



# Clase 5

## Tema

Disposición de los materiales en el tiempo y en el espacio.

**Agrupación / Separación. Repeticiones. Secuenciación / Irrupción.  
Organización espacial básica: figura y fondo.**

### Trabajo en clase

Concertaciones en torno a dos tipos de repeticiones: una literal y otra secuencial.  
Concertación en clase y elaboración de un fondo.

Grupos de 12 estudiantes.

Exposición, escucha y discusión de los trabajos.

### Análisis

Ejemplos de figura y fondo.

Ejemplos de repetición y cambio

### Lectura

Daniel Belinche María Elena Larrégle: [Apuntes sobre apreciación musical.](#)  
"Del sonido a la música, las organizaciones primarias". (Cap. 4)

## Guía de Lectura

### De los materiales a la música: Las organizaciones primarias.

El comportamiento con el que los sonidos se agrupan, apartan, conforman unidades mayores y delimitan planos se produce en el tiempo y en el espacio y le otorga a los materiales una organización. Se trata de una aproximación preparatoria al estudio de la textura, el ritmo y la forma como conceptos operatorios.

En este esbozo inicial analizaremos dos tipos de organizaciones elementales: la repetición y el cambio en el plano temporal y la superposición de figura y fondo en el plano espacial.

¿Cómo se relacionan los sonidos? ¿Qué les confiere sentido? ¿En qué contexto se da esa relación? ¿Cuántas unidades reconocemos? ¿Qué comportamientos se repiten o varían? ¿Cuáles son modificaciones graduales de los anteriores? ¿Cómo funcionan estas combinaciones en el interior de la obra?

### Unidad y separación: las configuraciones

Los actos de juntar, separar, repetir, variar, superponer o desfazar crean unidades. Al disponerlas en el espacio y desplegarlas en el tiempo estableciendo algún tipo de jerarquía toman cuerpo entidades que se perciben intuitivamente. Así, los sonidos se agrupan en unidades mayores. Cuando sonidos y silencios componen una unidad, esta es configurada (amalgamada, unida, formada) por la escucha. Si sus contornos son nítidos, demarcan un recorte (por ejemplo, en el caso de una melodía tonal sencilla).



Fragmento de *Quién te enseñó a nadar* de [Milton Nascimento](#)

Una configuración tiene identidad propia y delinea límites que prevalecen a la dispersión. En música se habla de configuraciones texturales, formales, rítmicas, melódicas, armónicas.

## Relaciones de la organización temporal: repeticiones y cambios

Cuando un diseño rítmico, melódico o armónico se reitera, esa reiteración produce vínculos de identidad que se despliegan en el tiempo. Esas repeticiones pueden ser idénticas o presentar diferentes grados de semejanza, por ejemplo una célula rítmica que solo cambia de altura

Fragmento de [Bachiana Brasileira de Heitor Villa-Lobos](#) (Minuto 3:30)

o que modifica su diseño melódico

[Bach. Bourrée de la Suite n°1 en mi menor para Láud.](#)

### **Relaciones en la organización espacial: La parte y el todo. Figura /fondo**

El primer orden elemental que surge de este proceso es la relación figura/ fondo. Esa articulación se produce por varios factores y asume contornos diferentes de acuerdo a cada caso. La simultaneidad, la superposición de configuraciones, la presencia de diseños melódicos contra un fondo repetitivo, la conjunción de texto y melodía con un acompañamiento instrumental, la ejecución con mayor intensidad de una configuración sobre otra, se cuentan entre varias razones que examinaremos más adelante. La relación figura fondo es siempre de oposición y es una de las orientaciones más transitadas en las teorías del arte a partir de las investigaciones de la Gestalt. La ruptura, igual que la repetición, se da en las grandes estructuras. Esto ocurre, por ejemplo, cuando una sección culmina y da paso a una nueva, precedida por un largo silencio. A pequeña escala las opciones se amplían (interrupción, desfasaje, irrupción imprevista, etc.)

Sean cuales fueren los términos empleados para mencionar este comportamiento (ruptura, contraste, conflicto, diferencia, irregularidad, disonancia) hemos visto que es la tensión con su contrario lo que le otorga valor semántico a un cambio.

Los tres niveles de organización (la constitución de configuraciones, sus conexiones espaciales y temporales) se unifican.

En efecto, ritmo, textura, melodía se amalgaman en una escala morfológica mayor.

A través de esas intervenciones compositivas los sonidos y materiales se transforman en música.