

CICLO LECTIVO: 2022

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN “B”

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorados en Diseño multimedial, Diseño en comunicación visual, Diseño industrial y Artes audiovisuales.

LA ASIGNATURA SE DICTA EN 4to AÑO DE LAS DIFERENTES CARRERAS.

Para el Profesorado en **DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL** son correlativas: Integración Cultural y Taller DCV III.

Para el Profesorado en **DISEÑO INDUSTRIAL** son correlativas: Integración Cultural y Taller de Diseño Industrial III.

Para el Profesorado en **ARTES AUDIOVISUALES** son correlativas: Identidad, Estado y Sociedad en Latinoamérica y Argentina, Iluminación y Cámara II y Guión II.

Para el Profesorado en **DISEÑO MULTIMEDIAL** no hay correlatividades.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas.

EQUIPO DOCENTE:

Profesora Titular: Graciana Pérez Lus

Profesoras Adjuntas: Susana Pilaría y Manuela Belinche Montequín.

Jefa de Trabajos Prácticos: Inés Ward.

Ayudantes: María Mercedes Del Olmo / María Patricia Vilaltella / Julieta García Zacarías / Emiliano Vergara / Pilar Labayén / Mariel Anthonioz Blanc.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

Modalidad de trabajo y evaluación:

En el ciclo lectivo 2022 la cátedra retomará las actividades académicas presenciales en la facultad, luego de dos años de sostenidas prácticas virtuales producto de la pandemia de COVID 19 (2020/2021) en respuesta primero al aislamiento y luego a los estándares de distancia sanitaria.

La cátedra se organizará este año en dos comisiones, una de 4 horas de clases para la promoción directa y otra de 2 horas para la promoción indirecta.

Los materiales, la bibliografía y la programación se encontrarán en el blog de la cátedra.

Alternativas de cursada y su evaluación:

- **Promoción directa:** 80% de asistencia a las clases de la comisión de esta promoción. Trabajo grupal final y evaluaciones parciales aprobados con 6.
- **Promoción indirecta:** 80% de asistencia a las clases de la comisión de esta promoción. Trabajo grupal final y evaluaciones parciales aprobados con 4. Examen final aprobado con 4. Aprobada la cursada se cuenta con tres años para rendir el examen final.
- **Libre:** Examen aprobado con 4. Quien desee rendir la materia bajo esta modalidad puede contactarse previamente al correo de la cátedra para consultas específicas. Asimismo, sugerimos ingresar al blog de la cátedra y revisar la pestaña “Exámenes finales” donde se encontrará información al respecto.
- **Cursada complementaria:** Desde el año 2021 se adoptó esta modalidad

pensada para aquellxs estudiantes que rinden el examen final bajo la modalidad libre. Esta consta de un trayecto durante los recesos que propone una muy sintética presentación de los grandes temas que atraviesan a las corrientes pedagógicas estudiadas y, a la vez, se constituye como un espacio de consultas. Se requiere que lxs estudiantes hayan realizado una lectura previa de los textos que conforman la bibliografía del programa antes de la cursada.

Trabajo final (modalidad grupal): Los estudiantes que cursen la materia con promoción directa e indirecta deberán realizar un trabajo final, grupal e integrador que propone el abordaje de las cuatro corrientes pedagógicas estudiadas en la materia. El seguimiento del mismo se realizará en cada comisión.

CONTACTO ELECTRÓNICO: fundamentosbfda@gmail.com

SITIO WEB: <http://blogs.unlp.edu.ar/fundpsicoedub/>

AULA WEB: [2021 Fundamentos psicopedagógicos de la educación B](#)

El blog de la cátedra es un espacio de consulta, de información semanal durante la cursada y de descarga de textos digitalizados.

Para los exámenes finales libres el blog cuenta con un acceso especial en donde se puede encontrar orientación específica para quienes van a rendir en esta modalidad y para quienes rinden habiendo aprobado la cursada.

La materia forma parte del **Departamento de Estudios Históricos y Sociales** (FdA, UNLP). En el sitio web de este Departamento (www.estudioshys.fba.unlp.edu.ar) se encuentra información sobre horarios de cursadas, aulas, cronograma de mesas de exámenes, entre otros.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Fundamentación de la propuesta

La materia comprende la educación en su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social, cultural y política, desde donde se propone abordar y sintetizar el estudio de cuatro grandes corrientes pedagógicas, la Pedagogía tradicional, la Escuela nueva, el Tecnicismo y la Pedagogía crítica. El estudio de las mismas articula las tres unidades que plantea el programa.

