

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2022

HISTORIA DEL ARTE 9

Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte, orientación Artes Visuales

5º AÑO

CORRELATIVAS (según Plan 2008):

| Para cursarla | | Para aprobarla |
|--|--|--|
| Cursadas: 142 Historia del arte VIII 134 Historia Social General | Aprobadas: 141 Historia del arte VII 133 Historiografía de las artes visuales I | Aprobadas 133 Historiografía de las artes visuales I 134 Historia Social General 141 Historia del arte VII 142 Historia del arte VIII |

MODALIDAD DEL CURSO: CUATRIMESTRAL (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR A CARGO:
Profesor Sergio Moyinedo

EQUIPO DOCENTE:
Profesora Marina Panfili

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

El desarrollo de la asignatura se organiza en reuniones semanales de cuatro horas presenciales de duración, dos horas se destinan a las clases teóricas y dos a las clases prácticas. En las clases teóricas se presentan problemáticas generales y se exponen los contenidos descritos en cada unidad, de acuerdo a una serie bibliográfica específica. En las clases prácticas se abordan problemáticas específicas a partir de lecturas bibliográficas y análisis de material documental.

Se implementará el uso de la plataforma Moodle AulasWeb Grado-UNLP de la asignatura como espacio para desarrollar distintas actividades:

- publicación de información: avisos, cronogramas, programa, consignas de trabajo, resultados de las evaluaciones, etc.
- publicación de recursos: textos digitalizados, material visual y audiovisual, links a sitios que posean información o material visual pertinente.
- recepción y devolución de trabajos y evaluaciones en formato digital.

Evaluación y Acreditación

1. Evaluación

- Dos Trabajos Prácticos vinculados a los contenidos, bibliografía y documentos trabajados en las clases prácticas.
- Un Trabajo Final escrito individual articulando contenidos y bibliografía trabajados durante en las clases teóricas.
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.
- Un 2° recuperatorio del Trabajo Final de Teóricos se realizará según los procedimientos dictados por el DEHSOC y consistirá en un parcial domiciliario.
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las dos notas obtenidas en las comisiones de teóricos y prácticos respectivamente.
- Criterios generales de evaluación cualitativa:
 - ajuste a la consigna
 - adecuada elección de los ejemplos
 - claridad en la escritura y organización del texto
 - coherencia argumentativa
 - pertinencia en el uso de la bibliografía y su articulación con el trabajo argumentativo

- claridad en la fundamentación de las conclusiones
- uso y pertinencia de citas y referencias

2. Acreditación

La acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de Artes

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las tareas señaladas por la Cátedra durante el curso entregadas y aprobadas
- 100% de las evaluaciones aprobadas con nota igual o mayor a 6 (seis)

Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las tareas señaladas por la Cátedra durante el curso entregadas y aprobadas
- 2 Trabajos Prácticos aprobados con nota igual o mayor a 4 (cuatro)
- Aprobación de un examen final con nota igual o mayor a 4 (cuatro)

Promoción libre

Aprobación de examen, en cada una de sus dos instancias (oral y escrita), con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Los estudiantes a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

Condicionalidades: las cursadas en modalidad condicional se ajustarán a las instrucciones que el Departamento de Estudios Históricas y Sociales establezca para el caso. La cátedra no otorgará condicionalidades informales a estudiantes que no figuren como regulares en las actas o no se encuadren en una modalidad de condicionalidad establecida por el DEHSOC.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

FUNDAMENTACIÓN

La articulación entre Historia del arte 8 y esta asignatura incluye una reflexión acerca del paso de la modernidad a la contemporaneidad artística. Partiendo del arte conceptual como culminación de la narrativa moderna del arte, en este nivel se abordarán las distintas modalidades en que el arte se presenta desde el fin de su condición moderna hasta nuestros días. Proponemos abordar la problemática contemporánea del arte a partir de la consideración de núcleos temáticos que incluyen tanto el recurso a material bibliográfico como a documentación de época –textos críticos, curatoriales o de autor que acompañaron la circulación de las obras–. Uno de los puntos fundamentales del abordaje propuesto se relaciona con la doble consideración de los aspectos tanto temporales como espaciales, incluyendo en este último caso un corpus de obras provenientes de diferentes lugares del planeta y una reflexión específica acerca de las nuevas geografías del arte.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Abordar las problemáticas que definen la contemporaneidad artística.
- Reflexionar acerca de las modalidades espacio-temporales que determinan la circulación contemporánea del arte.

