

Introducción a la Producción y el Análisis Musical

Guía de Trabajos Prácticos para Lecturas de los Textos Obligatorios

La presente guía tiene como objetivo constituirse en un apoyo semanal para la lectura de los textos obligatorios de la cátedra, que serán evaluados de manera general en los parciales y específicamente como Trabajos Prácticos de entrega semanal.

La metodología intenta acercar a alumnas y alumnos algunos nodos o puntos conceptuales del texto, que destacamos por sobre otras informaciones brindadas en el mismo.

Consigna

Por este motivo, debajo de cada texto, que podrán descargar en: Bibliografía de la pag. Web <https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/>, encontrarán un listado de los principales conceptos que deberán desarrollar brevemente de forma escrita, dando cuenta de su comprensión.

De este modo la consigna es única: explicar los conceptos o frases del texto citadas debajo de cada título. Esa “explicación” no consiste solo en el recorte de una parte del texto donde se define el concepto con mayor claridad, sino que se nutre de otras partes ocultas que emergen en toda la lectura.

La entrega de las guías será de forma semanal en el aula web. Se evaluarán en papel o de manera virtual según lo requiera la dinámica de cada clase. Dos de los trabajos, anunciados oportunamente y solicitados en el primer cuatrimestre, incluirán un análisis de obra y serán evaluados con nota del mismo modo que los dos parciales. El resto de los trabajos de guía se evaluarán como trabajos prácticos ordinarios.

Para tener en cuenta: Una buena resolución de las guías de lectura implica poder seleccionar lo fundamental de los textos y descartar lo accesorio, en función del ítem estipulado. No se trata de explayarse ni de copiar párrafos, sino de poder dar cuenta brevemente del concepto requerido redactándolo con la voz propia, desde uno/a mismo/a.

Guía N° 7

**Belinche, D. y Larregle, M.: Apuntes sobre Apreciación Musical, Edulp, La Plata, 2006.
Capítulo 4, De los materiales a la música: Las organizaciones primarias.**

- Del material a la organización musical. Explique esquemáticamente.
- Definición y consideraciones que aparecen en el texto acerca del concepto de configuración.
- La pareja figura-fondo.
- La repetición.