Se comprende a la enseñanza y el aprendizaje artístico a partir de la concepción del arte como productor de un conocimiento específico y de un modo de aprehender el universo simbólico de la cultura. En este sentido, se analizan las representaciones acerca del arte y su función social en correspondencia con las diferentes corrientes pedagógicas, teniendo en cuenta los procesos de producción, recepción y conceptualización de las obras de arte, así como la dimensión profesional de los artistas y su rol como trabajadoras/es.

Se destaca una concepción relacional del conocimiento, las teorías no son un conjunto cerrado de conceptos, sino una trama que cobra sentido cuando los conceptos se vinculan entre sí y se definen unos en relación con otros. El análisis dialéctico entre teoría y práctica permitirá así develar los supuestos que subyacen al oficio docente y evidenciar su intencionalidad política.

El programa se compone de tres unidades que ordenan esta propuesta; la interrelación será también un recurso de la cátedra para abordar los distintos temas en su complejidad.

Objetivos generales

- Que los estudiantes interpreten a la educación, y en particular a la educación artística, desde un enfoque crítico y complejo, con perspectiva histórico-pedagógica latinoamericana.
- Que conozcan los diferentes modelos pedagógicos, las corrientes teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje y las corrientes derivadas de la sociología de la educación, en relación con la construcción del sujeto pedagógico en Latinoamérica. Que las identifiquen históricamente y en sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje del arte.
- Favorecer la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

<u>UNIDAD I:</u> Pedagogía tradicional

Principio de autoridad. Del imperio de la religión al imperio de la razón positivista. Los comienzos de la pedagogía moderna: Comenio. El docente en el centro y la copia del modelo.

La educación artística tradicional. Las “bellas artes” y el artista-genio.

La creación de los sistemas educativos en América Latina: Liberalismo y Positivismo. Entre dos disyuntivas: *Civilización o barbarie* en Domingo Faustino Sarmiento vs. *Inventamos o erramos* en Simón Rodríguez. ¿Educar al soberano? La formación del estado moderno y el surgimiento del sistema educativo en Argentina. La generación del 80.

Bibliografía:

Aguirre Arriaga, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación (Conferencia). Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/1oqFtrevOTDTBI9A1AYQwstqVYHj5M4LS0XKE8oNTJFk/edit>

Aguirre Arriaga, I. (2015). Una visión para la educación artística inspirada en lecturas de autores pragmatistas. En A. Orbeta (editora), *Educación Artística, investigación, propuestas y experiencias recientes*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Arata, Nicolás y Mariño, Marcelo.(2013) El oficio de enseñar: Una cuestión de Estado. En *La educación en la Argentina. Una historia en 12 lecciones. Historia de la Educación. Anuario, 14(1)*.

Belinche Montequín, M. Pilaria, S. Ward, I. (2016). Una excursión a los orígenes de la escuela. Historia y educación en una propuesta audiovisual. *Octante, (1)*, 34-41. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/55627>.

Camnitzer, L. (2008). Simón Rodríguez. En *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Montevideo, Uruguay:Cendeac.

Comenio, J. A. (2000). Método de las artes. En *Didáctica Magna*. México: Porrúa.

Dussel, I. (2001). ¿Existió una pedagogía positivista? La formación de discursos pedagógicos en la segunda mitad del S XIX. En Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M., *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Efland, A. D. (1994). La educación artística: contexto social (41-80); El Darwinismo social y la búsqueda de la belleza (221-226 y 242-254); El expresionismo y el reconstruccionismo en el campo de la educación artística" (277-290). En *Una historia de la educación del arte*. Barcelona, España: Paidós.

Eisner, E. (1972). ¿Por qué enseñar arte? Orígenes del arte en las escuelas. En *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.

Finocchio, S. (2009). *La escuela en la historia argentina* (capítulos 1, 2 y 3). Buenos Aires, Argentina: EDHASA.