Objetivos específicos:

- Abordar históricamente las prácticas artísticas visuales contemporáneas en el espacio planetario.
- Identificar los rasgos que definen el carácter contemporáneo de la obra de arte.
- Profundizar en la problemática de la geograficidad del arte contemporáneo.
- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional.
- Proponer un enfoque teórico y metodológico para el abordaje histórico/geográfico del arte contemporáneo.

CONTENIDOS

Unidad 1

Tránsitos a la contemporaneidad. La experiencia conceptual como punto culminante de la autorreferencialidad moderna. Expansión geográfica del arte conceptual: problematización de las experiencias desmaterializadoras fuera de Europa y Estados Unidos.

La idea de posmodernidad como articuladora de las poéticas moderna y contemporánea. Primeras señales: el retorno de la pintura en el fin de siglo. Neoexpresionismo alemán, Transvanguardia italiana, Nueva Imagen norteamericana. La situación del arte argentino en la década del ochenta.

Bibliografía obligatoria¹

AA.VV. (2014). *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Sáenz Peña: UNTREF-MNCARS.

Battistozzi, A. M. (2011). *Escenas de los 80. Los primeros años*. Buenos Aires: Fundación Proa.

Buchloh, B. (2004). "El arte conceptual de 1962 a 1969: de la estética de la administración a la crítica de las instituciones". En: *Formalismo e historicidad*, Madrid: Akal.

Genette, G. (1997). "El estado conceptual". En: *La obra del arte*. Barcelona: Lumen.

Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Longoni, A. (2007). "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)". En: *Arte Nuevo*. Disponible en <<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>>

Ramírez, M. C. (2000). "Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina". En: *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar 1918–1968*. [Cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Usubiaga, V. (2012). *Imágenes inestables*. Buenos Aires: Edhasa.

Documentos

Bonito Oliva, A. (1982). "Transvanguardia: Italia/ América". En: Guasch, A. M. (ed.) (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid: Akal.

¹ La bibliografía puede sufrir alguna variación según las necesidades de la cursada. Cualquier cambio será anunciado oportunamente.

- Costa, E.; Escari, R.; Jacoby, R. (1966). "Un arte de los medios de comunicación". En: Katzenstein, I. (comp.) (2007). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
- Espartaco, C. (1982). "La anavanguardia". En: Cippolini, R. (ed.) (2003). *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Foster, H. "Asunto: Post". En: Guasch, A. M. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid: Akal, 2000.
- Glusberg, J. (1982). "La nueva imagen". Disponible en el sitio <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>
- Gramuglio, M. T. y Rosa, N. (1968). "Tucumán arde. Declaración de la muestra de Rosario". En: Katzenstein, I. *Op. cit.*
- Jameson, F. "Posmodernismo y sociedad de consumo" (1982). En: Foster, H. et al. 1986. *La posmodernidad*. Kairós, Barcelona.
- Kosuth, J. (1969). "Arte y Filosofía". En: Battcock, G. *Op cit.*
- Lippard, L. y Chandler, J. (1968). "La desmaterialización del arte". En: Alonso, R. (2011). *Sistemas, acciones y procesos 1965-1975*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Fundación Proa.
- Masotta, O. (1967). "Después del pop, nosotros desmaterializamos". En: Katzenstein, I. *Op. Cit.*
- Renzi, J. P. (1971). "La nueva moda. Panfleto n° 3". Disponible en el sitio <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>
- Vigo, E. A. (1969). "De la poesía/proceso a la poesía para y/o a realizar". En: Cippolini, R. *Op cit.*

