

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES

CARRERAS DE MÚSICA Y SONIDO

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL

GUÍA DE LECTURA 1

La presente guía fue hecha para acompañarte en la lectura del texto que se cita a continuación, tené a mano los dos escritos. No es material para entregar sino para tu aprendizaje.

TEXTO: PIGLIA, Ricardo "Tesis sobre el cuento" **en**, PIGLIA Ricardo (2000): *"Formas Breves"*, Barcelona, Ed. Anagrama S.A, pp. 105-111 (52-55 del archivo pdf).

Primero lo primero: ¿le prestaste debida atención al párrafo anterior? Fijate que el texto que vas a leer y estudiar (**Tesis sobre el cuento**) es uno de entre muchos otros del mismo autor, que se encuentran dentro del libro llamado **Formas Breves**. Es por eso que la manera de citarlo es utilizando la preposición "en": el primero está dentro del segundo.

El autor, Ricardo Piglia (1941 Adrogué-2017 Bs As) fue un importantísimo escritor, no sólo de ficción, escribió también ensayos (como el que vas a leer), guiones para películas (para una ópera también) e incluso hizo seminarios interesantísimos en la TV pública (que podrías chusmear por youtube): uno sobre la novela argentina (Escenas de la Novela Argentina) y otro sobre Borges (Borges, por Piglia).

Como vamos de lo grande a lo pequeño, o de lo general a lo particular, nuestra cursada comienza discutiendo algunas cuestiones acerca del Arte. Y nos interesa en particular poder saber cómo trabaja, qué es lo característico de este campo independientemente de sus varios lenguajes, dentro de los cuales por su puesto está la música.

Este brevísimo texto de Ricardo Piglia que vas a leer nos sirve para pensar algunas de estas cuestiones, en este caso en relación a la forma de los cuentos: la ambigüedad, el ocultamiento, el mostrar y no mostrar, el correrse de lo obvio. Aprovechá su brevedad y su ordenamiento en apartados numerados para leerlo cual detective, repasando muchas veces cada párrafo y buscando qué es lo que está diciendo y acerca de qué concepto en particular lo dice. No pases por alto las palabras o nombres que no conozcas, buscalos, a un click tenés todo (no como cuando yo estudié).

En el punto I del escrito Piglia ya nos dice lo principal, va a hablar de la forma del cuento y ya nos adelanta su primera tesis, es decir su primera afirmación (fundamentada) acerca del tema. Utiliza una anotación del escritor ruso Chejov para ejemplificar. Vinculá ambas cosas y fijate qué más dice para completar esa idea.

Vas a ver que el texto también va de lo general a lo particular: primero la tesis luego los casos para ejemplificar. Luego del apartado I va a ir desarrollando distintos aspectos de la construcción de un cuento que explican con más detalle la idea del comienzo. Podés ir completando la tesis con estas nuevas aclaraciones.

No pases por alto la segunda tesis, usá los ejemplos para entender la idea general. No es contenido de nuestra materia aprender sobre los modos de escribir de los escritores.

Tené en cuenta que distingue el cuento clásico del cuento moderno y menciona algunos autores representativos de cada uno.

Y saliéndonos del cuento...¿podés relacionar la idea de las dos historias con otro arte? ¿Viste la película “Sexto sentido”? ¿O “Los Otros”? Si tenés la oportunidad, dale. Y con la música, ¿se te ocurre alguna vinculación?

Nota: Tal vez ya tuviste la experiencia, pero por las dudas...Muchas veces cuando no entendemos una oración, se nos aclara o explica en la siguiente, o incluso en otras partes del texto más lejanas. Conviene siempre relacionar una cosa con otra, salirse de la lectura puramente lineal.