. *Arte, culto e Ideas Buenos Aires Siglo XVIII. Arte Argentino de los siglos XVIII y XIX*. FIHAAR, Minerva, La Plata, 1999.
- Page, Carlos (2011). La cubierta y pinturas de la iglesia de la Compañía de Jesús de la ciudad de Córdoba. *Artigrama*, (26), 625-648.
- Page, Carlos (2016). El retablo mayor de la iglesia del Colegio Máximo de San Ignacio en Córdoba (Argentina) y otros ejemplos construidos en la misma época. *Estudios del Patrimonio Cultural*.

Complementario:

- Barbieri, Sergio (2003). *Empresas Sacras Jesuíticas*. Córdoba: Ediciones Fundación Centro.
- Page, Carlos (2002). *El Camino de las Estancias. Las Estancias Jesuíticas de Córdoba y la Manzana de la Compañía de Jesús. Inscripción en la lista del Patrimonio de la Humanidad*. Córdoba.

23 DE MAYO – CORRECCIONES TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

30 DE MAYO – CORRECCIONES TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

6 DE JUNIO 1° ENTREGA DE TRABAJO DE INVESTIGACION /PARCIAL

(u opción 2° PARCIAL ESCRITO)

13 DE JUNIO 2° ENTREGA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ PARCIAL

27 DE JUNIO RECUPERATORIO

4 DE JULIO FLOTANTE