Catálogos de exposiciones

- Alonso, R. y Davidson, V. (2016). *Horacio Zabala: La pureza está en la mezcla*. Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroze de Fortabat.
- Constantin, M. T. (2009). *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992): La razón compleja*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Davis, F. (2009). *I. Juan Carlos Romero: cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Davis, F. (2013). *Luis Pazos. El "fabricante de modos de vida". Acciones, cuerpo, poesía*. Buenos Aires: Document art.
- Davis, F. et. al. (2013). *Horacio Zabala, desde 1972*. Saenz Peña: UNTREF.
- Echen, R. (2013). *Noemí Escandell*. Rosario: Ediciones Castagnino/macro.
- Herrera, M. J. (2007). *Horacio Zabala. Anteproyectos (1972-1978)*. Buenos Aires: Fundación Alon.

- Herrera, M. J. (2011). *David Lamelas, Buenos Aires*. Saenz Peña: UNTREF.
- Herrera, M. J. y Marchesi, M. (2013). *Arte de sistemas: el CAYC y el proyecto de un nuevo arte regional 1969-1977*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Katzenstein, I. (2006). *David Lamelas: extranjero, foreigner, étranger, Ausländer*. Buenos Aires: Malba.
- Longoni, A. (ed.) (2011). *Roberto Jacoby: El deseo nace del derrumbe*. Barcelona: La Central.
- Longoni, A. et. al. (2017). *Oscar Masotta. La teoría como acción*. México: MUAC, UNAM.
- Longoni, A. et. al. (2018). *Oscar Masotta. La teoría como acción*. Buenos Aires: Parque de la Memoria.
- Noorthoorn, V. (2016). *Edgardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953-1997*. Buenos Aires: MAMBA.
- Pacheco, M. et. al. (2016). *Alberto Greco. ¡Qué grande sos!* Buenos Aires: MAMBA.
- Pérez Rubio, A. (2015). *Teresa Burga. Estructuras de aire*. Buenos Aires: Fundación Costantini.
- Pérez Rubio, A. (2017). *Mirtha Dermisache. Porque ¡yo escribo!* Buenos Aires: Fundación Costantini, Fundación Espigas.
- Romero, J. C. et. al. (2010). *Romero*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Unidad 2

Definiciones y discusiones terminológicas en torno al arte contemporáneo. La figura contemporánea de artista. Reconfiguraciones de las geografías del arte en el inicio de la contemporaneidad artística. Las exposiciones de 1989: *3ra Bienal de la Habana, Los Magos de la Tierra, The Other Story*. Diseminación narrativa desde los años noventa: *Young British Artists*. Versiones de la contemporaneidad en el arte argentino de la década del noventa.

Bibliografía obligatoria

- Aira, C. *Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana*, Literatura Random House, 2016
- Amigo, R. (2008). "80/90/80". En: *ramona*, (87). (complementario)
- Bishop, C. (Verano 2010-2011). "Performance delegada: subcontratar la autenticidad", *Otra parte*, (22).
- Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

- _____ (2009), "Altermodern", en *Altermodern* [Catálogo], Londres, Tate triennial.
- Foster, H. et al (2007). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal.
- Cap.: "Cuando Casa de Rachel Whiteread (...) es demolida, un grupo innovador de mujeres artistas salta a la primera plana en Gran Bretaña".
- Cap.: "1993. En Nueva York, la bienal de Whitney pone en primer plano obras centradas en la identidad (...)".
- Groys, B. (2009). "La topografía del arte contemporáneo". *Anatomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Duke University Press.
- Guasch, A. M. (2016). *El arte en la era de lo global*. Madrid: Alianza.
- _____ (2009). "El intento de un nuevo arte político: el posmodernismo activista y el arte feminista". En: *El arte del siglo XX en sus exposiciones*. Barcelona: del Serbal.
- Katzenstein, I. (2003). "Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90", *ramona*, (37).
- Rosa, M. L. (2009). "El rol de las exposiciones en la escritura de la historia. Mitominas y el origen de la relación arte-feminismo en Buenos Aires". En: Herrera, M. J. *Exposiciones de arte argentino*. Buenos Aires: AAMNBA.
- Piotrowski, Piotr (2013) "Writing on Art after 1989". En: *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Karlsruhe, ZKM. (versión en español)
- Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Documentos

