

IPAM 2025-Turno Tarde

1-4	Clase 1 Imaginarios sobre el arte. Arte y música. Poética y ficción. La imagen. Tema y trama.	• BELINCHE, Daniel: Arte, poética y educación, La Plata, EDULP, 2011. Capítulo 1, Apartados “Distancia”, “El largo camino de la metáfora” y “Opacidad”.(Segunda Edición, 2013). • Apunte de cátedra, El Arte, pág. 1.
8-4	Clase 2 Condiciones de la organización formal elemental de la música. Operaciones y procedimientos.	• SEMINARA, Emiliano: Operaciones en la música. Papel Cosido, Facultad de Artes UNLP, 2020 • Apunte de cátedra, Operaciones Retóricas, Procedimientos Compositivos, Pág. 4.
15-4	Clase 3 Materiales-Sonido	• Apunte de cátedra, capítulo de Sonido. P. 7 • BELINCHE, Daniel y LARRÉGLE, María Elena: Apuntes sobre Apreciación Musical, Capítulo 3
22-4	Clase 4 Materiales-Sonido	• ALVIDES, Matilde y BELINCHE Daniel: “Materiales” en Colección Textos Breves N° 1. La Plata, Facultad de Bellas Artes UNLP, 2015. • Apunte de cátedra, capítulo de Sonido. P. 11-13.
29-4	Clase 5	• Repaso
6-5	Clase 6- Unísono - Identidad 1° Parcial	• BELINCHE, Daniel y LARRÉGLE, María Elena: Apuntes sobre Apreciación Musical, Capítulo 4. • Apunte de cátedra, pág. 14.
13-5	Clase 7- Espacio - Textura	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 4. • Apunte de cátedra, pág. 17
20-5	Clase 8- Espacio - Textura	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 5.
27-5	Clase 9- Espacio - Textura-Melodía	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 5. • Apunte de cátedra, pág. 21.
3-6	Clase 10 Tiempo - Ritmo	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 6. • Apunte de cátedra, capítulo de Ritmo, Pág. 30.
10-6	Clase 11- Tiempo - Ritmo	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 6.

17-6	Clase 12- Forma	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 7.
24-6	Clase 13- Forma	• Apunte de cátedra, pp. 42-46 (Forma)
1-7	Clase 14- Forma	• Repaso
8-7	Clase 15 Parcial	
15-7	Clase 16 Devolución Percepción-Interpretación	• Apunte de cátedra. Percepción e Interpretación (p. 55 a 65)
22-7	Receso	
29-7	Receso	
5-8	Clase 17- Interpretación	• BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, EDULP, La Plata, 2006. Capítulo 8.
12-8	Clase 18- Estereotipo y Recuperatorio	• CIAFARDO, M. y BELINCHE, D.: “El bueno y el malo. Los estereotipos en el arte. Un problema de la educación artística. Los artistas son de piscis”. En La Puerta, revista internacional de arte y diseño, año 3 número 3, La Plata, Facultad de Bellas Artes UNLP, 2008.

19-8	Clase 19- Contexto-Contemporaneidad Industria cultural-vanguardias.	• HOBBSBAWM, Eric: Historia del Siglo XX, Introducción: Vista panorámica del siglo XX. Bs. As, Crítica, 1999.
26-8	Clase 20 - Contexto: Modernidad - Posmodernidad	• FISCHERMAN, Diego: Después de la Música. Cap 12. Espa PDF, edición digital, F. Cavilla Santini. • Apunte de cátedra, pp 66 a 77.
2-9	Contexto	• Aharonián, Coriún: Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje.
9-9	Audiovisual-Tres registros y funciones de la música-casos	• LARREGLE M. E.: “Baja la luz, empieza la música” En Arkadin. Estudios sobre cine y artes audiovisuales. Año 6 N° 4. La Plata, Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2012, p.66.