Galeano, E. (1971). España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche (14-17); Contribución del oro de Brasil al progreso de Inglaterra (32-34); La economía norteamericana necesita los minerales de América Latina como los pulmones necesitan el

agua (79); Las lanzas montoneras y el odio que sobrevivió a Juan Manuel de Rosas (106-109); La Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay aniquiló la única experiencia exitosa de desarrollo independiente (109-115). En *Las Venas Abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Jauretche, A. (1968). De las zonceras en general y de la madre que las parió a todas. Zoncera N°1: Civilización y barbarie (4-13). En *Manual de Zonceras Argentinas*. Buenos Aires, Argentina: Peña Lillo Editor.

Nassif, R. (1958) *Pedagogía General* (capítulos VI y X). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Palacios, J. (1978). *La cuestión escolar* (Introducción general y capítulo 1). España: Laia.

Pineau, P. (2001). ¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: «Esto es educación» y la escuela respondió: «Yo me ocupo». En Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M., *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Puiggrós, A. (2011). *De Simón Rodríguez a Paulo Freire* (Parte II, pp. 39-73 y Parte III, pp. 81-104). Buenos Aires, Argentina: Colihue

Puiggrós, A (2002). Civilización o barbarie. En *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Puiggrós, A (2002). La organización del sistema educativo nacional. En *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Read, H. (1995). La forma natural de la educación. En *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

Sarmiento, D. F. (2000). *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Wainszok, C., Durán, M., López Cardona, D., Imen, P. y Ouvina, H. (2013). *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América* (Capítulos 2 y 3). Buenos Aires, Argentina: C. C. de la Cooperación.

Weimberg, G. (1984). *Modelos Educativos en la historia de América Latina* (capítulo 7). Buenos Aires, Argentina: AZ Editores.

Películas sugeridas:

C. Barratier (Director). (2004). *Los coristas* [Película]. Francia: Galatée films

D. Lerman (Director). (2009). *La mirada invisible* [Película]. Argentina: El Campo Cine S.R.L.

P. Falardeau (Director). (2011). *El profesor Lazhar* [Película]. Canadá: Micro-scope

UNIDAD II: Escuela nueva. Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Tecnicismo pedagógico. Conductismo.

Antecedentes de la Escuela Nueva: Rousseau y Pestalozzi. Principio de naturaleza.

El movimiento, su heterogeneidad, representantes en Europa y EE.UU.

Influencias escolanovistas en Argentina: el proyecto educativo de Yrigoyen y el plan de inclusión escolar y educación técnica del primer peronismo. Las experiencias de las hermanas Cossettini y el maestro Iglesias. Educación y trabajo: saberes socialmente productivos.

Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Relación de estas teorías psicológicas con las corrientes pedagógicas y sus derivaciones en la educación artística. Modelos expresivistas en educación artística. Democracia, educación y experiencia en el pensamiento de John Dewey.

Pedagogía tecnicista: sus supuestos y categorías de análisis. La psicología conductista. Tecnicismo en Argentina, desde el proyecto desarrollista de Frondizi a nuestros días.

Bibliografía:

Belinche Montequín, M. y Dameno, L. (2017). De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica. *Metal*, (3), 125-134. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal>.

Carli, S. (2002) La autonomía del niño en las experiencias educativas. Yrigoyenismo, escuela nueva y democracia (1900-1945). En: *Niñez, pedagogía y política*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Caruso, M. (2001). ¿Una nave sin puerto definitivo? Antecedentes, tendencias e interpretaciones alrededor del movimiento de Escuela Nueva. En Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M., *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación* (Capítulo 7). España: Ediciones Morata.

Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación* (Introducción, pp. 27-49). Madrid: Edición de Javier Sáez Obregón. Editorial Biblioteca Nueva.

Elichiry, N; Regatky, M. y Torrealba, Ma. T. (2015) Artes y escuelas: tramas que posibilitan aprendizajes. Re (creando) miradas desde la perspectiva psicológica situacional. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXII Jornadas de Investigación, XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA).

Gimeno Sacristán, J. (1992). *La pedagogía por objetivos* (Capítulos 1 y 2). Madrid: Morata.

Luzuriaga, L. (1952). Las ideas. En *La educación nueva*. Buenos Aires: Losada.

Pérez Gómez, A. (1997). El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula. En: *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.

Pérez Lus, G. (2017). Una estética común. *Metal*, (3), 135-141. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/metal/Metal-3.pdf>

Pérez Lus, G., Dameno L., (2015). Las teorías de la psicología de la educación y su relación con las corrientes pedagógicas. Las huellas del conductismo y el constructivismo [Apunte de cátedra]. Fundamentos psicopedagógicos de la educación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Piaget, J. (1969). *Seis estudios de psicología* (Primera parte, pp. 11-19 y pp. 93-107; Segunda parte, pp. 127-143). Barcelona: Seix Barral.

Puiggrós, A. (2002). Del yrigoyenismo a la década infame; El peronismo. En *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Vygotsky, L. (2000). *La imaginación y el arte en la infancia* (Capítulos 1, 2 y 3). Madrid: Ediciones Alcal.

Películas sugeridas:

Piazza, M. (Director). (1991). *La escuela de la Señorita Olga* [Documental]. Rosario, Argentina.

Cuerda, José Luis (Director). (1999). *La lengua de las mariposas* [Película]. España.

UNIDAD III: Pedagogías críticas. Las teorías socio-educativas. Crítica al tecnicismo. Pedagogía de la liberación en América Latina.
--

Pedagogía crítica. Crítica a la razón técnica. Relación teoría y práctica: praxis educativa. La teoría de los intereses de Habermas.

El pensamiento pedagógico de Gramsci, educación y hegemonía.

Teorías de la reproducción y de la resistencia.

El sujeto pedagógico latinoamericano: el ideario de Simón Rodríguez y Saúl Taborda.

La teología de la liberación en América Latina. La experiencia y la obra de Paulo Freire.

La década del setenta en la educación argentina. Autoritarismo educativo y dictaduras militares.

La educación artística argentina en el siglo XXI. Nuevas legislaciones educativas.

Bibliografía:

Belinche, D. Larregle, M. E. (2006). La enseñanza de la apreciación musical. En *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata, Argentina: EDULP.

Bourdieu, P. y de Saint Martín, M. (1998). Las categorías del juicio profesoral. *Propuesta educativa*, (19), 4-18. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/0B_w54rGQpRdLUTITN1I1eFAtQkE/view

Carr W., Kemmis S. (1988). Una aproximación crítica a la teoría y la práctica. En *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona, España: Martínez Roca.

Ciafardo, M. (2020). La definición del arte. Las raíces históricas y sus consecuencias pedagógicas. En: *La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Ense%C3%B1anza-lenguaje-visual.pdf>

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2007). Marco General de Política Curricular. Recuperado de <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marcogeneral.pdf>

Freire, P. (2003). En *Pedagogía del oprimido* (Capítulos 1 y 2). Argentina: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2003) Capítulos 4 y 5. En *El grito manso*. Argentina. Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1985). Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. *Cuadernos Políticos*, (44), 36-65. México: Editorial Era.

Giroux, H. (2013). La pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis Educativa*, (1 y 2), 13-26. La Pampa, Argentina: Universidad Nacional de La Pampa.

Nassif, R. (1981). *Las tendencias pedagógicas en América Latina (1960- 1980)*, (pp. 53-65, 81-84, 93-98). Buenos Aires, Argentina: UNESCO-CEPAL-PNUD.

Palacios, J. (1981). Gramsci: Educación y hegemonía. En *La cuestión escolar* (pp.397-428). Barcelona, España: Editorial Laia.

Palacios, J. (1981). Bourdieu y Passeron; Baudelot y Establet; Althusser. En *La cuestión escolar* (pp. 429-482). Barcelona, España: Editorial Laia.

Pilaría, S. Ward, I. Del Olmo, M. (2017). Concrete su poema de Edgardo Antonio Vigo. Un puente entre arte y pedagogía. Ponencia presentada en el 1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Ministerio de Educación de la Nación. (2011). Resolución CFE N° 111/10 y Anexo. La educación artística en el sistema educativo nacional. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/0B_w54rGQpRdLRXJ2NTNqVjktNjg/view

Ministerio de Educación de la Nación. Programa de Educación sexual integral ESI
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi>

Taborda, S. (2011). *Investigaciones pedagógicas* (Tomo I, Capítulo 1). La Plata, Argentina: UNIPE- Editorial Universitaria.

Películas sugeridas:

Linklater, R. (Director). (2003). *Escuela de rock* [Película]. Estados Unidos: Nickelodeon Movies

Cantet, L. (Director). (2008). *Entre los muros* [Película]. Francia: Haut et Court

Wood, A. (Director). (2004). *Machuca* [Película]. Chile.

Gansel, D. (2008). *La ola* [Película]. Alemania: Rat Pack Filmproduktion.