- AAVV. (1986). *Mitominas*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
- Araeen, R. "When chickens come home to roost" (+ Intro Chelsea Haines)
- Gumier Maier, J. (1997). *El Tao del Arte*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.
- Llanes Godoy, LI. (1989). "Introducción", 3a Bienal de la Habana [Cat. exp.].
- Lewallen, C. (1986). *Barbara Kruger / MATRIX 100*. August 15, 1986 - October 21, 1986. [Cat. exp.]. Berkeley: University Art Museum. [Traducción de la cátedra]
- López Anaya, J. (1992). "El absurdo y la ficción en una muestra notable", *La Nación*.
- Martin, J-H. (1989). "Magos de la Tierra". [Cat. exp.]. En: Guasch, A. M. (2000). *Op cit.*
- Restany, P. (1995). "Arte guarango para la Argentina de Menem", *Lápiz*.
- Zelevansky, L. (1994). "Sentido y sensibilidad. Las artistas y el minimalismo en los noventa". [Cat. exp.]. En: Guasch, A. M. (2000). *Op cit.*

Unidad 3

Inespecificidades y expansiones del arte en la contemporaneidad. Nuevas modalidades de la representación artística: viejos géneros en nuevos formatos. Problemas de lectura: la obra configurada en su sistema curatorial.

Debates geoestéticos en torno al arte del siglo XXI. Las construcciones identitarias en la era de la globalización. Proyectos curatoriales, bienales y otras plataformas de circulación del arte latinoamericano. Polémicas en el arte argentino a fines del siglo XX. El *retorno* del arte político. Circuitos, instituciones y ámbitos de legitimación. Representaciones del arte argentino contemporáneo en el siglo XXI.

Bibliografía obligatoria

- AAVV. (2010). *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Cippolini, R. (octubre de 2000). "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino". *ramona*, (6).
- _____ (noviembre de 2000). "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino. Dialéctica 80/90", *ramona*, (7).
- _____ (2010). "La verdad es que somos cualquier cosa". En: AAVV. *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Fischer-Lichte, E. (2011) *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.
- Garramuño, F. (2015). *Mundos en común*. Buenos Aires: FCE.
- Katzenstein, I. "Trash: una sensibilidad de la pobreza y la sobreinformación". En: AAVV. *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Iglesias, C. (2014). *Falsa conciencia*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Krochmalny, S. (2007). "Tecnologías de la amistad. Las formas sociales de producción, gestión y circulación artística en base a la amistad". En: VII Jornadas de Sociología. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Longoni, A. (2010). "Tres coyunturas del activismo artístico en la última década". En: *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires: FNA.
- _____ (2005). "¿Tucumán sigue ardiendo?". *Sociedad*, (24). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Medina, C. (2010). "Contemp(t)orary: Once tesis", *ramona*, (101).
- Mosquera, G. (2009). "Caminando con el diablo. Arte contemporáneo, cultura e internacionalización". En: *Caminar con el diablo*. Madrid: Exit.
- Moyinedo, S. (2017). "Dominique en el espejo". En: Revista *Sobreescrituras*. Buenos Aires, UNA/ATCA.
- Moyinedo, S. (2018). "Representaciones contemporáneas". En: Revista *Octante*. La Plata, FBA/UNLP.

Richard, N. (1994). "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: Montaje, representación". En: Visiones comparativas: XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 1011-1016. México: IIE, UNAM.

Documentos

AAVV. (2003). "Debate: Arte rosa light y arte Rosa Luxemburgo", *ramona*, (33), pp. 52-65.

Alonso, R. (2015). *Colección Daros Latinoamerica*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Fundación Proa.

García, F. (2017). "Diálogos: Roberto Jacoby y Fernanda Laguna. El punto de quiebre del arte contemporáneo".

Garín Guzmán, L. y Zukerfeld, F. (2016). *Etcétera etcétera*. Buenos Aires.

Granieri, K. y Katz, C. (2010). *Taller Popular de Serigrafía*. Exhibición Relatos de resistencia y cambio, Frankfurt.

Herzog, H-M. (2013). Entrevista a Nicola Costantino. Disponible en <http://www.nicolacostantino.com.ar/entrevista.php>

_____ (2013). *Cantos cuentos colombianos: arte contemporáneo colombiano*. [Cat. exp.]. Rio de Janeiro: Cobogó.

Instituto Goethe Buenos Aires (2006). *La normalidad*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Interzona.

Rafaela Carras (2009). *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Steffen, K. y Herzog, H-M. (2015). *Ilusiones*. Rio de Janeiro: Casa Daros [Cat. exp.]. Entrevista a Leandro Erlich. Disponible en https://issuu.com/daroslatinamerica/docs/illusions_exhcat_esp

Bibliografía complementaria

AAVV. (1999). *Pintura Argentina*. Buenos Aires: Banco Velox.

AAVV. (1999). *Artistas argentinos de los 90*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Barriostos, J. (2009). "La (re)invención (geo)estética de América Latina".

Buchloh, B. (1981). "Figuras de la autoridad, claves de la regresión. Notas sobre el retorno de la figuración en la pintura europea". En: Wallis, B. (ed.) (2001). *Arte después de la modernidad*. Madrid: Akal. Burucúa (dir.) (1999). *Arte, sociedad y política*. Vol. 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Cippolini, R. (ed.) (2003). *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Foster, H. (2001). "El artista como etnógrafo". En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid: Akal.

- De Rueda (coord.) (2003). *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. Asunto Impreso ediciones.
- Giunta, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación arteBA.
- Giunta, A. (1996). "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte latinoamericano". Los estudios de arte desde América Latina: temas y problemas. Getty Grant Program, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, febrero 1-5, 1996.
- Guasch, A. M. (2008). "El arte contemporáneo africano en un contexto global". En: *El juego africano de lo contemporáneo* [cat. exp.]. Coruña: MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa), pp. 130-136.
- Gutiérrez Viñuales, R. (2006). *Arte latinoamericano del siglo XX "Otras historias de la historia"*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Herrera, M. J. (1999). "Los años setenta y ochenta en el arte argentino". Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. II. Buenos Aires: Sudamericana.
- Iglesias, C. (2009). *Investigación/Infraestructura*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: CCEBA.
- Jiménez, J. (2001). "El final del eclipse. El arte de América latina en la transición al siglo XXI". (Texto curatorial) y "Un diálogo abierto con el arte actual". Fundación Telefónica. España, 2001-2002.
- Joachimides, Ch. (1981). "Un nuevo espíritu en la pintura". En: Guasch, A. M. (2000). Op cit.
- Kuspit, D. (1983). "Fuego antiaéreo de los 'radicales': la causa norteamericana contra la pintura alemana actual". En: Guasch, A. M. (2000). Op cit.
- Manonelles, L. (2017). *La construcción de la(s) historia(s) del arte contemporáneo en China*. Barcelona: Bellaterra.
- Pacheco, M. "Vectores y vanguardias"; Giunta, A. "Marcas del pasado"; Farina, F. "No crear sino inventar"; López Anaya, J. "Significado y contenido"; Batkis, L. "El lenguaje de la parodia", *Lápiz*, N°158-159. Madrid, 1999.
- Suárez Guerrini, F. (2005). "La construcción del arte argentino de los 90 en la crítica". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires.